VELVET

τεύχος.01 | απρίλιος.05

art | camera | B-sides | size | kick-off | events

Διανέμεται δωρεάν

WE DO MORE TO YOUR
HEAD THAN CUT HAIR
clothes ● music ● haircuts ● accessories
epidemic
16 agion anargiron str. psiri. athens tel/fax: 210 32 11 390. OPEN 7 DAYS

Dance
EXPERIENCE
ΚΛΑΣΙΚΟ | ΕΥΡΩΠΟ | ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟ | ΣΑΡΟΕΙΚΑ
DAN.C.CE
Dance Cultural Centre
Περικλέους 76, Κεραμεικός 10435 Αθήνα
210 5230582, 210 5231302 (fax)
210 3216583
www.dancce.gr
studio4@otenet.gr

faces./04

camera./06
hammer films | Sound Ecstasis | hey ho! let's go! | some velvet films

art./10
Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά | Focus | Lucky 13 Questionnaire

acam./15
Athens Contemporary Art Map

B-sides./20
Thievery Corporation | The Raveonettes | The Decemberists | The dead 60's |Brian's magic mind. | What would have happened if.., | go out and get 'em boy!

size./26

kick-off./28
gazza

pot pourri./30

VELVET
τεύχος.01/απρίλιος 05
μηνιαία δωρεάν έκδοση

Διεύθυνση / Επιμέλεια:
Λάκης & Άρης Ιωνάς
Σχεδιασμός:
Άντα Θεοδωρακάκη
Ειρήνη Ζωγράφου
Οργάνωση / Προβολή:
Δάφνη Δραγώνα
Υπεύθυνη Διαφήμισης:
Χριστίνα Ροδοπούλου
Διόρθωση κειμένων:
Ηλίας Παπαζαχαρίας

Συντάκτες
(art)
Ξένια Καλπακτσόγλου
Χριστόφορος Μαρίνος
(camera)
Αντρέας Κίκηρας
Νατάσα Γιανναράκη
(B-sides)
Δημήτρης Βόγλης
Οδυσσέας Νικητιανός
(size)
Asako Masunouchi

Επίσης έγραψαν:
Ηλίας Παπαζαχαρίας
Δάφνη Δραγώνα

Έκδοση:
The Studio (art projects)
Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος,
105 60 Αθήνα
T / F: 210 33 14 923
E: velvet_magazine@yahoo.gr

Παραγωγή:
Multimedia A.E.

Λάκης & Άρης Ιωνάς

PRAKTOR 000

Κάθε μήνα οι συνεργάτες του VELVET σχολιάζουν ...

Αντρέας Κίκηρας:
«Έβαλε το καράτε στην καθημερινή μας ζωή. Θα του το χρωστάμε πάντα.»

Νατάσα Γιανναράκη: «Αυτός έτρεξε πριν τη Λόλα!»

Ξένια Καλπακτσόγλου:
«Δεν είμαι ακριβώς fan του φανερού πράκτορα είμαι περισσότερο με τον Θανάση-σερβιτόρο-θρασύβουλο και τις φιλοσοφικές του ανησυχίες τύπου «Η Ζωή είναι Ατμός» και με το Θανάση-φτωχό-ορφανό εναντίον τρελού υπηρετικού προσωπικού για την διεκδίκηση της κληρονομιάς.
Από τις ταινίες του ΘΟΥ-ΒΟΥ μ' αρέσει μάλλον περισσότερο η δεύτερη (...επιχείρηση γης μαδιάμ) για τις σκηνές με τις αλλεπάλληλες απόπειρες να φτάσουν Θεσσαλονίκη!»

Άρης Ιωνάς: «Έξυπνος, Δυνατός, Πολυμήχανος, αρκετά Γοητευτικός...μπορεί να σώσει τον κόσμο.»

Οδυσσέας Νικητιανός: «ΘΟΥΒΟΥ-PERMAN»

Δημήτρης Βόγλης: «Τίμιος»

Λάκης Ιωνάς: «My Failure Her000»

Άντα Θεοδωρακάκη: «Ποιος είναι αυτός: Ενημερώστε με, γιατί εξαγριώνομαι!»

Ηλίας Παπαζαχαρίας: «Ποιό ζώον επέταξε το νεραντζάκι;»

Ειρήνη Ζωγράφου: «τοινοινοινοινοιν!!!... τιουτιουτιουτιουτιου!!!»

Asako Masunouchi: «If only he played in Japanese comedy!»

Χριστόφορος Μαρίνος:
«Το αρχέτυπο του αντί - ήρωα και ο πιο κλασικός Greek cult hero!
ΘΟΥ ίσον θάνατος ΒΟΥ ίσον Βλακεία»

Δάφνη Δραγώνα: «Αυτό το παράθυρο να κτιστεί με τούβλο ΜΠΑΤΙΚΟΝ»

HAMMER FILMS

του Αντρέα Κίκπρα

Οι Βρετανοί έχουν μία περίεργη σχέση με το σινεμά. Νομίζει κανείς ότι ακόμα δε μπορούν να χωνέψουν ότι τους πρόλαβαν στο παρά τσακ οι αδελφοί Lumiere. Στα '30's προσπάθησαν εις μάτην να ανταγωνιστούν το Χόλιγουντ, χτίζοντας τα Denham studios. Στα late 50's, το "δικό τους" free cinema, αποδείχτηκε πιο "στεγνό"και λιγότερο πειραματικό-επιδραστικό και από τον ιταλικό νεορεαλισμό και από τη γαλλική nouvelle vague. Παρ'όλα αυτά, έχουν κάθε λόγο να νιώθουν περήφανοι για την τηλεόρασή τους που, παθελημένα ή μη, βοήθησε στο να αναδειχτεί το ντοκιμαντέρ (στο οποίο πρωτοπόρησαν) αλλά και λίγες, χαρακτηριστικές κινηματογραφικές υπο-περιπτώσεις.

Πίσω στα 30's, η μεγαλύτερη επιτυχία των Denham Studios ήταν το The Private Life of Henry VIII (1933) του φαντεζί Alexander Korda.

Το πρώτο φιλμ που γύρισε η ταπεινή εταιρία Hammer, 2 χρόνια μετά (1935), είχε φανερή διάθεση χαβαλέ: The Public Life of Henry IX του παντελώς άγνωστου Bernard Mainwaring. Κι όμως, μετά και τη διακοπή του πολέμου, ξεκινώντας με μεταφορές πρώτα ραδιοφωνικών και μετά τηλεοπτικών ιστοριών μυστηρίου του BBC, που αγοράστηκαν στη φτήνια, και βαδίζοντας στα όρια όσων δε μπορούσαν να δειχτούν στην τηλεόραση ενώ μπορούσαν στο σινεμά, η Hammer Production Ltd έγινε η πρώτη ευρωπαϊκή εταιρία που για 5 δεκαετίες πέτυχε να πατεντάρει ένα κινηματογραφικό υπο-είδος με το όνομά της. Κυρίως υπεύθυνοι γι' αυτό ήταν αρχικά οι William Hinds (θεατρικός παραγωγός) και Enrique Carreras (ιδιοκτήτης σινεμά) και περισσότερο, στη συνέχεια, οι γιοι τους Anthony και James αντίστοιχα. Μετά την πρώτη μεγάλη επιτυχία (το sci-fi b-movie The Quatermass Xperiment-1954), η Hammer άρχισε σιγά-σιγά να χτίζει τη μικρή της αυτοκρατορία με φτηνές παραγωγές που σταδιακά στηρίχτηκαν πάνω σε ό,τι πιο πασάρικο: sex, blood, gothic horror. Ωστόσο, το ξεχωριστό της στυλ το απέκτησε χάρη στη δημιουργικότητα, με την οποία αξιοποιήθηκαν όλα αυτά. Τα Bray Studios του Windsor, μαζί με το γειτονικό Black Park πρόσφεραν το ομιχλώδες βικτοριανό ή gothic σκηνικό με τα πυκνά δέντρα, τη λίμνη, τα κλειστοφοβικά μονοπάτια που διέσχιζαν άμαξες. Ο designer Bernard Robinson ήταν άνθρωπος-κλειδί για κατασκευάζοντας τους πύργους των σατανικών τεράτων, τάφους, κρύπτες, εργαστήρια παρανοϊκών επιστημόνων. Από τη στιγμή που άρχισαν και τα έγχρωμα φιλμ (The Men of Sherwood Forest-1954), τα έντονα χρώματα της Hammer (Eastmancolor &Technicolor) έγιναν σήμα κατατεθέν (ειδικά το κτυπητό κόκκινο του αίματος!). Άμεσα αναγνωρίσιμη ήταν και η μουσική του James Bernard, που μαζί με τους εκπληκτικούς τίτλους αρχής αναλάμβανε να προϊδεάσει τους θεατές ότι τους περιμένει ζόρικη βραδιά.

Στις 180 και βάλε παραγωγές της Hammer μεταξύ 1935-1980 πρωταγωνίστησαν διάφορες βερσιόν από τους πιο γνωστούς (υπαρκτούς ή φανταστικούς) εγκληματίες: Δράκουλας (κυρίως αυτός, ενδεικτικά Dracula-1958, Dracula-Prince of Darkness-1966, Dracula Has Risen from the Grave-1968, Dracula A.D. 1972-1972), Φρανκενστάιν (The Curse of Frankenstein-1957-η πρώτη μεγάλη horror επιτυχία της Hammer-, Frankenstein Must Be Destroyed-1969, Frankenstein and the Monster from Hell-1974), Δόκτωρ Τζέκιλ/Κύριος Χάιντ (The two Faces of Dr Jekyll-1960), Τζακ ο Αντεροβγάλτης (The Hands of the Ripper-1971), Ρασπούτιν (Rasputin:The Mad Monk-1966). Μαζί και άγνωστης προέλευσης ζόμπι (Plague of the Zombies-1966), βαμπίρ (Vampire Circus-1971, The Legend of the Seven Golden Vampires-1974), μούμιες (The Mummy-1959), ακόμη και μυθικοί χιονάνθρωποι στα Ιμαλάια (The Abominable Snowman-1957). Όσο προχωρούσαν τα '60s και πλησιάζαμε προς τα 70's, η λογοκρισία ατονούσε και η λογική ήταν "ας δείξουμε κάτι παραπάνω βρε παιδιά...", που οδήγησε και σε άλλου είδους περιπέτειες προϊστορικών φυλών γυναικών (She-1965, One Million Years B.C.-1966), σε διασκεδαστικές αλλαγές φύλου (Frankenstein Created Woman-1967, Dr Jekyll and Sister Hyde-1971, Countess Dracula-1971), όπως και σε "shocking" λεσβιακά (The Vampire Lovers-1970).

Τις ταινίες της Hammer υπέγραψαν διάφοροι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι, οι περισσότεροι προερχόμενοι από την τηλεόραση, ωστόσο κυρίως υπεύθυνοι για το ύφος που καθιέρωσε την εταιρία (κυρίως με τα Curse of Frankenstein και Dracula) ήταν το δίδυμο Jimmy Sangster (σεναριογράφος) και Terence Fischer (σκηνοθέτης). Και φυσικά μέσα από τη Hammer αναδείχτηκαν ηθοποιοί-μορφές όπως το κορυφαίο δίδυμο των ξεραχιανών Christopher Lee (πάντα κακός) και Peter Cushing (όχι πάντα καλός) μαζί και οι γενικά άτυχοι Oliver Reed, Ralph Bates και Herbert Lom. Ο πιο παραγωγικός ηθοποιός της Hammer ήταν πάντως ο Michael Ripper (φοβερό όνομα και φάτσα!) με πάνω από 30 εμφανίσεις. Συν μια στρατιά υπέροχων γυναικών που απαρτίζουν το λεγόμενο "Hammer Glamour". Πέρα από τις πιο γνωστές Ursula Andres, Raquel Welch, Nastassja Kinski που έκαναν κάποιες σποραδικές εμφανίσεις, ίσως να άξιζαν κάτι παραπάνω οι γυναίκες ηθοποιοί που συνδέθηκαν περισσότερο με τη Hammer, όπως οι Barbara Shelley, Hazel Court, Ingrid Pitt, Veronica Carlson, Martine Beswick.

Η Hammer, εκ των πραγμάτων, δεν είχε λόγο ύπαρξης από τη στιγμή που σχεδόν τα πάντα επιτρέπονταν. Αυτοκαταργήθηκε πριν εκχυδαϊστεί. Μετά από ένα πέρασμα από την τηλεόραση (σειρά Hammer House of Horrors-1983), τέλος;...

Ή μήπως... γιατί από το 2003 ξεκίνησε μία προσπάθεια αναβίωσης (ή νεκρανάστασης;) με μπροστάρηδες μορφές όπως ο Andy Cull, ιδιοκτήτης του πιο πλήρους σε horror βιντεοκλάμπ της Αγγλίας και σεναριογράφος μίας ολοκαίνουριας ταινίας υπό τη νέα ταμπέλα της Hammer, με τίτλο "Reason".

Για να δούμε τι θα δούμε...

photos από το αρχείο του Άκη Καπράνου

DRACULA YE YE!

moog

SOUND ECSTASIS

Η έννοια analogue ακούγεται πολύ. Για κάποιο λόγο είναι συμπαθέστερη από την έννοια digital. Οι αναλογικές συσκευές, αν και συνήθως πιο ογκώδεις, είναι ομορφότερες από τις ψηφιακές. Το ίδιο και ο παράφρων επιστήμων που κατασκευάζει analogues είναι γενικά πιο συμπαθής από το nerd που κατασκευάζει digital. Πάντως και οι αναλογικές κατασκευές στην εποχή τους συνήθως θεωρούνταν άσχημες και αντιδημιουργικές.

Αυτό έγινε και με το πρώτο συνθεσάιζερ που κατασκεύασε ο Αμερικανός Robert Moog το 1964. Κλασικός τρελός επιστήμονας, ο κατασκευαστής-επινοητής ενός μουσικού οργάνου που πήρε το όνομά του, υποστηρίζει ότι "μπορώ να νιώθω τι ακριβώς συμβαίνει μέσα σε κάθε κομμάτι ηλεκτρονικού υλικού".

Στο ντοκιμαντέρ "Moog" του επίσης Αμερικανού μουσικού, βιντεοαρτίστα και σκηνοθέτη Hans Fjellestad, ο 70άρης σήμερα master είναι μία ομάδα μόνος του μιλώντας για το δημιούργημά του. Η ταινία επικεντρώνεται στην πρόσφατη εικόνα του Moog και (όντας μόνο 71 λεπτά) κάπου ξεφεύγει, δείχνοντας τον π.χ. να ξεδιπλώνει την αγάπη του για την organic μαγειρική. Μάλλον περιττό, τη στιγμή που μιλάμε για ένα όργανο που σε μεγάλο βαθμό άλλαξε την εικόνα της σύγχρονης μουσικής. Το αρχειακό υλικό δεν είναι πολύ και στις συνεντεύξεις εμφανίζονται κυρίως progressive rockers των '70's (εξ ορισμού εκστασιασμένοι με το Moog), όπως ο Keith Emerson των Emerson Lake And Palmer και ο Rick Wakeman των Yes και νέοι φίλοι του Moog, όπως ο Dj Spooky και ο Money Mark. Σχετικά λίγα, τη στιγμή που Moogers υπήρξαν οι Byrds, George Harrison, Mick Jagger (παίζει Moog στην ταινία Performance-1970), Herbie Hancock, David Bowie, Brian Eno, Stevie Wonder, Depeche Mode, Pulp, Stereolab και άλλοι πολλοί.

Α.Κ.

HEY HO! LET'S GO!

Το ντοκιμαντέρ "End of the Century: The story of The Ramones" των Michael Gramaglia και Jimmy Fields ξεκινά με σκηνές από τη γλυκόπικρη στιγμή της αναγόρευσης του γκρουπ σε μέλος του Rock & Roll Hall of Fame το 2002. Ήταν μια -έστω και με καθυστέρηση- αναγνώριση μιας μπάντας που ουσιαστικά εφηύρε το punk rock και επηρέασε όσο καμιά άλλη τόσο την αμερικάνικη, όσο και τη βρετανική punk σκηνή, αλλά έγινε αφού το συγκρότημα είχε από χρόνια διαλυθεί, ο Joey (τραγουδιστής) είχε από το 2001 αφήσει αυτόν το κόσμο και λίγο αργότερα ακολούθησαν ο Dee Dee (μπασίστας) και μόλις πέρυσι ο Johnny (κιθαρίστας) σε ένα μάλλον πρωτοφανές ξεκλήρισμα στην ιστορία του Rock & Roll.

Το αρχειακό υλικό ξετυλίγει την πορεία του συγκροτήματος που ξεπήδησε το 1974 μέσα από τις λαϊκές φτωχογειτονιές στο Forest Hills της Νέας Υόρκης και αντιπαράθεσε αυθάδικα βαβουριάρικες και γρήγορες pop συνθέσεις "τριών ακόρντων" στα "ψαγμένα" δεκάλεπτα κομμάτια των διάφορων art-rockers τύπου Yes, Styx, King Crimson κλπ., που ήταν πολύ στα πάνω τους εκείνη την εποχή. Το "ροκιμαντέρ" εστιάζει αρκετά επάνω στους καβγάδες μεταξύ των μελών και ιδιαίτερα σκιαγραφεί τη διαμάχη του στριφνού Johnny με το ρομαντικό Joey και πώς μέσα από αυτήν προέυψε το The KKK Took My Baby Away. Φυσικά και πολλά ακόμα από τα πιο γνωστά κομμάτια της μπάντας που ήθελε να γίνει οικογένεια (όλα τα βασικά μέλη απέκτησαν το ίδιο επίθετο -Ramone, ο μύθος λέει χάρη στον Paul Mc Cartney!), όπως τα Sheena is a Punk Rocker, I Wanna Be Cedated, Rockaway Beach κ.ά. είναι εκεί, μαζί και εμφανίσεις με φιλικές μπάντες όπως οι Stooges, New Wavers, Television, Blondie και Talking Heads. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι Ramones είχαν εμφανιστεί και στο ντοκιμαντερίστικο "The Blank Generation" των Ivan Kral και Amos Poe (1976) μαζί με άλλα μεγάλα ονόματα της νεοϋορκέζικης punk rock σκηνής της εποχής, όπως και στην αλά "Τρελό θηριοτροφείο" κωμωδία "Rock & Roll High School" του Alan Arkush (1979).

Α.Κ.

SOME VELVET FILMS

της Νατάσας Γιανναράκη

Garden State

Συμπαθές σκηνοθετικό ντεμπούτο του πρωτάρη Ζακ Μπραφ με μερικές έξυπνες ατάκες, νοσταλγικό σάουντρακ και την υπέροχη Νάταλι Πόρτμαν. Με αφορμή το θάνατο της μητέρας του, νέος και αποτυχημένος ηθοποιός επιστρέφει στο πατρικό του μετά από εννιά χρόνια. Κόβει το λίθιο και λοιπά ψυχοφάρμακα που τον έκαναν απαθή και σε τέσσερις μέρες καταφέρνει να ερωτευτεί, να ξαναβρεί παλιούς φίλους, να αντιμετωπίσει τον πατέρα του και να ξαναρχίσει να νιώθει έντονα συναισθήματα. Δεν αγγίζει τα υπαρξιακά βάθη που υπόσχεται, αλλά αφήνει μία ευχάριστη γεύση τσιχλόφουσκας βατόμουρο.

Σκηνοθεσία και Σενάριο: Ζακ Μπραφ
Πρωταγωνιστούν: Ζακ Μπραφ, Νάταλι Πόρτμαν, Πήτερ Σάρσγκααρντ, Ίαν Χολμ

DEAR WENDY

Σε σκηνοθεσία Τόμας Βίντερμπεγκ και σενάριο Λαρς Βον Τριερ, το μετα-Δόγμα αυτό Δανέζικο Σπαγγέτι γουέστερν ασχολείται με μία ομάδα περιθωριακών εφήβων σε μία κλισέ Αμερικάνικη κωμόπολη, στη μέση του πουθενά. Ενώ είναι φιλειρηνικοί, ανακαλύπτουν πόσο διασκεδαστικό είναι να πυροβολείς και φτιάχνουν μία ομάδα, τους Dandies, που τους δίνει αυτοπεποίθηση στην καθημερινότητά τους. Ορκίζονται να μη χρησιμοποιήσουν τα όπλα τους έξω από το εγκαταλελειμμένο μεταλλείο που χρησιμοποιούν ως σκοπευτήριο, αλλά, ως συνήθως, όλα πάνε κατά διαόλου στο τέλος. Μία ταινία που προβληματίζει, χωρίς να γίνεται ηθικοπλαστική.

Σκηνοθεσία: Τόμας Βίντερμπεγκ
Σενάριο: Λαρς Βον Τριερ
Πρωταγωνιστούν: Τζέιμι Μπελ, Μπιλ Πούλμαν, Μάικλ Ανγκαράνο, Νοβέλα Νέλσον, Ντάνσο Γκόρντον, Κρις Ώουεν, Άλισον Πιλ, Μαρκ Γουέμπερ

a taste of honey
σάββατο 16.04.05

είσοδος: 3 ευρώ
έναρξη: 24.00

μαυρομιχάλη 168
210-6460748
www.fournos-culture.gr

VIEW

Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά

Η σύγχρονη τέχνη είναι Ωραία μόνο και μόνο γιατί είναι ένα πλίθιο αστείο, γιατί μας κάνει (όταν μας κάνει) να γελάμε, να κλαίμε και να θυμόμαστε τις όμορφες και τις άσχημες στιγμές της ζωής μας.
Ένα πλίθιο αστείο με νόημα, και τίποτα άλλο.

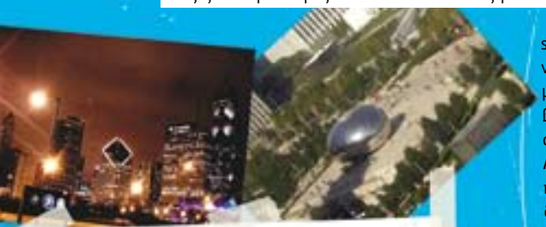
Στην Ελλάδα, ένα από τα πιο συχνά και συνάμα αστεία θέματα συζήτησης, γύρω από αυτό που αποκαλούμε "σύγχρονη τέχνη", αφορά στον οντολογικό της χαρακτήρα -ένδειξη δηλαδή του πόσο πίσω ακόμα είμαστε και τι δρόμο έχουμε ακόμα να διανύσουμε. Πολλοί είναι αυτοί που διερωτώνται με γλυκύτατη αφέλεια τι είναι επιτέλους αυτό το άτιμο "σύγχρονη", που κολλάει σαν βδέλλα πάνω στο ιερό σαρκίο της αμόλυντης τέχνης. Παράλληλα, άλλοι τόσοι είναι εκείνοι που βλέπουν τη "σύγχρονη τέχνη" ως ένα αφύσικο, ειδεχθές και ακατανόητο φαινόμενο, σαν τα σιαμαία δίδυμα που πρέπει σώνει και καλά να τα χωρίσουμε -κι ας πεθάνουν μωρέ, δεν έγινε και τίποτα- αρκεί να έχουμε με κάτι ν' ασχολούμαστε. Η σύγχρονη τέχνη παραμένει ένα μυστήριο μόρφωμα που πολλοί δεν μπορούν ακόμη να το χωνέψουν, πόσο μάλλον όταν μερικές φορές αυτή η ίδια -ακολουθώντας τους νόμους της παγκόσμιας αγοράς- τούς ξαφνιάζει αναπάντεχα και αλλάζει προσωπείο, φορώντας τη μάσκα της all-time classic ζωγραφικής.
Για την ακρίβεια, οι "Πολλοί" δεν είναι άλλοι από τους εικαστικούς, τους τεχνοκριτικούς και τους αγαπητικούς της τέχνης (I love to hate you, my dear art). Οι "Άλλοι" είναι όλοι οι υπόλοιποι, οι αμήχανοι θεατές, μία κοινωνία δηλαδή, που όπως βλέπουμε τον τελευταίο καιρό, διαπραγματεύεται ανοιχτά την κατάρρευσή της, που τεστάρει τις αχρηστεμένες αντιστάσεις της, μία κοινωνία που μπροστά στον εξευτελισμό των ακλόνητων, υποτίθεται, αξιών της (δικαιοσύνη, κλήρος κ.λπ.) έχει το θράσος να φορά τις χειροπέδες σε έναν βλάσφημο, παράνομο "εγκληματία" του Διαδικτύου (αναφέρομαι στην περίπτωση του καλλιτέχνη Δημήτρη Φωτίου), ο οποίος θέλησε να κάνει ένα αστειάκι γύρω από τις αρχές και τις αξίες της. Βέβαια, η απαξίωση της καλλιτεχνικής ταυτότητας του Φωτίου από τις αρχές της χώρας μας είχε άκρως ενδιαφέρουσες προεκτάσεις. Όσο παράδοξο κι αν ακούγεται, ο Φωτίου θα πρέπει να νιώθει και περήφανος και επιτυχημένος και δικαιωμένος από την τροπή που πήραν τα πράγματα και από τον τρόπο που τον αντιμετώπισε η ελληνική δικαιοσύνη. Η περίπτωσή του απέδειξε ότι η Ελλάδα, εκτός από τουριστικός παράδεισος, αποτελεί και έναν Παράδεισο για avant-garde πρακτικές, έναν τόπο όπου μπορούν να ευδοκιμήσουν οι πάντοτε επίκαιρες ουτοπικές θέσεις της καταστασιακής Διεθνούς. Κάποτε ο Ντεμπόρ, ο Βανεγκέμ και οι φίλοι τους κήρυτταν ότι οι καλλιτέχνες όφειλαν να διαολοστείλουν την καλλιτεχνική τους ιδιότητα, "να σταματήσουν, με όποιον τρόπο μπορούν, να είναι καλλιτέχνες, να βλέπουν τον εαυτό τους σαν καλλιτέχνη, με την παλιά έννοια του όρου". Σήμερα, στην Ελλάδα, ο καλλιτέχνης-εικαστικός δεν χρειάζεται καν να προσπαθήσει να βλέπει τον εαυτό του σαν καλλιτέχνη, αφού η κοινωνία, στην οποία ζει και εργάζεται, αδυνατεί να τον αναγνωρίσει και να τον αποδεχθεί ως τέτοιον.
Έτσι λοιπόν, παραδόξως και προς απογοήτευση πολλών, οι σημερινές σχέσεις τέχνης-κοινωνίας στη χώρα μας αποδεικνύουν τον τραγικά "σύγχρονο" χαρακτήρα της "τέχνης" και την αβάσταχτη ελαφρότητα του Είναι της. Η ειρωνεία είναι ότι τόσο εδώ, όσο και αλλού η σύγχρονη τέχνη είναι κάθετί που δεν είναι τέχνη, κάθετί που δεν ανήκει στο "παλιό πεδίο της τέχνης", που δεν ακολουθεί απαραίτητα τους κανόνες μίμησης, ομορφιάς, γραμμής, φόρμας και "φωτός" που έθεσαν κάποτε οι αείμνηστοι πρόγονοί μας. Η σύγχρονη τέχνη γίνεται ένα με την επιστήμη, τις διάφορες άλλες επιστήμες του ανθρώπου, μπασταρδεύεται, μεταφράζεται ασταμάτητα, εισέρχεται σε μία φάση αναλυτικής - τόσο αναλυτικής μάλιστα που μερικές φορές καταντάει κουραστική! - ενδοσκόπησης και ψυχανάλυσης του εαυτού της, φλερτάρει με μορφές παιχνιδιού και σκύβει με συμπόνια, με χιούμορ και ειρωνεία πάνω στα προβλήματα της σκληρής καθημερινότητας. Η σύγχρονη τέχνη είναι Ωραία μόνο και μόνο γιατί είναι ένα πλίθιο αστείο, γιατί μας κάνει (όταν μας κάνει) να γελάμε, να κλαίμε και να θυμόμαστε τις όμορφες και τις άσχημες στιγμές της ζωής μας. Ένα πλίθιο αστείο με νόημα, και τίποτα άλλο.
Χ.Μ.

David Shrigley | από το βιβλίο Grip | pocketbooks, Morning Star Publications, Polygon, Redstone Press (2000)

FOCUS

σε νέους Έλληνες καλλιτέχνες

Ο Δημήτρης Ιωάννου κάνει residency στο Bergen (Νορβηγία) και η Άννα Τσουλούφη στο Chicago (ΗΠΑ).
Τους ζητήσαμε να μας στείλουν τα νέα τους μέσω email.



Από: Άννα Τσουλούφη
Προς: Χριστόφορος Μαρίνος
Θέμα: Ti kanw edw sta jena...apo thn Anna

Αγαπητέ Χριστόφορε,
όπως ήδη γνωρίζεις είμαι στο Σικάγο. Μετά από διάφορες μεταβαλλόμενες καταστάσεις "τα κύματα του μεταμοντέρνου πελάγους" της τέχνης με ξέβγαλαν στο όμορφο Σικάγο. Εδώ και δύο χρόνια κάνω τη "θητεία" μου στο χώρο της τέχνης ως περιπλανώμενη, global nomad, όπως και πολλοί άλλοι φίλοι μας (δες Ντόρα Οικονόμου), που είχαν την τύχη να γνωρίσουν αρκετά από τα διεθνή αεροδρόμια, για να μπορούν να κάνουν συγκρίσεις για τα τοπικά συστήματα ασφαλείας. Σικάγο- Βαϊμάρη - Βενετία - Αθήνα, Βόλτες από δω κι από κει την Ευρώπη και Αμερική, και μετά πάλι πίσω Βαϊμάρη - Αθήνα, θεωρώντας τον εαυτό μου κάτι σαν ταξιδιώτη και τουρίστα, όχι μόνο σε πόλεις, αλλά σε κουλτούρες και εκπαιδευτικά συστήματα, προσπαθώ να γνωρίσω όσο το δυνατόν περισσότερα subcommunities μπορώ. Στόχος μου είναι να συλλάβω όσες περισσότερες όψεις μιας αλλοπρόσαλλης κοινωνίας, όπως η βορειοαμερικανική, και κατ' επέκταση να συγκρίνω τη μαμά Ευρώπη με τη νεανίδα Αμερική. Το Σικάγο δεν έχει κάποια ιδιαίτερη φήμη για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα (πώς να το συγκρίνουμε με το μεγάλο μήλο;). Θυμάμαι κάτι που μου είπε ένας φίλος από δω: τρία είναι τα καλλιτεχνικά κέντρα στις ΗΠΑ: Νέα Υόρκη, Σαν Φρανσίσκο, και Σικάγο. Ο καλλιτέχνης που είναι ταλέντο, έξυπνος, και φιλόδοξος πάει στη Νέα Υόρκη, αυτός που είναι ταλέντο και έξυπνος στο Σικάγο και ο μόνο φιλόδοξος στο Φρίσκο...
Ένα αστειάκι, ενδεχομένως... Παρ' όλα αυτά εδώ υπάρχει γόνιμο έδαφος για καλλιτεχνική δραστηριότητα μέσω collaboratives και collectives! Το Σικάγο είναι μία χαρακτηριστική Midwestern αμερικανική πόλη. Αυτό το βλέπει κανείς από το Downtown. Είναι μια Business city, γεμάτη εστιατόρια και διασκεδαστήρια, με πολύ νέον παντού! "Πρωτεύουσα" των blues και της jazz (όχι ότι ξεχνώ τη Νέα Υόρκη και τη Νέα Ορλεάνη). Μπορείς να δεις live, μουσικούς που έχουν παίξει με τον Mile Davis και Βάλε. Μία από τις τουριστικές ατραξιόν είναι το Green Mile, εκεί όπου σύχναζε ο Αλ Καπόνε στα νιάτα του. Εκεί χορεύουμε swing κάθε Πέμπτη. Το Σικάγο είναι μια expanding city. Τα προάστιά της είναι ατελείωτα... Όπως και να χει, το σημαντικότερο είναι το ίδρυμα, το The School of the Art Institute of Chicago, όπου και είμαι guest εδώ και μισό χρόνο. Το SAIC είναι η "ατμομηχανή", μιας και παράγει το καλλιτεχνικό δυναμικό. Σε αναγκάζει να δεις την "τέχνη" σου πολύ σοβαρά... Μία από τις καλύτερες σχολές στις ΗΠΑ, αρκετά ελευθεριακή και σούπερ τεράστια (και πολύ ακριβή!). Σου στέλνω φωτογραφίες από τα υψηλά, με άποψη από την παραλιακή και τη λίμνη, το συντριβάνι του "Buckingham" και φυσικά το Millennium Park, το "Bean" του Anish Kapoor και το αρχιτεκτόνημα του Frank Gehry. Ο δήμαρχος Daley έχει την τάση να είναι σκανδαλώδης όσον αφορά στη λαϊκή του πολιτική (σχεδόν καταργεί το public housing για να χτίσει ιδιωτικές κατοικίες στη θέση πολυκατοικιών -δες Cabrini Green-, πετώντας έξω εκατοντάδες ανθρώπους), και στη διακόσμηση του κέντρου της πόλης, με απομιμήσεις γαλλικών κήπων, την ίδια στιγμή που εκεί δίπλα στο περίφημο Millennium Park (υποτίθεται δημόσιος χώρος, βάζει λουκέτο μετά τις 11 p.m. - δες Πεδίο του Άρεως- που κόστισε όσα σε μας οι Ολυμπιακοί...) βλέπεις έγχρωμους άστεγους. Και πολύ αστυνόμευση, έντονες κοινωνικές αντιθέσεις, τοπολογικές διαφορές στο τεράστιο Σικάγο. Μετά την εκλογή του Bush, όλοι οι καλλιεργημένοι/ blue state αμερικανοί βλέπουν στην Ευρώπη τον πολλά υποσχόμενα παράδεισο...μία απόδραση, όσο το δυνατό συντομότερα (με κοντινότερη στάση την Καλιφόρνια)!...
Λοιπόν, χαιρετώ και ελπίζω να είσαι καλά. Να χαρείς την ανοιξιάτικη ατμόσφαιρα, πριν αρχίσει η δηλητηριώδης ζέστη της καλοκαιρινής Αθήνας.
Πολλά φιλιά,

Άννα

Photos: Άννα Τσουλούφη

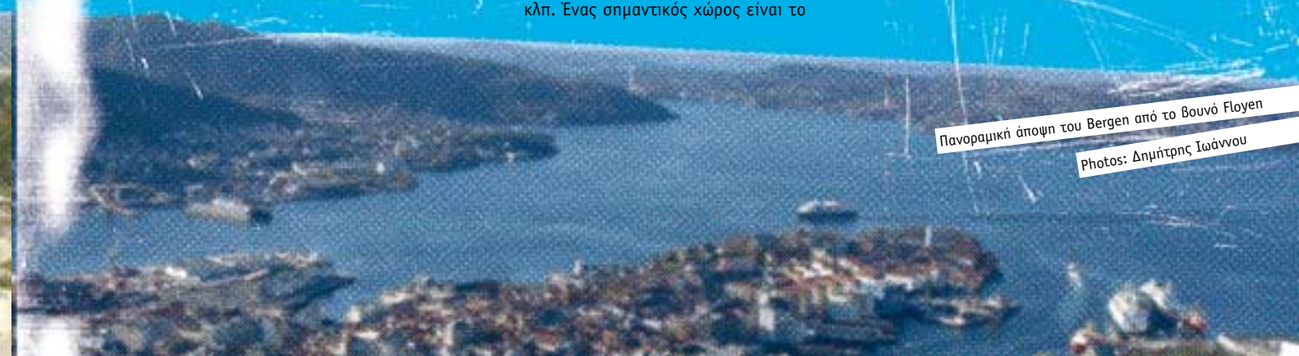
θέα από το στούντιο

μέσα στα fiord

Από: Δημήτρη Ιωάννου
Προς: Ξένια Καλπακτσόγλου
Θέμα: Straight Outta Bergen

Ξένια Yo!
Είμαι στο Μπέργκεν στην Νορβηγία και κάνω ένα residency στο USF Verftet, διάρκειας τριών μηνών, ήρθα 6 Ιανουαρίου και θα φύγω 29 Μαρτίου. Το USF είναι ένα πρώην εργοστάσιο σαρδέλας που έχει μετατραπεί σε ένα μεγάλο και πολυδιάστατο πολιτιστικό κέντρο.
Έχει εκθεσιακούς και συναυλιακούς χώρους, θέατρο, κινηματογράφο, 60 εργαστήρια καλλιτεχνών, μουσικά στούντιο και πολλούς άλλους χώρους καλλιτεχνικών παραγωγών.
Είναι στο κέντρο του Μπέργκεν.
Στο residency δεν υπάρχει κάποιο deadline που πρέπει να τηρηθεί. Στην ουσία παρέχεται η δυνατότητα στον καλλιτέχνη, που συμμετέχει στο πρόγραμμα, να δουλέψει χωρίς αντιπερισπασμούς και πιέσεις. Το εργαστήριο είναι τέλειο, με θέα την θάλασσα, όπως βλέπεις και στην φωτογραφία.
Εδώ ξεκίνησα μια νέα σειρά στην δουλειά μου, στην οποία κάνω διακοσμητικά μοτίβα από σημαίες. Στη μία φωτογραφία φαίνεται ένα δείγμα δουλειάς στην οθόνη του υπολογιστή. Είναι μία συνέχεια της προηγούμενης δουλειάς, στην οποία χρησιμοποιούσα ιδιαίτερα φορτισμένα σύμβολα, όπως τη σβάστικα και το άλφα της αναρχίας, μεταξύ άλλων, σε διακοσμητικά μοτίβα.
Το Μπέργκεν είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Νορβηγίας και δεν λέει και πολλά πράγματα βέβαια, γιατί είναι πολύ μικρή πόλη, μόλις 220.000 κατοίκων. Είναι σε μεγάλο βαθμό φοιτητούπολη και έχει πάρα πολύ νεανικό κοσμο.
Υπάρχει μια πολύ δραστήρια μουσική σκηνή εδώ. Οι πιο γνωστοί αντιπρόσωποι είναι ίσως οι Royksopp και οι Kings of Convenience. Ερχόμενος εδώ, βρήκα πολλές κυκλοφορίες από καλλιτέχνες που είχα ακούσει μόνο από κάποιες συλλογές σκανδιναβικής electronica, καλλιτέχνες όπως οι Ralph Myerz and the Jack Herren Band, Annie, Bjorn Torske, Elektrofant και πολλοί άλλοι. Ένα πολύ γνωστό label που έκανε και τις πρώτες κυκλοφορίες των περισσότερων είναι η Telle Records. Γνώρισα και τον άνθρωπο που ξεκίνησε αυτό το label, τον Mikal Telle. Είναι υπεύθυνος, σε μεγάλο βαθμό, για το φαινόμενο της σκηνής του Μπέργκεν. Επίσης, ένας πολύ καλός dj, που διοργανώνει και το Ekkofest, που είναι το φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής στο Μπέργκεν, είναι ο dj Asel, ο οποίος μου έχει δείξει τα πιο αξιόλογα μέρη εδώ και μουσικούς που δεν ήξερα. Υπάρχουν διάφορα clubs και μικρότεροι χώροι που παίζουν πολύ καλή μουσική όπως το Kamelon, το Landmark, το Cafe Opera, κα. Σε αυτούς τους χώρους είναι πολύ συνηθισμένο να γίνονται παράλληλα εικαστικά projects. Όπως μου εξήγησαν, ένα βασικό στοιχείο του φαινομένου της σκηνής του Μπέργκεν είναι πως όλοι βοηθούν όποιον θέλει να κάνει κάτι. Δεν έχουν την ελληνική νοοτροπία που όποιος κάνει ένα βήμα, μετά θα διεκδικεί την αποκλειστικότητα στην πρωτοπορία.
Κι αυτό το κοινό, όμως, είναι μαθημένο να ακούει και άλλα πράγματα, εκτός της αναμενόμενης μουσικής που μπορεί να ακούσεις σε clubs.
Όλοι εδώ είναι εξαιρετικά φιλικοί και χωρίς ενοχλητικό attitude και είναι ιδιαίτερα προσεγγίσιμοι, ήρεμοι και ακομπλεξάριστοι. Επίσης, υπάρχει πληθώρα πολιτιστικών οργανισμών, που παρουσιάζουν παραστάσεις χορού, θεάτρου, συναυλίες, κλπ. Ένας σημαντικός χώρος είναι το BIT Theatergarasjen, το οποίο είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός και συμπαραγωγός διεθνούς σύγχρονου θεάτρου και χορού στην Νορβηγία. Εκτός των παραστάσεων, κάθε δεύτερη Δευτέρα φιλοξενεί το Proverommet (=δοκιμαστήριο) και όποιος θέλει, μπορεί να παρουσιάσει τη δουλειά του ή κάποιο project.
Γενικά, υπάρχει πληθώρα πολιτιστικών events στο Μπέργκεν. Κάθε τόσο γίνεται κάποιο φεστιβάλ μουσικής, χορού, θεάτρου, οτιδήποτε. Και σκέψου ότι είναι μια πόλη με μόλις το 1/16 του πληθυσμού της Αθήνας. Επίσης, υπάρχει ένα πολύ καλό σύστημα υποστήριξης των καλλιτεχνών με διάφορα grants. Είναι βέβαια πολύ ακριβή χώρα... μόνο ο σολωμός είναι φτηνός. Το μεγαλύτερο μειονέκτημα της χώρας είναι οι τιμές των ποτών και το ότι η νυχτερινή ζωή δεν κρατάει μέχρι αργά. Έχουν ένα παρανοϊκό σύστημα για να αγοράσεις αλκοόλ, εκτός της μπύρας, την οποία βρίσκεις εύκολα. Υπάρχει κρατικό μονοπώλιο και πας σε συγκεκριμένα σημεία (Vinmonopolet) να αγοράσεις με νούμερο, που παίρνεις λες και πας στην τράπεζα.
Η Νορβηγία διαθέτει εκπληκτικά τοπία και είναι ιδιαίτερα εύκολο να ταξιδέψεις στο εσωτερικό της, με τρένο ή πλοίο, μέσω των φιορδ. Μια από τις φωτογραφίες είναι από ένα μικρό ταξίδι που έκανα προς το εσωτερικό της χώρας.
Γενικά το Μπέργκεν είναι μια υπέροχη πόλη με μία δική του αίσθηση του χρόνου και αυτή την στιγμή με πετυχαίνεις να προσπαθώ να θυμηθώ, για ποιο λόγο ακριβώς θα πρέπει να γυρίσω.
Πολλά φιλιά,

Δημήτρης



Πανοραμική άποψη του Bergen από το Βουνό Floyen

Photos: Δημήτρης Ιωάννου

LUCKY 13 QUESTIONNAIRE

Αυτό το μήνα το LUCKY 13 QUESTIONNAIRE συμπληρώνουν οι Νίκος Παπαδημητρίου & Γεωργία Σαγρή. Ατομικές εκθέσεις και των δυο παρουσιάζονται αυτόν τον καιρό στις γκαλερί Α.Δ. και GazonRouge αντίστοιχα.

1. ΠΩΣ ΣΕ ΛΕΝΕ;
2. ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ;
3. ΠΟΥ ΜΕΝΕΙΣ;
4. ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ;
5. ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΣ;
6. ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ;
7. ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΟΥΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ;
8. ΠΟΙΟΣ/ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΤΙΜΗΜΕΝΟ;
9. ΠΟΙΟΣ/ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΟ;
10. ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΟΥ;
11. ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΟΙΟ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΕΣ;
12. ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΠΕΤΥΧΕΙ ΩΣ ΤΩΡΑ;
13. ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ;

1. Γεωργία Σαγρή
2. Γεννήθηκα στην Αθήνα στις 23 Μαρτίου του 1979 και ώρα 3:00 το πρωί.
3. Στο studio μου που βρίσκεται στα Εξάρχεια, και καμία φορά στο πατρικό μου στα Σεπόλια, όπου μπορώ να φάω και ένα φαγητό της προκοπής.
4. "Η πόλη των χαμένων παιδιών" των Jean Pierre Genet και Marc Caró.
5. Sonic Youth στο Ρόδον αλλά δεν θυμάμαι πότε. Αυτό που σίγουρα θυμάμαι είναι ότι είχα πάει με τον αδερφό μου.
6. Τον "Καθαρό πόλεμο", συζήτηση του Paul Virilio με τον Sylvere Lontringer, από τις εκδόσεις Νησίδες.
7. Θα μπορούσα να παίζω πιο πολύ βιολοντσέλο και να είμαι μέλος συγκροτήματος ή ορχήστρας.
8. Να διασκεδάζεις και να φαίνεσαι καλά με οποιοδήποτε κόστος.
9. Να σουλατσάρεις χωρίς κανένα προορισμό.
10. Την αγαπημένη μου τσάντα, τύπου Sport-Billy, μέσα στην οποία έχω όλους τους μαρκαδόρους και τα μολύβια μου.
11. Ένα έργο του Δημήτρη Φουτρή από την έκθεσή του "A Patriot and a Rock Star".
12. Να προσπαθώ να σκεφτώ τόση ώρα ποιο είναι το πιο σημαντικό πράγμα που έχω κάνει.
13. Sex (θα ήθελα...)

Στοιχεία έκθεσης
Καλλιτέχνης: Γεωργία Σαγρή
Τίτλος Έκθεσης: Confession
Γκαλερί: GazonRouge, Βίκτωρος Ουγκώ 15, Μεταξουργείο
Διάρκεια: 23 Απριλίου 2005- 28 Μαΐου 2005
Ωράριο λειτουργίας:
Τρίτη-Παρασκευή 12:00-20:00, Σάββατο 12:00-16:00

Photo : Βασίλης Πολυχρονάκης

1. Νίκο Παπαδημητρίου
2. Στη Χώρα της Χίου.
3. Στο Χαλάνδρι, σ' ένα ιδιόκτητο ισόγειο, πολλά χρόνια τώρα.
4. Είναι δύσκολο να ξεχωρίσω μία. Ας πούμε κάποια εκ των: "Φωλιά του κούκου", "Σκυλίσια μέρα", και από Ευρωπαϊκό κινηματογράφο "Ο μάγειρας, ο κλέφτης, η γυναίκα του και ο εραστής της" και "Η πόλη των χαμένων παιδιών".
5. Ένα indie festival στο πεδίο του Άρεως, όταν πήγαινα ακόμα σχολείο. Θυμάμαι χαρακτηριστικά που τρέχαμε με ένα ξάδερφό μου στην Αλεξάνδρας, ν' αποφύγουμε το ξύλο και τα δακρυγόνα.
6. Βασικά το μόνο που προλαβαίνω να διαβάσω τελευταία είναι κάποιες στήλες από εφημερίδες και ένθετα, κυρίως όσον αφορά στα πολιτιστικά.
7. Ταχυδρόμος.
8. Το "ελληνικό" φιλότιμο.
9. Η σημασία της καθημερινής αισθητικής στην πόλη που ζούμε.
10. Εκτός απο τα εργαλεία μου ένα ραδιοφωνάκι.
11. Το "The kitchen maid" του Johannes Vermeer.
12. Το ότι ασχολούμαι με κάτι που μ΄αρέσει.
13. Έβλεπα κάτι ιστορικά ντοκυμαντέρ του BBC που έχω συλλέξει από εφημερίδες.

Στοιχεία έκθεσης
Καλλιτέχνης: Νίκος Παπαδημητρίου
Τίτλος Έκθεσης: "Το πρώτο σύμπαν" (The first universe)
Γκαλερί: Άλφα Δέλτα, Παλλάδος 3, Ψυρρή, Αθήνα
Διάρκεια έκθεσης: 6 Απριλίου - 14 Μαΐου 2005
Ώρες λειτουργίας: Τρ-Παρ. 12.00-21.00, Σαβ. 12.00-16.00

ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ATHENS CONTEMPORARY ART MAP

URL: www.athensartmap.net email: info@athensartmap.net

Ο "Αθήνα Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης" σας προσφέρει το εκθεσιακό προγραμμα των παρακάτω χώρων για την περίοδο **Μάρτιος - Απρίλιος 2005.** Μπορείτε να βρείτε το χάρτη σε όλους τους συμμετέχοντες χώρους καθώς και σε κεντρικά βιβλιοπωλεία, σχολές τέχνης & ξενοδοχεία.

1 Α.Δ. / Alpha Delta Gallery
Παλλάδος 3, Ψυρρή / 3, Pallados Str., Psirri. Τρ - Παρ 12 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 28 785

1ος όροφος / 1st floor
ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ / NIKOS MARKOU (φωτογραφία / photography) 16/03 - 27/04
2ος όροφος / 2nd floor **"ΞΑΝΑΔΕΣ ΤΟ"** (ομαδική / group show) έως / till 02/04
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / NIKOS PAPADIMITRIOU
(ζωγραφική / painting) 06/04 - 14/05

2 Γκαλερί Αδάμ / Adam Gallery
Ν. Βαμβά 5, πλ. Κολωνακίου / 5, N. Vamva str., Kolonaki sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ - Δευ 12 - 2 μμ/ Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat - Mon 12 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. T: 210 36 01 779

ΙΩΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ / IOANNA EFTHIMIOU
(ζωγραφική / painting) 02/03 - 02/04
ΚΑΛΟΥΜΕΝΟΣ / KALOUMENOS
(ζωγραφική / painting) 07/04 - ΑΠΡ / APR

3 Αιγόκερως / Aigokeros
Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι / 45, Xenokratous Str., Kolonaki.Δευ - Παρ 10 - 9 μμ, Σαβ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 9 pm, Sat 10 - 4 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 23 897, S: www.aigokeros.gr

"Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ"
(ομαδική / group show) 09/03 - 19/03

ΑΝΟΙΞΗ 2005 ΜΑΡ - ΑΠΡ / MAR - APR

4 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών / Athens Art Gallery
Γλύκωνος 4, Κολωνάκι / 4, Glykonos Str., Kolonaki. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 13 938

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ / YIANNIS LASITHIOTAKIS
"YOU ARE WHAT YOU IS" (ζωγραφική / painting) 11/02 - 05/03
ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ / SPYROS VERYKIOS (ζωγραφική / painting) 15/03 - 09/04
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ / YIANNIS MARGARITIS **"ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ:**
ΝΑΞΟΣ / PRESENTATION OF BOOK: NAXOS"(φωτογραφία / photography) 14/04 - 30/04

5 Αστρολάβος - artlife / Astrolavos - artlife
Ηροδότου 11, Κολωνάκι / 11, Irodotou Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Σαβ 11 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 8.30 μμ Mon, Wed, Sat 11 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 11 - 8.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos T: 210 72 21 200/4
MASAAKI NODA (μεταξοτυπίες, μικρογλυπτική, κολάζ / screen printing, small sculptures, collage) 01/03 - 26/03
ΓΙΩΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ / GIOTA KALAVRYTINOU **"ΖΩΑΚΙΑ ΑΠΟ ΠΑΠΙΕ ΜΑΣΕ"** (artshop) 01/03 - 26/03
NAM JUNE PAIK (χαρακτικά / engraving) 31/03 - 20/04

"ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΓΝΩΣΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ" ΒΑΚΙΡΤΖΗ, ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΘΕΟΦΙΛΟΥ, ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ, Κ.Α / VAKIRTZIS, EGGONOPOULOS, THEOFILOS, KONTOGLOU, etc. 26/04 - 07/05
ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (artshop) 26/04 - 07/05

6 Αστρολάβος - δεξαμενή / Astrolavos - dexameni
Ξανθίππου 11, Κολωνάκι / 11, Xanthippou Str., Kolonaki.
Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10.30 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10.30 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 94 342 - 3, S: www.astrolavos.gr
"X-ART-ΑΕΤΟΙ" 03/03 - 23/03

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΟΜΠΟΣ / KOSTAS BOBOS (κάτω επίπεδο) (ζωγραφική / painting) 29/03 - 16/04
ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ / VICTOR KOEN (μεσαίο επίπεδο)(φωτογραφία / photography) 29/03 - 16/04
ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW 19/04 - 03/05

7 a.antonopoulou.art
Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή / 20, Aristofanous Str., (4th floor), Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 32 14 994

ANNA MANETA / ANNA MANETA (ζωγραφική / painting) 16/02 - 17/03

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ / PANTELIS LAZARIDIS (εγκατάσταση / installation) 21/03 - 23/04

8 Γκαλερί Αργώ / Argo Gallery
Νεοφύτου Δούκα 5, Κολονάκι / 5, Neofitou Douka str. Kolonaki.
Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 49 333, S: www.argo-gallery.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ / KONSTANTINOS GRAMMATOPOULOS
(χαρακτική, ζωγραφική / engraving, painting) 08/03 - 09/04
ΟΠΗ ΖΟΥΝΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ, ΝΑΥΣΙΚΑ ΠΑΣΤΡΑ / OPI ZOUNI, CHRISTOS KARAS, NAFSIKA PASTRA (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture) 12/04 - 20/05

9 The Apartment
Βουλής 21, (5ος όρ.), Σύνταγμα / 21, Voulis Str.,(5th floor), Syntagma.
Τετ - Πεμ 12 - 8 μμ, Παρ - Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Thu 12 - 8 pm, Fri - Sat 12 - 4 pm.
Σύνταγμα / Syntagma T: 210 32 15 469, S: www.theapartment.gr

MARIA FINN "SOMETIMES THE DESERT IS RED" 18/03 - 28/04

10 Artower Agora
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ. Τετ - Παρ 3 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Fri 3 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia, Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr
Artnet Galleries Clio (4ος όροφος / floor)
ΜΙΡΕΛΛΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ / MIRELLA DIAMANTI (γλυπτική / sculpture) 16/03 - 09/04
ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTSITS GROUP SHOW:
Artnet Galleries Erato (5ος όροφος / floor) (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture)
Artnet Galleries Ourania (6ος όροφος / floor) (ζωγραφική / painting)
Artnet Galleries Musses (7ος όροφος / floor)HATS & MASKS (γλυπτική / sculpture) 02/03 - 11/03

11 Athens Art Space - Mary Alexiou
Χάριτος 42, Κολωνάκι / 42, Charitos str., Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 48 428

ΛΙΛΗ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ / LILI KAPETANAKI **"Η ΦΥΣΗ ΠΑΙΖΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ"**(ζωγραφική / painting) 17/02 - 15/03
ΚΛΑΙΡΗ ΠΙΛΑΦΤΣΗ - ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ / KLAIRI PILAFTSI MISAELIDOU
"ΚΑΘ' ΟΔΟΝ" (ζωγραφική / painting) 15/03 - 03/04
ΤΑΣΟΣ ΝΙΚΑΚΗΣ / TASOS NIKAKIS**"ΑΝΘΡΩΠΟΙ"** (ζωγραφική / painting) 05/04 - 17/04
ΓΚΑΓΚΙΝ ΑΑΤΟΥΝΙΑΝ "ΟΝΕΙΡΟ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ"(ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture) 20/04 - 11/05

12 Batagianni Gallery
Αγ. Αναργύρων 20 - 22, Ψυρρή / 20 - 22, Ag. Anargyron Str., Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 21 675

ΕΥΑΝΘΙΑ ΤΣΑΝΤΙΛΑ / EVANTHIA TSANTILA 09/02 - 12/03
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ / DIMITRIS ANTONITSIS
"SHOWHUNGRY: PURE BEAUTY & SOME PREFER NETTLES /
ΚΑΘΑΡΗ ΟΜΟΡΦΙΑ & ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΤΣΟΥΚΝΙΔΕΣ" 17/03 - 23/04

13 Bernier / Eliades
Επταχάλκου 11, Θησείο / 11, Eptachalkou Str., Thissio.
Τρ - Παρ 10.30 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 10.30 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm.
Θησείο / Thissio. T: 210 34 13 935-7, F: 210 34 13 938

CHARLES SANDISON 10/02 - 31/03

LIONEL ESTEVE 07/04 - 14/05

14 The Breeder
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή / 6, Evmorfopoulou Str., Psirri. Πεμ - Σαβ 1 - 8 μμ / Thu - Sat 1 - 8 pm.
Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 33 17 527- 8, S: www.thebreedersystem.com

SCOTT MYLES 17/02 - 09/04

15 Cheap Art
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια / 25, Metaxa Str. & Themistokleous Str., Exarchia
Δευ - Κυρ 2 - 9 μμ / Mon - Sun 2 - 9 pm. Ομόνοια / Omonia. T: 210 38 17 517, S: www.cheapart.gr

ΚΩΣΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ / KOSTIS IOANNIDIS
"BLIND EAR"
(Οπτικοακουστική εγκατάσταση / audiovisual installation) 15/02 - 06/03

16 Diana Gallery / Down Town
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakios Sq.
Τρ & Παρ 12 - 8 μμ, Τετ & Πεμ 12 - 2 μμ & 6 - 8 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ / Tue & Fri 12 - 8 pm, Wed & Thu 12 - 2 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 4 pm. Ομόνοια / Omonia, T: 210 32 49 626, S: www.dianagallery.gr

ΒΑΛΙΑ ΓΚΟΥΖΙΑ / VALIA GOUZIA (ζωγραφική / painting) 07/02 - 05/03
ΕΥΣΕΒΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ / EFSEVIA MICHAELIDOU **"ΟΔΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ"**
Επιμέλεια / curating:EMMANOUHΛ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ / EMMANOUEL MAVROMMATIS 07/03 - 02/04
ΑΣΤΕΡΗΣ ΓΚΕΚΑΣ / ASTERIS GEKAS **"CAFE GRECO"** 04/04 - 23/04

17 Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou
Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα / 9A, Valaoritou str., Athens. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Σύνταγμα / Syntagma. T: 210 36 07 598

ΕΥΘΥΜΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ / EFTHIMIS EFTHIMIADIS (ζωγραφική / painting) 22/02 - 12/03
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΣΑΪΚΑΣ / VASILIS PAPASAEKAS (γλυπτική / sculpture) 15/03 - 02/04
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ / ANTONIS STAVERIS (ζωγραφική / painting) 05/04 - 28/04

18 Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou
Φοίβης 11, Γλυφάδα / 11, Fivis str., Glifada. T: 210 89 40 391

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) έως / till 07/03
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΟΥΛΑΚΟΣ, ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΖΑΜΠΟΥΡΑ / PERIKLIS GOULAKOS, MARILENA ZABOURA (ζωγραφική / painting) 10/03 - 09/04
ΟΜΑΔΙΚΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) 12/04 - 14/05

19 Ελένη Κορωναίου Gallery / Eleni Koroneou Gallery
Μητσαίων 5 - 7 / 5 - 7, Mitseon Str.
Τρ - Παρ 11 - 1 μμ & 5 - 8 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 1 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 2 pm.
Ακρόπολη / Akropoli, T/F: 210 92 44 271, S: www.koroneougallery.gr

HELMUT MIDDENDORF 25/02 - ΑΠΡ / APR

20 Γκαλερί της Έρσις / Ersi's Gallery
Κλεομένους 4, Κολωνάκι / 4, Kleomenous str., Kolonaki.
Δευ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 5.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2.30 μμ / Mon - Fri 11 - 2.30 pm & 5.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2.30 pm.
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 20 231, 210 72 93 307, S: www.ersi.gr

ΕΛΣΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ / ELSA CHARALAMPOUS (ζωγραφική / painting) 07/03 - 26/03
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΡΗΝΑΚΗΣ / DIMITRIS ERINAKIS (ζωγραφική / painting) 28/03 - 06/04
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΚΟΥ / CHRISTINA KOKKOU (ζωγραφική / painting) 07/04 - 23/04
"ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ / FOUR SEASONS" (ομαδική, ζωγραφική / group show) 25/04 - 14/05

21 Els Hanappe Underground
Μελανθίου 2, Ψυρρή / 2, Melanthiou Str., Psirri. Τετ, Σαβ 12 - 4 μμ, Πεμ - Παρ 12 - 8 μμ / Wed, Sat 12 - 4 pm, Thu - Fri 12 - 8 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 50 364, S: http://els.hanappe.com

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW
(μόνο με ραντεβού / only by appointment) 23/03 - 23/04

ΝΑΓΙΑ ΦΡΑΝΓΚΟΥΛΗ / NAYIA FRANGOULI ΑΠΡ - ΜΑΙΟΣ / APR - MAY

22 Fine Arts - Καπόπουλος / Fine Arts - Kapopoulos
Ποσειδώνος 62, Άλιμος / 62, Posidonos Av., Alimos
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 9 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 9 pm
T: 210 98 35 303, S: www.kapopoulos-gallery.gr

ΟΠΗ ΖΟΥΝΗ / OPI ZOUNI (ζωγραφική / painting) ΦΕΒ / FEB - 21/03

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ / PAVLOS SAMIOS ΑΠΡ / APR

23 Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki
Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι / 20, Kolonaki Sq., Kolonaki
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 08 278, S: www.zoumboulakis.gr

"ΑΘΗΝΑΙΟΙ" (ομαδική, ζωγραφική, κατασκευές / group show, painting, construction) έως / till 10/03
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΛΗΣ / ANDREAS KONTELLIS "ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ" (ζωγραφική / painting) 15/03 - 02/04
ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΟΥ / DANAE STRATOU (εγκατάσταση / installation) 07/04 - 28/04

24 Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki
Κριεζώτου 7, Κολωνάκι / 7, Kriezotou Str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm
Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 31 951, S: www.zoumboulakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΦΙΣΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΕΡΓΩΝ / EDITIONS, EXHIBITIONS

25 Galerie Zygos
Νίκης 48 / 48, Nikis Str.
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 5 - 9 μμ, Σαβ - Κυρ 11 - 3 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 5 - 9 pm, Sat - Sun 11 - 3 pm
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 33 17 902

ΠΥΡΡΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ / PIRROS ALEXOPOULOS
"ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ" (ζωγραφική / painting) 24/02 - 19/03
ΣΥΜΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ / SIMI ANASTASIADI **"ΠΛΑΝΗΤΙΚΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ"** 22/03 - 16/04
ΡΕΒΕΚΚΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ / REBEKKA ALEXOPOULOU **"ΚΑΙΜΑΚΕΣ"** 19/04 - 06/05

26 Ηώς / Eos
Χέυδεν 38Α, Πλ.Βικτωρίας / 38A, Heiden Str., Victorias Sq.
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Βικτώρια / Victoria, T/F: 210 82 37 111

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ / KONSTANTINOS STAVROPOULOS
"ISOLATED BEAUTY" (φωτογραφία / photography) 28/02 - 23/03
ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗ / EVGENIA KARAMOUZI (ζωγραφική / painting) 28/03 - 16/04
ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTSITS GROUP SHOW 18/04 - 07/05

27 Gazon Rouge
Βίκτωρος Ουγκώ 15, Αθήνα / 15 Victoros Ougo str., Athens
Τρι - Παρ 12 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Μεταξουργείο / Metaxourgio. T: 210 52 48 077, S: www.gazonrouge.com

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ / YORGOS SAPOUNTZIS **"NIGHTLY"**
(βίντεο, εγκατάσταση / video, installation) 03/03 - 02/04
ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ / GEORGIA SAGRI **"CONFESSIONS"** 23/04 - 28/05

28 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα / Ileana Tounta Contemporary Art Center
Αρματ. & Κλεφτών 48, Λυκαβητττός / 48, Armat. & Klefton str., Likabetous
Τρ - Παρ 11 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ, Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Fri 11 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Sun & Mon closed
Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T: 210 64 39 466, S: www.art-tounta.gr

ΘΕΟΔΩΡΟΣ / THEODOROS **"ΑΝΤΙ - ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΟΘΟΝΕΣ"** (γλυπτική / sculpture) 10/03 - 23/04

29 Καλφαγιάν / Kalfayan Gallery
Καψάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι / 6, Kapsali Str.,(1st floor), Kolonaki
Δευ, Τετ, Σάβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 7 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 7 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 17 679

ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ "ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΜΠΛΕΞΙΜΑΤΑ" /
LAMBROS PSYRRAKIS "WHIMSICAL ENTANGLEMENTS" 03/02 - 12/03

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ / KONSTANTINOS KAKANIAS 07/04 - 14/05

30 Καππάτος Αίθουσα Τέχνης / Kappatos Gallery
Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο / 6, Ag. Irinis Str. & Athinas, Center
Τετ, Πεμ, Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ / Wed, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat. 12 - 3 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 17 931

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΑΛΠΙΣΤΗΣ / VASILIS SALPISTIS (ζωγραφική, βίντεο / painting, video) 02/03 - 02/04

"VISIONS" (Θεσσαλονίκη / Thessaloniki) από / from 19/04

31 Lab Art Projects
Μιαούλη 6 (6ος όροφος), Ψυρρή / 6, Miaouli Str. (6th floor), Psirri
Τρ, Πεμ & Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ, Τετ κλειστά/ Tue, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Wed closed
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 18 044, S: www.labartprojects.com

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ / DIMITRIS ANTONITSIS
"SHOWHUNGRY: PHILOSOPHOBIA / ΦΙΛΟΣΟΦΟΒΙΑ" 17/03 - 07/05

32 Μέδουσα / Medusa
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι / 7, Xenokratous Str., Kolonaki
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 44 552, S: www.medusaartgallery.com

ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ / VARVARA MAVRAKAKI **"ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ"**
(ζωγραφική / painting) 17/02 - 19/03
ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ / MARIA GRIGORIADI (ζωγραφική / painting) 23/03 - 07/04

33 Το Μήλο Τεχνοχώρος / To Milo Technochoros
Αμύντα 11, Πλ.Προσκόπων, Παγκράτι / 11, Amida Str., Proskopon Sq., Pagrati
Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 3.30 μμ / Tue - Fri 11 - 2.30 pm & 6.30 9.30 pm, Sat 11 - 3.30 pm.
Ευαγγελισμός / Evangelismos. T/F: 210 72 54 897, S: tomilo-artspace.gr

ΠΕΝΥ ΓΚΕΚΑ / PENY GEKA 01/03 - 19/03
ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ / PAVLOS CHABIDIS (ζωγραφική / painting) 22/03 - 16/04

34 Manifactura
Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια / 29, Zoodochou Pigis str., Exarchia
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3.30 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8.30 pm
Ομόνοια / Omonia, T/F: 210 38 11 470, S: www.geocities.com/manifactura

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΑΣ / CHRISTOS MITAS (ζωγραφική / painting) 09/03 - 31/03
ΒΑΡΒΑΡΑ ΠΑΤΑΤΖΙΔΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΩΛΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΛΟΚΟΤΣΑ, ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ,
ΔΩΡΑ ΖΑΧΑΡΗ / VARVARA PATATZIDOU, CHRISTOS LOLIS, DESPINA KOLOKOTSA,
POLIVIOS SKOURLETIS, DORA ZACHARI (αγιογραφία) 08/04 - 30/04

35 Millefiori Art Space
Χάριτος 29, Κολωνάκι / 29, Haritos Str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Σαβ 10.30 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10.30 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10.30 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10.30 - 8 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos. T: 210 72 39 558

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ / DIMITRIS ANTONITSIS
"SHOWHUNGRY: SUPERVISION / ΥΠΕΡΟΡΑΣΗ" 17/03 - 07/05

36 Νέες Μορφές / Nees Morfes
Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι / 9A, Valaoritou Str., Kolonaki
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 16 165, S: www.neesmorfesgallery.gr

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ / KYRIAKOS MORTARAKOS (ζωγραφική / painting) 08/02 - 05/03
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ / GIANNIS MICHAELIDIS **"ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΓΗ"** (ζωγραφική / painting) 08/03 - 02/04
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ / MICHALIS MANOUSAKIS (ζωγραφική / painting) 05/04 - 07/05

37 Νήσος Art / Nissos Art
Σαρρή 14 (4ος όροφος), Ψυρρή / 14, Sarri Str. (4th floor), Psirri
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 5 - 8 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 2 pm
Θησείο / Thissio, T/F: 210 32 50 058

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

38 Περιπλάνηση Χώρος Τέχνης / Periplanisi Art Gallery
Δούσμανη 5, Γλυφάδα / 5, Dousmani str., Glyfada
Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Τετ & Σαβ 11 - 3.30 μμ. Κυρ & Δευ κλειστά /
Tue - Thu - Fri 11 - 3.30 pm & 6 - 9 pm, Wed & Sat 11 - 3.30 pm, Sun & Mon closed
T/F: 210 89 81 682, S: www.periplanisi.gr

ΜΑΡΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ / MARINOS CHRISTAKOPOULOS
"ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΑ" (χαρακτική - γλυπτική / engraving - sculpture) 29/03 - 16/04

39 ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ / PERI TECHNON
Ρίζου & Νικαίας 10, Πλ. Βικτωρίας / 10, Nikaias str. & Rizou, Victoria Sq.
Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 8.30 μμ, Σαβ 10.30 - 2 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 8.30 pm, Sat 10.30 - 2 pm
Βικτώρια / Victoria. T: 210 82 39 465

"ΜΑΣΚΕΣ - ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ"
(ομαδική, ζωγραφική, κατασκευές / group show, painting, constructions) 21/02 - 12/03
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ / KOSTAS GIANNITOPOULOS (ζωγραφική / painting) 21/03 - 09/04
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ / AGGELIKI PAPADOMANOLAKI (ζωγραφική / painting) 11/04 - 28/04

40 Q Box
Αλεξάνδρου Σούτσου 8, Κολωνάκι / 8, Alexandrou Soutsou str., Kolonaki
Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ ή με ραντεβού / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 4 pm or by appointment. Σύνταγμα / Syntagma, T / F: 210 36 28 791

"ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ"
ΑΛΕΞΗΣ ΑΥΛΑΜΗΣ, ΡΙΚΑ ΚΡΙΘΑΡΑ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΥ, ΙΩΑΝΝΑ ΜΥΡΚΑ /
"TRANSITIONS" ALEXIS AVLAMIS, RIKA KRITHARA, PANAYIOTIS LAMBROU, IOANNA MYRKA 16/03 - 09/04
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΣΟΥ / KATERINA MANOLESSOU (PRINTS) 19/04 - 14/05

41 Ρεβέκκα Μ.Καμχή / Rebecca M.Camhi
T/F: 210 38 37 030, S: www.rebeccacamhi.com

Η ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ στην "KAPINOS GALERIE" (Βερολίνο) /
MANTALINA PSOMA at "KAPINOS GALERIE" (Berlin) (ζωγραφική / paintings) 12/02 - 09/04

42 Σκουφά / Skoufa
Σκουφά 4, Κολωνάκι / 4, Skoufa Str., Kolonaki
Δευ, Σαβ 9.30 - 2.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 5.30 - 9 μμ, Τετ 6 - 9 μμ / Mon, Sat 9.30 - 2.30 pm, Tue, Thu, Fri 5.30 - 9 pm, Wed 6 - 9 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 43 025

ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ / IRENE GONOU (γλυπτική / sculpture) 07/03 - 26/03
ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΝΑ / IRENE KANA (ζωγραφική / painting) 29/03 - 20/04
ΛΥΔΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ / LIDIA VOULGARI (ζωγραφική / painting) 21/04 - 10/05

43 Unlimited Contemporary Art
T/ F: 210 33 14 375, E: info@unlimitedcontemporary.com, S: www.unlimitedcontemporary.com

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

44 Χώρος Τέχνης 24 / Choros Technis 24
Σπεσσίππου 38, Κολωνάκι / 38, Spefsippou str., Kolonaki
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evagelismos, T: 210 72 17 897

Σ. ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ / S. GIANNIKOPOULOU (ζωγραφική / painting) 01/03 - 26/03

ΑΝΝΑ ΠΑΛΙΕΡΑΚΗ / ANNA PALIERAKI (ζωγραφική / painting) 05/04 - 10/05

45 Vamiali's
Σάμου 1, Αθήνα, Πλ. Καραϊσκάκη / 1, Samou str., Karaiskaki sq.
Τετ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 1 - 5 μμ ή με ραντεβού / Wed - Fri 2- 8 pm, Sat 1 - 5 pm or by appointment
Μεταξουργείο / Metaxourgio. T / F: 210 52 28 968, S: www.vamiali.net

"SUNSET IN ATHENS" (ομαδική, ζωγραφική / group show, painting) 05/02 - 12/03
"MAGIC", Επιμέλεια / Curated by ANDREA GILBERT
MICHAL CHELBIN, JAMES DEAN DIAMOND, EFRAT GALNOOR, TONY GARIFALAKIS, IRENE HANENBERGH,
ΜΑΡΩ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ / MARO MICHALAKAKOS, **JOAO ONOFRE, EWOUD VAN RIJN, ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ**
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ / CHRYSSANTHOS SOTIROPOULOS (ομαδική / group show) 19/03 - 07/05

46 VR Gallery
Βύρωνος 7, Πλάκα / 7, Vironos Str., Plaka
Καθημερινά 11 - 9 μμ, Δευ κλειστά / Daily 11 - 9 pm, Mon closed. Ακρόπολη / Acropolis, T/ F: 210 33 12 300

ΑΡΙΑ ΠΟΥΛΙΟΥ & ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ / ARIA POULIOU & CHRISTINA PANAGIOTIDOU
(ζωγραφική / painting) 08/03 - 03/04
ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ / SPIROS ANTIPAS (κατασκευές / constructnions) 05/04 - 01/05

47 Xippas Gallery
Σοφοκλέους 53Δ, Αθήνα / 53D, Sofokleous str.
Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 210 33 19 333

PHILIPPE RAMETTE (φωτογραφία / photography) 27/01 - 24/03
YVES BELORGEY (ζωγραφική / painting) 27/01 - 24/03
PETER HALLEY (ζωγραφική / painting) 05/04 - 30/06

ΜΟΥΣΕΙΑ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ
MUSEUMS
COLLECTIONS
OTHER SPACES

48 Α.Σ.Κ.Τ. "Το Εργοστάσιο" / A.S.F.A. "The Factory"
Πειραιώς 256, Ρέντη / 256, Peiraos Str., Redi
Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ - Κυρ 12 - 6 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat - Sun 12 - 6 pm
T: 210 38 17 643, 210 66 01 411, S: www.asfa.gr

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

49 Αρχιτεκτονική Σώματος & Χώρου / BODARCH
Μύρων 8Α & Φυλής, Αγ. Παντελεήμων / 8A, Miron str., Ag. Padeleemon
Δευ - Παρ 12 - 3 μμ, Σαβ - Κυρ 7 - 10 μμ / Mon - Fri 12 - 3 pm, Sat - Sun 7 - 10 pm
Βικτώρια / Victoria, T: 210 82 16 985

Π. ΠΕΤΡΟΥ + ΣΤ. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ / P. PETROU & ST. HADJIPANAYOTOU
"MISERY AND PHILOSOPHY"
ΚΛΙΝΤΗΡ + ΚΛΙΣΙΗ + ΚΛΙΣΜΟΣ => ΚΑΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΛΛΟΤΡΙΩΣΙΣ => και οι Ρωμαίοι έλεγαν: "Primum vivere, deinde philosophari" ΜΑΡ - MAR / ΑΠΡ - APR

50 Artower Agora
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ.
Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia,Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr

ART CAFE (8ος όροφος / floor)
για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

51 Atelier Σπύρου Βασιλείου / Atelier Spyros Vassiliou
Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη / 5a, Webster St., Acropolis.
Δευ - Παρ 10 - 8 μμ, Σαβ & Κυρ 10 - 3 μμ / Mon - Fri 10 - 8 pm, Sat & Sun 10 - 3 pm.
Ακρόπολη / Acropolis, T: 210-923-1502. S: www.spyrosvassiliou.org, είσοδος / admission: 4 euro / 2 euro
ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ / WORKS OF SPYROS VASSILIOU (ζωγραφική / painting)
ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ "ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ ΜΕΣΩ ΠΕΙΡΑΙΑ" /
"A VOYAGE TO CHINA VIA PIRAEUS" (υδατογραφία / watercolors) έως / till 11/03
ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ & ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ / CHRONIS BOTSOGLOU & HIS STUDENTS 21/03 - ΜΑΙΟΣ / MAY
ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΚ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ / STUDENTS OF THE ED.PROGRAM OF THE MUSEUM 14/03

52 B.I.G.
Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία / 44, Trapezountos str., N. Ionia
(Πλησίον Νοσοκομείο Αγία Όλγα / Near "Agias Olgas" Hospital)
Πεμ - Κυρ 5 - 9 μμ / Thu - Sun 5 - 9 pm. Νέα Ιωνία / Nea Ionia, T: 210 27 54 410, 210 27 51 561

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΓΡΙΤΖΙΚΟΣ / KONSTANTINOS DAGRITZIKOS **"TRAP?"**
(βίντεο - εγκατάσταση / video - installation) 04/03 - 27/03

53 Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών / Municipal Gallery Athens
Πειραιώς 51, Αθήνα / 51, Pireos Str., Athens
Δευ - Παρ 9 - 1 μμ & 5 - 9 μμ, Κυρ 9 - 1 μμ / Mon - Fri 9 - 1 pm & 5 - 9 pm, Sun 9 - 1 pm
Ομόνοια / Omonia, T: 210 32 40 472, 32 43 023

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ / GIANNIS MICHAS
"ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ" (ζωγραφική / painting) 02/03 - 31/03
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ / ALEXANDROS ALIEAS "Η ΣΦΟΔΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ" (ζωγραφική / painting) 06/04 - 31/05

54 Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ / DESTE foundation
Ομήρου 8, Αθήνα 154 51 / 8, Omirou Street, Athens 154 51, Greece,
Δευτέρα - Παρασκευή 10:00 - 18:00, Σάββατο 12:00 - 16:00, Κυριακή κλειστά /
Monday - Friday 10:00 - 18:00, Saturday, 12:00 - 16:00, Sunday closed. T: 210 67 29 460

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

55 D624
Καλαμίδα 4, Ψυρρή / 4 Kalamida str., Psirri
Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 6946292763

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

56 Εθνικό Μουσείο ΣύγχρονηςΤέχνης / National Museum of Contemporary Art
Βασ. Σοφίας & Κοκάλη 1 (Νέοι χώροι Μεγ. Μουσικής) /
1, Kokali str. & Vas. Sofias av. (Meg. Mousikis new exhibition spaces)
Μεγ. Μουσικής / Meg .Mousikis, T: 210 92 42 111 - 2, S: www.emstculture.gr

KIMSOOJA
JOURNEY INTO THE WORLD / ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
(video εγκαταστάσεις / video installations) **15/02 - 29/05**

57 Εθνική Πινακοθήκη / National Gallery
Βασ. Κωνσταντίνου 50 / 50, Vas. Konstantinou Str.
Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 -2 μμ /
Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 35 857, 72 35 937-8, S: www.nationalgallery.gr

ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ / LOUKAS SAMARAS **04/04 - 30/06**

58 Εθνική Γλυπτοθήκη
Άλσος Στρατού, Γουδί (είσοδος από Κατεχάκη) / Hellenic Army park (entrance from Katechaki Str.)
Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9 μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 - 2 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm, Tue closed. Κατεχάκη / Katechaki, T: 210 72 35 937 - 8

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

59 Εικαστικός Κύκλος / Ikastikos Kiklos
Χαρ. Τρικούπη 121, Εξάρχεια / 121, Ch. Trikoupi Str., Exarcheia. Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 2 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Δευ, Τετ & Σαβ 9 - 3 μμ / Tue, Thu & Fri 9 - 2 pm & 5.30 - 8.30 pm, Mon, Wed & Sat 9 - 3 pm.
Αμπελόκηποι / Ampelokipi. T: 210 33 00 136, S: www.ikastikos-kiklos.gr

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ / DIMOSTHENIS KOKKINIDIS
"ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ (ζωγραφική / painting) **15/02 - 12/03**
ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ / KOSTAS MALAMOS **"ΜΕΤΑΛΛΩΡΥΧΟΙ"** (ζωγραφική / painting) **17/03 - 09/04**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΚΟΣ / DIMITRIS KOUKOS (ζωγραφική / painting) **ΑΠΡ / APR**

60 Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλειδών 16, Θησείο / 16 Herakleidon Str., Thission
Καθημερινά και Σαββατοκύριακο 1 - 9 μμ / Daily & weekend 1 - 9 am
Θησείο / Thissio, T: 210 34 61 981, S: www.herakleidon-art.gr

"BEYOND INFINITY" THE ART OF M.C.ESCHER **07/2004 - 06/2005**

1η ανανέωση της έκθεσης: παρουσίαση 25 νέων έργων από τη συλλογή του Μουσείου

61 Gallery+Lab
Σαχτούρη 1 - 3 & Σαρρή, Ψυρρή / 1 - 3 Sachtouri & Sarri, Psirri
Τετ - Σάβ 12 - 8 μμ / Wed - Sat 12 - 8 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki, S: www.galeryandlab.gr

ΛΗΔΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΙΡΗΝΗ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΘΕΟΧΑΡΑΤΟΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ, ΜΥΡΤΩ ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥ & ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ /
LIDA DIONISIA ALEXOPOULOU, IRENE GENNADIOU, ALEXANDROS THEOCHARATOS, AGGELOS SPARTALIS, MIRTO STAMPOULOU & STAVROULA STAVROPOULOU
(ομαδική / group show) **17/03 - 15/04**

62 Μικρό Πολυτεχνείο / Mikro Polytechnio
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο / 7, Asomaton Sq., Thissio
Δευ - Τρ & Πεμ - Σαβ 8 - 12 μμ, Τετ κλειστά / Mon - Tue & Thu - Sat 8 - 12 pm, Wed closed
Θησείο / Thissio, T: 210 32 43 306

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

63 Mihalarias Art
- Κανάρη 24, Κολωνάκι / 24, Kanari Str., Kolonaki
  Τρ, Πεμ - Παρ 11 - 9 μμ, Τετ 11 - 4 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue, Thu - Fri 11 - 9 pm, Wed 11 - 4 pm, Sat 10 - 3 pm
  Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 06 552
- Κηφισίας 260 & Δηλιγιάννη / 260, Kifisias Av. & Diligianni, T: 210 62 34 320

ΠΙΝΑΚΕΣ 19ου - 20ου ΑΙΩΝΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ,ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, ΜΙΚΡΟΓΛΥΠΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ & ΑΡΧΑΙΑ / PAINTINGS 19TH - 20TH CENTURY, GREEK CONTEMPORARY ART, SMALL SCULPTURES, PICTURES & ARCHEOLOGICAL OBJECTS

64 Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης / Museum of Cycladic Art
Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι / 4, Neofytou Douka Str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Πεμ, Παρ 10 - 4 μμ, Σαβ 10 - 5 μμ / Mon, Wed, Thu, Fri 10 - 4 pm, Sat 10 - 5 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 28 321-3, S: www.cycladic-m.gr

ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ - ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ /
ELEUTHERNA: POLIS - ACROPOLIS - NECROPOLIS
SELECTED FINDS FROM THE EXCAVATIONS OF THE UNIVERSITY OF CRETE AT ELEUTHERNA **01/12 - 01/09**

65 Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης / Museum Of Greek Children's Art
Κόδρου 9, Πλάκα / 9 Kodrou str., Plaka
Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ, Κυρ 11 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm, Sun 11 - 2 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 12 621, S: www.childrensartmuseum.gr

"ΕΝΑ ΑΘΛΗΜΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ / MY FAVORITE SPORT"
με έργα από τις συλλογές του μουσείου / with artork from the museum's collections **ΟΚΤ - ΜΑΪΟΣ / OCT - MAY**
"ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ... / OFF ON A JOURNEY..."
με έργα από τις συλλογές του μουσείου / with artork from the museum's collections **ΟΚΤ - ΜΑΪΟΣ / OCT - MAY**

66 Μουσείο Μπενάκη / Benaki Museum
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι / 1, Koumbari str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Παρ, Σαβ 9 - 5 μμ, Πεμ 9 - 12 μμ, Κυρ 9 - 3 μμ, Τρ κλειστά /
Mon, Wed, Fri, Sat 9 - 5 pm, Thu 9 - 12 pm, Sun 9 - 3 pm, Tue closed
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 71 000, S: www.benaki.gr

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ / NIKOS NIKOLAOU (ζωγραφική / painting) **23/03 - 08/05**

67 Νέο Κτίριο Μουσείο Μπενάκη / New Building of Benaki Museum
Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου / 138, Pireos str. & Andronikou.
T : 210 34 53 111 - 13, 210 36 71 000. S : www.benaki.gr

"Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ" 59 καλλιτεχνες δημιουργούν για την athens voice /
"ART ON THE FRONT PAGE" 59 artists create the covers of athens voice. **23/02 - 27/03**
"ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ" η Τέχνη των Εργαλείων από την Αναγέννηση στην Βιομηχανική Εποχή **10/03 - 10/06**
ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ / MARINA KARELLA (ζωγραφική, γλυπτική painting / sculpture) **16/03 - 24/04**
GERD KNAEPPER **07/04 - 28/05**

68 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά / Museum Alex Mylona (MAM)
Πλ. Αγ. Ασωμάτων 5, Θησείο / 5, Ag. Asomatos sq., Thissio
Τετ 11 - 8 μμ, Πεμ - Σαβ 11 - 5 μμ, Κυρ 10 - 5 μμ, Δευ - Τρ κλειστά /
Wed 11 - 8 pm, Thu - Sat 11 - 5 pm, Sun 10 - 5 pm, Mon - Tue closed
Θησείο / Thissio, T/F: 210 32 15 717, S: www.mam.org.gr

ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ / WORKS OF ALEX MYLONA (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture)

69 The Octopus
Λιοσίων 63, Αθήνα / Liosion 63, 10439, Athina,
Σταθμός Λαρίσης / Larissa Station, T: 6939 52 66 44

"SHELVED"
ΑΓΓΛΟΙ & ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ENGLISH & GREEK ARTISTS
(ομαδική / group show) **15/03 - ΑΠΡ / APR**

70 Σταθμός Άλφα / a - Station
Πρωτογένους 8, (3ος όρ.), Ψυρρή / 8, Protogenous Str., (3rd floor), Psirri
Πεμ - Παρ 4 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Thu - Fri 4 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 17 431-3, S: www.a-station.org

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

71 Συλλογή Πορταλάκη / Portalakis Collection
Πεσμαζόγλου 8 / 8 Pesmazoglou Str.
Τετ 6 - 8 μμ, Σαβ 11 - 3 μμ / Wed 6 - 8 pm, Sat 11 - 3 pm
Πανεπιστήμιο / Panepistimio. T: 210 33 18 933, S:www.portalakiscollection.gr

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΪΚΑΣ / NIKOS BAIKAS **ΑΠΡ - ΟΚΤ / APR - OCT**

72 Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό / Fournos Center for Digital Culture
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια / 168, Mavromihali Str., Exarheia. Δευ - Παρ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 4 pm
Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T/F: 210 64 60 748. S: fournos-culture.gr
ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΦΕΡΜΟΥ & JONATHAN MEGAW / ERIFILI DAFERMOU & JONATHAN MEGAW
"ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΟ III" & "LRRH" (performance & video installation) Ώρα/Time: 21.30 **28/02 - 01/03**
ΜΑΡΙΟΣ ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ & ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / MARIOS TSAGARIS & LEFTERIS PAPADIMITRIOU
"ΣΠΙΡΤΑ" (ηλεκτρονική μουσική & video installation) Ώρα/Time: 21.30 **20/03**
ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ / NIKOS GIAVROPOULOS
"ΜΕΤΑ-ΟΙΔΙΠΟΥΣ" (video art)Ώρα/Time: 19.30 - 24.00 **18/04 - 19/ 04**

www.athensartmap.net

THE STUDIO (art projects) Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος, 105 60 Αθήνα, τηλ. & fax: 210 33 14 923.
Για την συμμετοχή σας στο "Αθήνα-Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης" παρακαλούμε επικοινωνήστε.

Διδάσκεται η γραφή ;

"Παιδιά μιας παιδείας όπου η γραφή θεωρείται εφόδιο, εργαλείο, αλλά όχι ζωή μες στη ζωή, μάθαμε από μικροί να αποδίδουμε τη γραφή στους επώνυμους λογοτέχνες και στους πάσης φύσεως λογίους. Για μας, έμειναν μόνο τα ταπεινά SMS, η επαγγελματική καταγραφή δεδομένων και οι λίστες με τα ψώνια. Κατά την έξοδο από το Λύκειο ή το Πανεπιστήμιο, η γραφή μας αποχαιρετά στην πόρτα. Έτσι, ακρωτηριάζουμε τη μια από τις τρεις δυνατότητες επικοινωνίας με τον εαυτό μας και τους άλλους. Στο εξής, θα μιλάμε και θα βλέπουμε όσα γράφουν οι άλλοι, οι "ειδικοί".

Για μερικούς από μας, αυτό είναι αληθινή αναπηρία. Θέλουμε να συνεχίσουμε να γράφουμε, θέλουμε να περπατήσουμε τα μονοπάτια του λόγου, θέλουμε να επικοινωνήσουμε γραπτώς, όσο και προφορικώς. Θέλουμε να καλλιεργήσουμε τη γλώσσα μας και τα εκφραστικά μας μέσα. Θέλουμε να συναντήσουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές μας με τον εσωτερικό και τον φαντασιακό κόσμο των διπλανών μας. Θέλουμε να ξανακατοικήσουμε το άσπρο χαρτί ή, γιατί όχι, την άσπρη οθόνη.

Διδάσκεται η γραφή ; Μάθαμε να γράφουμε διδασκόμενοι και, καθώς διαβάζουμε, συνεχίζουμε να διδασκόμαστε. Η γραφή, σαν δημιουργικός δρόμος, δεν χρειάζεται τόσο διδασκαλία, όσο έναν οδηγό και καλή παρέα."

Φώτης Βλαστός
Μικρό Πολυτεχνείο

Ο Φώτης Βλαστός συντονίζει το Λογοτεχνικό Εντευκτήριο και τα τμήματα Μυθοπλασίας στο Μικρό Πολυτεχνείο, έναν χώρο σεμιναρίων που μέσα του συναντώνται άνθρωποι και θεματολογίες που περιγράφουν δυναμικά - και "εν θερμώ" ίσως - το πλήρες τοπίο των "γραπτών λόγων". Ανάμεσα στα τμήματα συγγραφής κυριαρχεί μια πολυφωνία που καθιστά δραστικά "επίκαιρη" τη δραστηριότητα της γραφής. Στο χώρο λειτουργούν τμήματα Μυθοπλασίας, Δημιουργικής Γραφής, Αυτοματικής Γραφής, Συγγραφής Θεατρικού Έργου, Στιχουργικής, Παραμυθιού αλλά και τμήματα συγγραφής τηλεοπτικού και κινηματογραφικού σεναρίου με τον Θράσο Καμινάκη, την Χριστίνα Οικονομίδου, την Μάνια Μαράτου, τον Περικλή Χούρσογλου, το Στάθη Βαλούκο, τον Βασίλη Λουλέ και την Κατερίνα Φιλιώτου.

THIEVERY CORPORATION

Μουσικές ιδιοφυΐες ακόμα και για τους πιο δύσπιστους...

Συνέντευξη: Δημήτρης Βόγλης

Στην άλλη άκρη του τηλεφώνου - και στην άλλη άκρη του Ατλαντικού επίσης - μία από τις πιο συμπαθητικές φωνές με μεξικανοαμερικάνικη χροιά που σε κερδίζει αμέσως. Ο λόγος για τον Rob Garza που μαζί με τον Eric Hilton αποτελούν ένα από τα μεγαλύτερα ντουέτα της σύγχρονης μουσικής ιστορίας, τους Thievery Corporation. Νέος εκπληκτικός δίσκος "the cosmic game" με πολλές και σπουδαίες συνεργασίες - Flaming Lips, David Byrne, Perry Farrel των Jane's Addiction μεταξύ άλλων - νέα περιοδεία και καλή αφορμή για δύο λόγια...

Hey mal...as είναι η απάντηση του Rob όταν βλέπει την κλήση μου - δείγμα του πόσο καλά ομιλεί την Ελληνική γλώσσα - μεγάλος fan άλλωστε της χώρας μας, που την επισκέπτεται ανελλιπώς από το 2000, οπότε και ήρθε για πρώτη φορά. Σίγουρα θα έχει ελληνικές ρίζες, όπως ο ίδιος διαβεβαιώνει, και χάρηκε πάρα πολύ όταν τον βαφτίσαμε ελληνόπουλο (προ τριετίας) με το όνομα Περικλής Γκάρζας...

Καινούργιο album ύστερα από δύο χρόνια studio;
Ναι, το δουλέψαμε αρκετά, ώστε να βγάλουμε την πιο rock μας εικόνα, μάλλον τις rock καταβολές και επιρροές που έχουμε και δεν τις είχαμε βγάλει προς τα έξω στις προηγούμενες δουλειές μας... Γι αυτό το λόγο, έχουμε και τόσες συνεργασίες, αλλά και τέτοιο εξώφυλλο.

Παραπέμπει στη 60'ς εποχή της ψυχεδέλειας και του LSD.
Ακριβώς! Το εξώφυλλο αντικατοπτρίζει ιδανικά το περιεχόμενο του δίσκου και δεν θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να είναι διαφορετικό. Ούτως ή άλλως, τα μουσικά ρεύματα καθορίζονται σε μεγάλο βαθμό από τα ναρκωτικά που κυκλοφορούν ανά εποχή. Έτσι, στη δεκαετία του 60 βλέπουμε πιο εγκεφαλική και δημιουργική μουσική, όχι μόνο στον χώρο της rock, αλλά και της pop, jazz (free jazz) κ.ά, ενώ σήμερα, που κυριαρχούν ουσίες, όπως το speed και η κοκαΐνη, η μουσική είναι πολύ αγχωτική, ιδιαίτερα η χορευτική, όπως η techno, η progressive κ.ά.

Τι ακούν δηλαδή οι Thievery αυτόν τον καιρό;
Απολαμβάνω καλλιτέχνες, που η δημιουργική τους τάση ήταν αποτέλεσμα της μαριχουάνας ή του lsd και διεύρυνε τους μουσικούς και ψυχεδελικούς τους ορίζοντες. Μου αρέσει η ska της δεκαετίας του 60, η reggae, ο Jackie Mittoo κ.ά, αλλά και πιο straight καινούργια πράγματα, όπως ο Federico Aubelle.

Αγαπημένοι δίσκοι όλων των εποχών;
Χωρίς να παίζει κάποιο ρόλο η σειρά,
Clash - London Calling
Marvin Gaye - What's Going On
Pixies - Doolittle

Πώς προέκυψαν οι συνεργασίες;
Είμαστε fan όλων των ανθρώπων που συνεργαζόμαστε - δεν γίνεται διαφορετικά. Πάντα μας άρεσαν οι Jane's Addiction (οι rock καταβολές που λέγαμε), οι Flaming Lips και φυσικά οι Talking Heads και ο David Byrne.

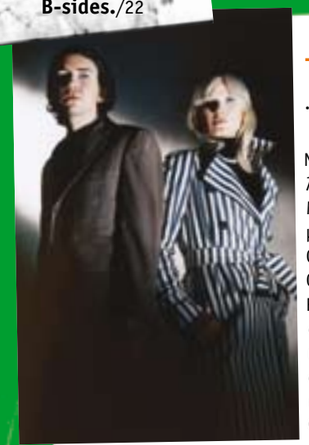
Συναυλίες;
Φυσικά. Ξεκινάμε καινούργια περιοδεία και εννοείται πως θα επισκεφτούμε την Ελλάδα, την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Ραντεβού λοιπόν τον Ιούνιο...

Οι Thievery Corporation θα εμφανιστούν ζωντανά στην Αθήνα στις 2 Ιουνίου.

SOUL STEREO
EYRIPIDOY 65
WHATEVER!
oldj's K.Chourdakis & K.Fontalis
& old friends
every Wednesday

music kinds:
whatever
but mostly
alternative
Rock

Havana Club
The Authentic
Rum of Cuba



THE RAVEONETTES
...and Mary Chain

Ναι ακριβώς!! Θα μπορούσαν να λέγονται και Raveonettes and Mary Chain, αφού η ομοιότητα με τους Jesus and Mary Chain είναι χαρακτηριστική!
Οι Raveonettes είναι η Sune Rose Wagner (κιθάρα, όργανα, φωνητικά) και ο Sharin Foo (φωνητικά, μπάσο). Προέρχονται από τη Δανία και έχουν ήδη κυκλοφορήσει ένα album, Chain Gang Of Love, το οποίο είχε πάρει το βραβείο του καλύτερου Rock δίσκου του 2003 στα Danish Music Awards. Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν τον ήχο τους σαν αφιέρωμα σε πολλές καλές μουσικές. Οι Cramps, οι Jesus and Mary Chain, το θορυβώδες και σκοτεινό συναίσθημα των 80s, τα γυναικεία γκρουπ των 60s, και η απλότητα των 50s, είναι οι βασικές επιρροές τους, σύμφωνα με την Sune. Ενώ το έτερον ήμισυ του γκρουπ, ο Sharin, ισχυρίζεται ότι τα φωντικά τους είναι επηρεασμένα από τους Everly Brothers.
Δεν θα διαφωνήσουμε μαζί τους!
www.raveonettes.com
Ο.Ν.

THE DECEMBERISTS - PICARESQUE

Belle & Sebastian, Band Of Holy Joy, Yeah Jazz, ίσως και Smiths, με αρκετά folk αλλά και country στοιχεία. Πληθώρα πνευστών, κρουστών και εγχόρδων που όλα μαζί συνοδεύουν με τον καλύτερο τρόπο την υπέροχη ποπ φωνή του Colin Meloy. Εν συντομία, αυτοί είναι οι Portland-έζοι Decemberists, οι οποίοι μετά τα πολύ καλά albums "Castaways and Cutouts" και "Her Majesty", επανέρχονται με το ολοκαίνουριο "Picaresque".
Ο πολυτάλαντος Colin Meloy (leader του γκρουπ), για άλλη μια φορά, μας υπενθυμίζει ότι εκτός από ένας σπουδαίος μουσικός είναι και πολύ καλός συγγραφέας. Διαβάζοντας τους στίχους, ανακαλύπτουμε ότι κάθε τραγούδι είναι και ένα μικρό διήγημα. Τελικά, η διπλή καλλιτεχνική ιδιότητα (μουσικός και μυθιστοριογράφος), του κυρίου Colin Meloy, είναι και το μυστικό της επιτυχημένης αυτής συνταγής.
Σίγουρα οι Decemberists δεν είναι ένα συνηθισμένο ποπ γκρουπ, γι' αυτό μην τους απορρίψεις χωρίς να τους ακούσεις.
Το Picaresque είναι ίσως το καλύτερο ποπ album του 2005, μέχρι στιγμής.

Highly Recommended!!!

Υ.Γ: Αν σας αρέσει ο ήχος των Decemberists, τότε θα πρέπει να αναζητήσετε οπωρδήποτε το "Six Lane Ends" των Yeah Jazz (1988, Cherry Red Records).
Ο.Ν.

THE DEAD 60'S

Μία καινούργια παραδοσιακή μπάντα από την Μεγάλη Βρετανία ή αλλιώς οι Clash το 2005!

Πολύ μεγάλη κουβέντα να παρομοιάσεις μια νέα μπάντα με μία από τις μεγαλύτερες μπάντες όλων των εποχών αλλά αν ακούσετε τους Dead 60's θα νοιώσετε σίγουρα αυτό που ένοιωσα κι εγώ μόλις τους πρωτοάκουσα. Μα καλά ο Strummer δεν έχει πεθάνει; Ο Paul Simonon παίζει ακόμα μπάσο; Και ο Mick Jones στην κιθάρα? Λοιπόν τα ξεπερνάμε όλα αυτά και ακούμε μία μπάντα δεμένη βγαλμένη από τις αγνές μέρες αυτού που ονομάζουμε pop με punk αισθητική ή μήπως punk με pop αισθητική. Φανταστείτε ένα μίγμα από London Calling, Guns of Brixton, Ska, dub, reggae, κοφτές "παραδοσιακές" κιθάρες βαρύ μπάσο που θα τρίζουν τα τζάμια αν ανεβάσεις την ένταση στο διαμέρισμα σου και οι γείτονες μάλλον θα σου την πέσουν - όχι φυσικά γιατί τους αρέσει αυτό που με χαρά εσύ ακούς...
Οι Dead 60's είναι από το Liverpool και πολύ τίμια δηλώνουν ότι έχουν επηρεαστεί από τους Clash - εδώ που τα λέμε, δεν θα μπορούσαν να κάνουν διαφορετικά αλλά και από τους Specials, τον μεγάλο Jackie Mittoo (ηγετικό μέλος των θρυλικών Skatalites) και τον King Tuby. Από επιρροές τα πάνε μια χαρά τα παιδιά! Το πρώτο τους single "You're Not The Law" παραπέμπει και στιχουργικά στους Clash. Είναι αυτό που λέμε punk δυναμίτης με reggae grooves. Ακολούθησε το "Riot Radio", με τα ίδια συναισθήματα να μας προκαλούν ξανά. Το νέο τους single "The last Resort" θα κυκλοφορήσει στις 28 Μαρτίου και έχω την εντύπωση ότι πολύ σύντομα θα μας απασχολήσουν εκτενέστερα. Ήδη τους "τσίμπησαν" ο Bret Anderson και ο Bernard Butler (ex Suede) για να τους ανοίγουν τις συναυλίες αν και έχω την υποψία ότι σύντομα θα συμβαίνει το αντίθετο. Προσωπικά, είχα πολύ καιρό να ακούσω μία πολύ καλή κιθαριστική μπάντα και ομολογώ ότι μου είχε λείψει πολύ...
www.thedead60s.com

BRIAN'S MAGIC MIND.

του Ηλία Παπαζαχαρία

Δεν κάθονται εύκολα στο χαρτί συναισθήματα, που σου γεννούν κάποιοι άνθρωποι, οι οποίοι, όταν βρίσκονταν σε τούτον τον κόσμο, εσύ δεν υπήρχες ούτε ως ιδέα και που ούτε έχει καμιά σχέση η ζωή σου με τη δική τους. Όμως τους γουστάρεις πολύ, φανατικά, άξεστα και αν χρειαστεί, μπορεί και να προβείς σε ακρότητες. Τους ανακάλυψες ίσως τυχαία, επειδή σου μίλησε κάποιος άλλος γι' αυτούς ή γιατί είδες μία φωτογραφία, μπορεί να τους έχεις κάπως μέσα στο κεφάλι σου, έχεις μανία με αυτούς, ξεφεύγεις. Πάνω και πέρα απ' όλα, όμως, άκουσες τη μουσική τους και απογειώθηκες, με οποιονδήποτε τρόπο και για δικούς σου λόγους. Ίσως έτσι να είναι δυνατόν να γράψεις λίγα, ελάχιστα για τον Brian Jones.
Ο Jagger με τον Keith τρελάθηκαν, όταν τον είδαν και τον άκουσαν να παίζει slide για πρώτη φορά,¨Sweet, innocent lil' Brian¨, φώναζαν οι πιτσιρίκες στην Αμερική, ¨father of the Rolling Stones¨, δήλωσαν οι Psychic TV, άλλοι τον χαρακτήρισαν εγωπαθή, ανασφαλή, νάρκισσο, χαρισματικό, υπέροχο τύπο μα και ταυτόχρονα σκάρτο, καταχραστή των καταχρήσεων σε καιρούς που πολλοί γνώριζαν μόνο τα βασικά των συνεπειών, τρομερά κυκλοθυμικό, ιδιοφυΐα... Να λείπουν οι χαρακτηρισμοί και τα κοσμητικά επίθετα.
Brian is God, ένα από τα παιδιά του Alexis Korner, ζητούσε φανατικά και με θέση να βγάλει τα μαύρα blues στον πολύ κόσμο, ήθελε να στήσει μία μπάντα, να είναι ο αρχηγός της, επειδή έτσι νόμιζε και το κατάφερε. Δεν ήταν βιρτουόζος, όμως δεν του αντιστεκόταν τίποτα, κιθάρα, πιάνο, σαξόφωνο, κλαρινέτο, φυσαρμόνικα, σιτάρ. Μπορούσε να παίζει μαγικό slide στο Little Red Rooster, υπνωτική μα και δαιμονισμένη φυσαρμόνικα, να σου κάνει κόσκινο το κεφάλι με το ¨Who's driving your plane?¨, να σε κάνει να λατρεύεις την αγαπημένη σου όλο και πιο πολύ με το ¨Lady Jane¨, να πειραματίζεται και να παράγει όμορφους και παράξενους ήχους με οποιοδήποτε όργανο έφερε πλήκτρα, να διαλύει τα νεύρα των υπολοίπων παίζοντας τον Popeye, εν μέσω άλλου κομματιού, να παίζει φλογέρα σαν πιτσιρίκι, να ηχογραφεί τη μουσική των Jajouka, να παίζει jazz με ανθρώπους που είχαν τα διπλά του χρόνια, αρκετά πριν γίνουν οι Rollin' (το g προστέθηκε λίγο αργότερα) Stones, δικής του έμπνευσης και τ' όνομά τους, από ένα blues του Muddy Waters. Παντού υπήρχαν blues για τον Brian.
Φορούσε τα καλύτερα και τ' ακριβότερα, είτε κουστούμια από την Carnaby St. είτε μετάξια από το Μαρόκο. Ήταν ο καλύτερος στις φωτογραφίες, ειδικά σε εκείνες που κρατούσε μία δακρυόσχημη Vox. Λάτρης του Hieronymus Bosch, φίλος του Dylan και του Hendrix. Είχε τις πιο όμορφες γυναίκες δίπλα του, τις αγαπούσε, αλλά βαριόταν γρήγορα και τους φερόταν άθλια, είχε πέντε παιδιά, αλλά ούτε και γι' αυτά μπορούσε να κάνει πολλά πράγματα, τον συνέλαβαν πολλές φορές για ναρκωτικά και οι περισσότερες ίσως ήταν στημένες, γινόταν σχιζοφρενικός, προσπαθώντας να έχει την προσοχή, το θαυμασμό και την αγάπη των άλλων, νοσηλεύτηκε.
Ο θάνατός του;
Εκδοχές και εικασίες. Τον επιδίωξαν κάποιοι; Πνίγηκε, επειδή είχε πιει ό,τι πινόταν και έπεσε σε μία πισίνα; Δεν ενδιαφέρει. Άνθρωποι σαν τον Brian δεν πεθαίνουν, εξακολουθούν να υπάρχουν σε μία άλλη διάσταση και είναι πάντα παρόντες, δεν χρειάζεται συντήρηση ο "μύθος". Τους αγαπάς και τους γουστάρεις, μόνο γιατί είναι αυτοί που είναι, σε χρόνο πάντοτε ενεστώτα.

WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF...

του Δημήτρη Βόγλη

στις 2 Ιουλίου του 1969, ο Brian Jones, ιδρυτικό και ηγετικό μέλος των Rolling Stones, είχε αποφασίσει να μην κάνει την πιο περιβόητη βουτιά σε πισίνα στη βίλα του Cotchford Farm στο Hartfield του Sussex, 50 μίλια νοτιανατολικά του Λονδίνου; Ίσως η ιστορία του rock n' roll να είχε γραφεί τελείως διαφορετικά. Οι Rolling Stones θα συνέχιζαν να βγάζουν τα μοναδικά διαμάντια που μας είχαν χαρίσει ως εκείνη την περίοδο - δεν θα μετακόμιζαν στην Αμερική, όπου ουσιαστικά μεταλλάχτηκαν σε Αμερικάνους πολίτες, υιοθετώντας αυτή την ασθένεια και στην μουσική τους βρίσκοντας την μουσική συνταγή για την υλοποίηση του Αμερικάνικου rock ονείρου (μπλιάχ!). Οι Rolling Stones λοιπόν θα συνέχιζαν ως τυπική Βρετανική μπάντα, όπως οι Kinks και πολλοί άλλοι, θα ξεφούσκωναν κάπου στα μέσα των 70's, γιατί δεν θα ικανοποιούσαν και πολύ το λαϊκό (λαϊκίστικο μάλλον) κοινό αίσθημα, που δεν μπορεί να αντέξει το βάρος της ποιοτικής σκηνής. Στα τέλη των 70's θα είχαν αποσυρθεί επίσημα από την δισκογραφία, με το κεφάλι ψηλά και θα δίνανε live σε ανάλογα Ρόδα και Gagarin της εποχής - όπου η τιμή του εισιτηρίου δεν θα ήταν το 1/3 του μισθού μας, το μπλουζάκι με την περιβόητη γλώσσα θα υπήρχε μόνο στο συρτάρι του Mick Jagger, ο Keith Richards δεν θα ήταν ζευγάρι με το διάσημο μοντέλο της εποχής Anita Pallenberg - αφού αυτή ήταν ζευγάρι με τον Brian Jones προ Βουτιάς, ο Mick Jagger ίσως ποτέ να μην ήταν ζευγάρι με την Jerry Hall, διότι ο ωραίος της παρέας ήταν άλλος και φυσικά, ποτέ δεν θα γινόταν sir!
Μία βουτιά μπορεί να αλλάξει την ιστορία της μουσικής..!

GO OUT AND GET 'EM BOY!

Ο David Gedge είναι ιδιάζουσα περίπτωση μουσικού. Front man των μοναδικών Wedding Present, που μας έχουν χαρίσει μερικά από τα πολυτιμότερα διαμάντια της κιθαριστικής pop αλλά και των αγαπημένων μας Cinerama. Με αφορμή την επίσκεψη τους στην Αθήνα για συναυλία στις 21 Μαΐου στο AN Club, ο David μας αποκαλύπτει τις... προτιμήσεις του...

Δ.Β.

Top 5 of albums

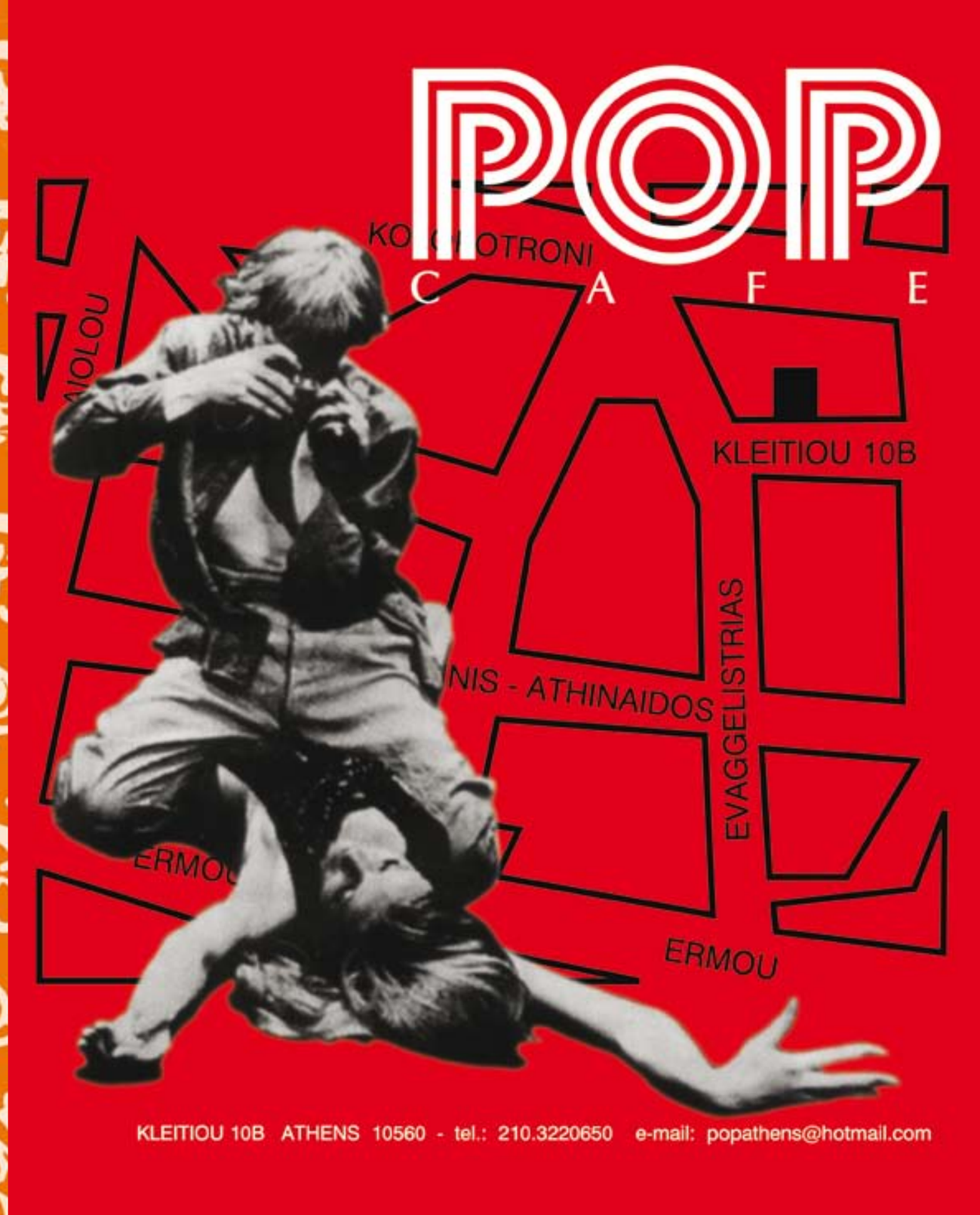
Surfer Rosa by The Pixies
Never Mind The Bollocks by The Sex Pistols
John Barry's Greatest Hits
Elvis Presley's Greatest Hits
Pretty much anything by Stereolab

Top 5 of movies

Blue Velvet
Pulp Fiction
Fargo
Strangers on a Train
Pretty much any of the Bond films

Favourite book

The Trial by Franz Kafka



Καπέλο και φόρεμα Killah. Παπούτσια Camper.

I DON'T MIND.

I took the most cheerful dress.
It was too early to go to the sea.
Sunshine is not enough.

But I don't really mind.

words/illustration: Asako Masunouchi

GAZZA
"I MADE A LOT OF PEOPLE HAPPY"

Πριν τη Beckhamania υπήρχε η Gazzamania. Μεγάλη η διαφορά. Το νησί έχει μάθει να ζει με τις αντιφάσεις του. Και μόνο λόγω φάτσας να το δεις, αυτό το cockney αρχέτυπο από το Newcastle δε θα μπορούσε με τίποτα να μετατραπεί σε spice boy. Ο Γκασκόιν ποτέ δεν έπαψε να είναι ένας ανώριμος αλήτης μέσα κι έξω από το γήπεδο. Αξιολάτρευτος απροσάρμοστος χαβαλές. Διάλογοι με την κερκίδα, γκριμάτσες την ώρα που έπαιζε ο ύμνος, ρεψίματα στα μικρόφωνα την ώρα των δηλώσεων, κίτρινες κάρτες στους διαιτητές. Αλλά και μαγευτικές παλιομοδίτικες ντρίπλες, με τη χαρακτηριστική κίνηση του χεριού σαν τη στιγμή που μπαίνει στο σουπερμάρκετ.
Στα ντουζένια του, καλοκαίρι του 96 λίγο πριν το "It's Coming Home" Euro της Αγγλίας ήταν υποψήφιος βασιλιάς. Σε μια τουρνέ προετοιμασίας της Εθνικής στο Χονγκ Κονγκ πέρασε ένα ολόκληρο βράδυ στην "καρέκλα του οδοντιατρείου", ένα μηχάνημα που διοχετεύει διαρκώς το αίμα με αλκοόλ. Την άλλη μέρα στα ταμπλόιντ: "Κοιτάχτε ποιος είναι ο ηγέτης μας!". Στο Euro σερνόταν. Στην Ελλάδα θα τον έκραζαν, οι Άγγλοι έκαναν λίγη παραπάνω υπομονή. Στο κρίσιμο ματς-ντέρμπι με τη Σκοτία η Αγγλία κέρδιζε 1-0, η Σκοτία πίεζε, έχασε και πέναλτι. Σε μια αντεπίθεση, ο Άντερτον κάνει πάσα στον αναψοκοκκινισμένο Γκασκόιν λίγο έξω από την περιοχή. Ο βιβλικός Σκοτσέζος αμυντικός Χέντρι βγαίνει για το κλασικό τάκλιν. Ο Γκάζα τσιμπάει την μπάλα, την περνάει με λόμπα πάνω από το Χέντρι και πριν σκάσει κάτω κεραυνοβολεί τον τερματοφύλακα Γκόραμ. Ήταν το peak του. Από τότε η -ήδη γεμάτη- κοιλιά μεγάλωνε, τα νεύρα έσπαγαν, το σώμα κατέρρεε. Οι προσπάθειες για το come back ένα ξεχωριστό κωμικοτραγικό κεφάλαιο με περιήγηση σε Εμιράτα, Κίνα και βρετανική τέταρτη εθνική.
Άλλη μια χρυσή αυτοκαταστροφική καρδιά. Αδύνατον να γίνει βασιλιάς, αλλά τέλειος για το ρόλο του παλιάτσου. Δεν τον έχουν ξεχάσει στην Αγγλία, τον καλούν σε talk-shows περιμένοντας να πει κάτι που θα τους αφήσει όλους κάγκελο. Πρόσφατα ξαναέγινε και πρωτοσέλιδο: "I'm afraid of having AIDS!". Φαίνεται να τη γλιτώνει. Πριν λίγο καιρό, η κάμερα τον έπιασε στην κερκίδα με το αιώνιο χαμόγελό του.
Α.Κ.

EXPANSION SEAMS
Timberland Make it better.
TIMBERLAND STORES:
ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΡΕΝΤΗΣ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΡΟΔΟΣ • ΜΥΚΟΝΟΣ

HOME VIEWING

Το πρωτότυπο project e-flux video rental (EVR) των Anton Vodokle και Julieta Aranda απέκτησε 3 καινούργια "υποκαταστήματα" τους τελευταίους 2 μήνες. Ένα στο Βερολίνο (KW Institute for Contemporary Art), ένα στο Άμστερνταμ (Manifesta Foundation) και, από τις 14 Απριλίου θα λειτουργεί και στο The Moore Space (Μαϊάμι). Το e-flux video rental (EVR) είναι μία συλλογή από art films και video καλλιτεχνών, που έχουν επιλεγεί από μία διεθνή ομάδα επιμελητών, και το κοινό έχει τη δυνατότητα να τα δανείζεται -χωρίς χρέωση- και να τα βλέπει με την ησυχία του στο σπίτι του! Το σλόγκαν "στο χώρο σας / πλήρης εχεμύθεια" απέκτησε άλλο νόημα.

INFO
The Moore Space
4040 NE 2nd Avenue, 2nd fl
Miami, FL 33137
www.themoorespace.org

KW Institute for Contemporary Art
Auguststrasse 69
D-10117 Berlin
www.kw-berlin.de

Manifesta Foundation
Laurierstraat 185
NL - 1016 PL Amsterdam
www.manifesta.org

Cobra Killer

BERLIN IN ATHENS

Βρέθηκα για πρώτη φορά στο Βερολίνο πριν από τρία περίπου χρόνια. Μία κοσμογυρισμένη φίλη μου είχε μόλις μετακομίσει εκεί. Τα ενοίκια ήταν φτηνά, τα διαμερίσματα ευρύχωρα και ψηλοτάβανα και τα μπαρ φύτρωναν σαν μανιτάρια. Δεν υπήρχαν πολλές δουλειές, αλλά το κλίμα ήταν συναρπαστικό. Πάρτι σε κατεδαφιστέα κτίρια, εκθέσεις τέχνης σε καταλήψεις, αυθόρμητα χάπενινγκ που μαθαίνονταν από στόμα σε στόμα, λίγες ώρες πριν γίνουν. Η αίσθηση αυτή ότι όλα μπορούν να συμβούν, προσέλκυσε διάφορους δημιουργικούς ανθρώπους και έτσι τα τελευταία χρόνια η καλλιτεχνική σκηνή του Βερολίνου βρίσκεται σε άνθηση. Μουσικοί όπως η προκλητική Καναδέζα Peaches, ο ελληνικής καταγωγής βραβευμένος συγγραφέας Τζέφρι Ευγενίδης και πολλοί άλλοι αλλοδαποί έκαναν το Βερολίνο σπίτι τους. Οι ανθρώπινοι ρυθμοί της πόλης, το γεγονός ότι ο περισσότερος κόσμος έχει ελεύθερο χρόνο, η ύπαρξη πολλών άδειων κτιρίων, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως εργαστήρια και εκθεσιακοί ή συναυλιακοί χώροι, λειτούργησαν καταλυτικά στην ανάπτυξη της νέας Βερολινέζικης σκηνής, την οποία έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε στο φεστιβάλ Berlin in Athens το μήνα αυτό. Θα εμφανιστούν στο Bios οι βετεράνες της electro Chicks On Speed, οι νεόκοπες διονυσιακές Cobra Killer και οι Rhythm King. Στο Club 22, οι Alphaville και η πανκ 80s θεά Nina Hagen. Παράλληλα, θα πάρουμε γεύση και από κλασσικούς θεσμούς της πόλης, όπως το κινηματογραφικό φεστιβάλ του Βερολίνου, που φέτος γιόρτασε τα είκοσί του χρόνια. Θα προβληθούν 28 ταινίες, μεταξύ των οποίων οι "Berlin Is in Germany" (Γερμανία), "Beautiful Boxer" (Ταϊλάνδη), "Acheron" (Ισπανία) και "Walking on Water" (Αυστραλία). Θα περιλαμβάνεται και μία επιλογή του τμήματος 14Plus, που απευθύνεται σε εφήβους. Ταινίες με Gay θέμα που έχουν κερδίσει το Teddy Award, όπως οι "Hedwig and the Angry Inch", "Talk Straight" και "Wild Side", θα παιχτούν σε μεταμεσονύχτιες προβολές. Σπεύσατε λοιπόν στο Berlin in Athens, για να πάρετε μία γεύση του τι συμβαίνει 3 ώρες με το αεροπλάνο, βορειοδυτικά της Αθήνας.

BECK'S FUTURES 2005

Αν τύχει και επισκεφθείτε τη βρετανική πρωτεύουσα αυτές τις μέρες, μην ξεχάσετε να κάνετε μία βόλτα στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης (το γνωστό σε όλους μας ICA), όπου για έκτη συνεχόμενη χρονιά εφέτος, διοργανώνονται τα βραβεία και η έκθεση Beck's Futures (υποθέτω μαντέψατε ήδη ποιος είναι ο μεγάλος χορηγός). Οι έξι συμμετέχοντες καλλιτέχνες (Lali Chetwynd, Luke Fowler, Ryan Gander, Christina Mackie, Daria Martin, Donald Urquhart), που θα παλέψουν για λίγη δόξα και κυρίως για το τελικό ποσό των 20.000 λιρών (υπόψιν ότι μόνο και μόνο με τη συμμετοχή τους μοιράζονται μεταξύ τους 40.000 λίρες!), υποτίθεται ότι είναι από τους πιο συναρπαστικούς και φερέλπιδες καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στη Μ. Βρετανία αυτή τη στιγμή. Μην ψαρώνετε όμως, γιατί όπως γνωρίζετε αυτό είναι πάντα σχετικό. Το σίγουρο είναι ότι θα έχετε την ευκαιρία να δείτε δύο τρεις ενδιαφέρουσες και φρέσκες δουλειές, που δεν θα σαν κάνουν να πλήξετε τόσο πολύ -όσο στα φετινά Βραβεία Turner, για παράδειγμα.

INFO
ICA, The Mall, Λονδίνο, SW1Y 5AH
Διάρκεια έκθεσης: 18 Μαρτίου έως 15 Μαΐου 2005
www.ica.org.uk

FEEDBACK

Είχατε προσέξει στην τελευταία έκθεση Visions του Καππάτου ότι σε κάποιο σημείο υπήρχαν έντυπα που ζητούσαν τη γνώμη μας; Αυτό ήταν μέρος του Feedback, ενός on going project των Νάγια Γιακουμάκη, Ελπίδα Καραμπά και Jacqueline Cooke και της Whitechapel του Λονδίνου που στόχο έχει να διαμορφωθεί μία πλατφόρμα διαλόγου με το κοινό για την παρουσίαση και την επιμέλεια των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης. Γιατί επιλέγονται συγκεκριμένες δομές κάθε φορά και τι επηρεάζει αυτές τις αποφάσεις; Αν δε συμφωνούμε με κάτι ή δεν καταλαβαίνουμε το γιατί, το Feedback προτείνει να μιλήσουμε ώστε να δημιουργηθεί ένα δίκτυο απόψεων και παρεμβάσεων. Το Feedback 3 θα πραγματοποιηθεί στα πλαίσια της έκθεσης Enthusiasm των καλλιτεχνών Neil Cummings και Marysia Lewandowska στη Whitechapel 1 Απριλίου με 22 Μαΐου. Αν βρεθείτε στο Λονδίνο, μη διστάσετε να πάτε και κυρίως να εκφράσετε τη γνώμη σας.

ART FAIRS

Μπορείτε να πεταχτείτε...

#1

...μέχρι το Σικάγο όπου εγκαινιάζεται στις 28 Απριλίου, η 13η Art Chicago. Οι διοργανωτές έχουν βάλει σκοπό να επαναπροσδιορίσουν το χαρακτήρα της φετινής φουάρ, ξεκινώντας από το όνομα, δηλαδή όχι απλά Art Chicago, αλλά... Art Chicago in the Park, καθώς ο χώρος βρίσκεται δίπλα στο φημισμένο Millenium Park της πόλης. Παράλληλα, κατασκευάζεται μια τέντα μεγέθους 38.000τ.μ., για να φιλοξενηθούν οι 83 γκαλερί που συμμετέχουν, καθώς και οι παράλληλες εκδηλώσεις.

INFO
Art Chicago in the Park
Butler Field, Grant Park,
Lake Shore Drive & Monroe Street,
Chicago (δίπλα στο Millennium Park)
Εγκαίνια: 28/4
Διάρκεια: 29/4-2/5
Είσοδος: $15 και $12
www.artchicago.com

#2

...μέχρι την Αυστρία και συγκεκριμένα τη Βιέννη, όπου εγκαινιάζεται για πρώτη φορά η ViennAfair με τον υπότιτλο All you need is Art. Συμμετέχουν 88 διεθνείς γκαλερί και οι διοργανωτές ελπίζουν να γεμίσουν το κενό ανάμεσα στο Armory και το Basel (Καλή επιτυχία, γιατί πολλοί προσπαθούν!). Αν κάποιος βρεθεί προς τα εκεί, ας μας στείλει ένα email με σχόλια και φωτογραφίες, για να ξέρουμε αν είναι να κλείσουμε από τώρα εισιτήρια για του χρόνου!

INFO
viennAfair Kunstmesse, 05
MessezentrumWienNeu
Εγκαίνια: 20/4
Διάρκεια: 21-24 /4
www.viennafair.at

GLASGOW INTERNATIONAL 2005: FESTIVAL OF CONTEMPORARY VISUAL ART

Στις 28 Απριλίου, η πόλη της Γλασκώβης βάζει τα καλά της, κορδώνεται από υπερηφάνεια, και φιλοξενεί το πρώτο Φεστιβάλ Σύγχρονης Τέχνης υπό την επιμέλεια του Francis McKee. Μάλιστα, ο ενθουσιασμός των τρελαμένων Σκωτσέζων είναι τόσο μεγάλος που, πριν καλά καλά ξεκινήσει το πρώτο, έχουν ήδη δώσει τις ημερομηνίες για το επόμενο φεστιβάλ του 2006!! Προετοιμαστείτε καλά πάντως, γιατί αν κρίνουμε από το πρόγραμμα - το οποίο σύμφωνα με τον επιμελητή του "έχει στόχο ν' αναδείξει τη θέση της Γλασκώβης ως σημαντικό κέντρο παραγωγής και έκθεσης της σύγχρονης τέχνης διεθνώς"- αναμένεται σκληρός βομβαρδισμός από events, καλλιτέχνες, πάρτυ, εκθέσεις και τα λοιπά και τα λοιπά. Εκτός από τα "specially curated shows", που θα πραγματοποιηθούν στα πλαίσια του φεστιβάλ, την ίδια περίοδο θα έχετε επίσης την ευκαιρία να επισκεφθείτε και τη δραστήρια φουάρ Glasgow Art Fair '05 (28 Απριλίου έως 2 Μαΐου) η οποία κλείνει εφέτος τα δέκα της χρόνια. Εμείς στη Ελλάδα να τα βλέπουμε αυτά, μπας και ξεστραβωθούμε κάποια στιγμή, και κάνουμε κανένα εικαστικό γεγονός με διεθνή εμβέλεια!

INFO
Διάρκεια φεστιβάλ: 21 Απριλίου έως 2 Μαΐου 2005
Αναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα του φεστιβάλ, τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν και τις μετακινήσεις θα βρείτε στην ιστοσελίδα: www.glasgowinternational.org

A TASTE OF HONEY PARTY ANTICONFORMISTE

Το Σάββατο 16 Απριλίου το πάρτι A Taste of Honey επανέρχεται στο Φούρνο (Μαυρομιχάλη 168) για ένα ανοιξιάτικο soirée anticonformiste. Έχοντας κλείσει ήδη πάνω από δύο χρόνια επιτυχούς παρουσίας σε ρυθμούς french pop punk new wave electro ye-ye rockabilly bubblegum disco, η βραδιά θα γεμίσει με ήχους χορευτικούς από cramps μέχρι brigitte bardot αλλά και προβολές σλάιντς και βίντεο από αγαπημένα συγκροτήματα.

THE SUNSET PANORAMA

Από τις σημαντικότερες indie, post-rock μπάντες, που έχουν εμφανιστεί τα τελευταία χρόνια (βλέπε Sigur Ros, Mogwai, Kings Of Convenience). Οι Σουηδοί Logh, έρχονται στη χώρα μας για δεύτερη φορά (είχαν εμφανιστεί τον Ιανουάριο του 2004 στο club ODD, αφήνοντας γενικά καλές εντυπώσεις).

Στα 7 χρόνια της ιστορίας τους, έχουν κυκλοφορήσει 3 albums, "Every time A Bell Rings, An Angel Gets His Wings"(2002), "The Raging Sun" (2003), και μόλις τον περασμένο Φεβρουάριο, το "A Sunset Panorama".

Η συναυλία τους θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Απριλίου στο AN Club.

Το VELVET μπορείς να το βρεις εκεί που συχνάζεις

καφέ - bar - εστιατόρια

Adrianou 52, Αδριανού 52, Μοναστηράκι | After Dark, Διδότου 31, Εξάρχεια | Almodobar, Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι | Bios, Πειραιώς 84, Πειραιώς | Booze, Κολοκοτρώνη 57, Κέντρο | Cafeina, Κιάφας 6, Εξάρχεια | Closer, Ζίνα 21, Κολωνάκι | Decadance, Βουλγαροκτόνου 69, Εξάρχεια | Floral, πλ. Εξαρχείων, Εξάρχεια | Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή | Inotheka, πλ. Αβυσσηνίας 3, Ψυρρή | Loop, Αγ. Ασωμάτων 3, Ψυρρή | Mad, Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι | Mamaca's, Περσεφόνης 41, Γκάζι | Mo Better, Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, Εξάρχεια | Mommy, Δελφών 4, Κολωνάκι | Polis, Πεσματζόγλου 5 (στοά βιβλίου), Κέντρο | Pop, Κλειτίου 10Β, Κέντρο | Resin, Εμ. Μπενάκη 53, Εξάρχεια | Soul, Ευριπίδου 65, Ψυρρή | Space, Ηρακλειδών 14, Θησείο | Spirit, Μιαούλη 13, Ψυρρή | Tapas, Τριπτολέμου 44, Γκάζι | Toy, Καρύτση 10, Κέντρο | Tribecca, Σκουφά 44, Κολωνάκι | Underground, Μεταξά 21, Εξάρχεια | Vox, Αραχώβης 61, Εξάρχεια | Yoga Bala, Ρήγα Παλαμίδου 5 - 7, Ψυρρή | AB, Εμ. Μπενάκη 53, Εξάρχεια | Αρόδον, Μιαούλη 22, Ψυρρή | Αψέντι, Ηρακλειδών 19, Θησείο | Γιάντες, Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια | Γκαζάκι, Τριπτολέμου 31, Γκάζι | Διόσκουροι, Αδριανού 39, Μοναστηράκι | Διπλό, Θεμιστοκλέους 70, Εξάρχεια | Εν Αθήναις, Ηρακλειδών 12, Θησείο | Εν Δελφοίς, Δελφών 5, Κολωνάκι | Ερωδιός, Καλλιδρομίου 62, Εξάρχεια | Καφεκούτι, Σόλωνος 123, Εξάρχεια | Καφενείο Θησείο, Ακάμαντος 2, Θησείο | Μικρό Καφέ, Αραχώβης 38, Εξάρχεια | Μορφή, Ηρακλειδών 36, Θησείο | Μπρίκι, Φρύνης 18, Παγκράτι | Νηπιαγωγείο, Κλεάνθους 8 | Πενηνταπέντε, Καλλιδρομίου 55, Εξάρχεια | Ποδήλατο, Θεμιστοκλέους 48Α, Εξάρχεια | Πρίζα, Χρ. Λαδά 1 & πλ. Καρύτση, Κέντρο | Πωλείται, Κωλέττη 9, Εξάρχεια | Σκουφάκι, Σκουφά 47 - 49, Κολωνάκι | Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο | Τατατά, Ηρακλειδών 30, Θησείο | Χάρτες, Βαλτετσίου 35, Εξάρχεια | Ψύρρα, Μιαούλη 19, Ψυρρή

καταστήματα

Antonios Markos, Σκουφά 21, Κολωνάκι | Central Hair Company, Ρήγα Παλαμίδου 3, Ψυρρή | Energie, Σκουφά 29, Κολωνάκι | Enter, Σόλωνος 52 & Μαυρομιχάλη 15, Κέντρο | Epidemic, Αγ. Αναργύρων 16, Ψυρρή | Eye Worry, Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή | .Lak, Σκουφά 10, Κολωνάκι | Madness Store, Φρύνης 31 & Δαμάρεως, Παγκράτι | Mofu, Σαρρή 28, Ψυρρή | Mr. Vinylios, Ηφαίστου 24, Μοναστηράκι | Nine Below, Τσακάλωφ 16, Κολωνάκι | Occhi, Σαρρή 35, Ψυρρή | Prime Timers, Αρτέμιδος 1, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα | Rene Papa, Σκουφά 62, Κολωνάκι | Rita Pateroni, Καρ. Σερβίας 11, Κέντρο | Ropa Lavada, Σόλωνος 42, Κολωνάκι | Vinyl microstore, Διδότου 34, Εξάρχεια | Ορφανίδης, Κολοκοτρώνη 27, Κέντρο | Το βρακί, Σκουφά 50, Κολωνάκι

βιβλιοπωλεία

Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, Κέντρο | Koan-Taschen, Σκουφά 64, Κολωνάκι | Παπασωτηρίου, Στουρνάρη 35, Εξάρχεια | Πρωτοπορία, Γραβιάς 3 - 5, Εξάρχεια | Πολιτεία, Ασκληπιού 3, Κέντρο

σινεμά

Αλφαβίλ, Μαυρομιχάλη 168, Νεάπολη | Άστυ, Κοραή 4, Κέντρο | Άττικα 1 - 2, πλ. Αμερικής 5, Πλ. Αμερικής

σχολές

Akto, Κραναού 3, Ψυρρή | Focus, Παπάγου 112, Ζωγράφου | Leika, Υμηττού 243, Υμηττού | Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, Νεάπολη

χώροι τέχνης

a.antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή | Batagianni Gallery, Αγ. Αναργύρων 20, Ψυρρή | Bernier / Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο | Cheap Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια | Els Hanappe, Μελανθίου 2, Ψυρρή | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3, Ψυρρή | Gazon Rouge, Βικτωρος Ουγκώ 15, Μεταξουργείο | Manifactura, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια | Millefiori Art Space, Χάρητος 29, Κολωνάκι | The apartment, Βουλής 21, Κέντρο | The Breeder, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή | Vamialis, Σάμου 1, Μεταξουργείο | Xippas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ, Ψυρρή | Α.Δ., Παλλάδος 3, Ψυρρή | Ελένη Κορωναίου, Μητσαίων 5 - 7, Θησείο | Ηώς, Χέυδεν 38Α, Πλ. Βικτωρίας | Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό | Καλφαγιάν, Καψάλη 6, Κολωνάκι | Καππάτος Αίθουσα Τέχνης, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο | Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ίλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, Νεάπολη | Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7, Ψυρρή | Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά, πλ. Ασωμάτων 5, Ψυρρή | Το Μήλο Τεχνοχώρος, Αμύντα 11, Παγκράτι | Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομιχάλη 168, Νεάπολη

σενάριο | συγγραφή | μυθοπλασία | στιχουργική

υποκριτική | φωνητική | σκηνοθεσία | μοντάζ

ιστορία & θεωρία σινεμά | σκηνογραφία | ενδυματολογία | ζωγραφική

φωτογραφία | video art | ψυχολογία | εκδρομές

πολυχώρος σεμιναρίων ¦ pocket theatre ¦ πλατεία Ασωμάτων 7, Θησείο, tel: 210 32 43 306 - 210 94 80 745, email: mikropolytexneio@freemail.gr

μικρο πολυτεχνειο

VELVET

τεύχος.01 | απρίλιος.05

art | camera | B-sides | size | kick-off | events

Διανέμεται δωρεάν