VELVET

teuxoc.02 | juioc.05

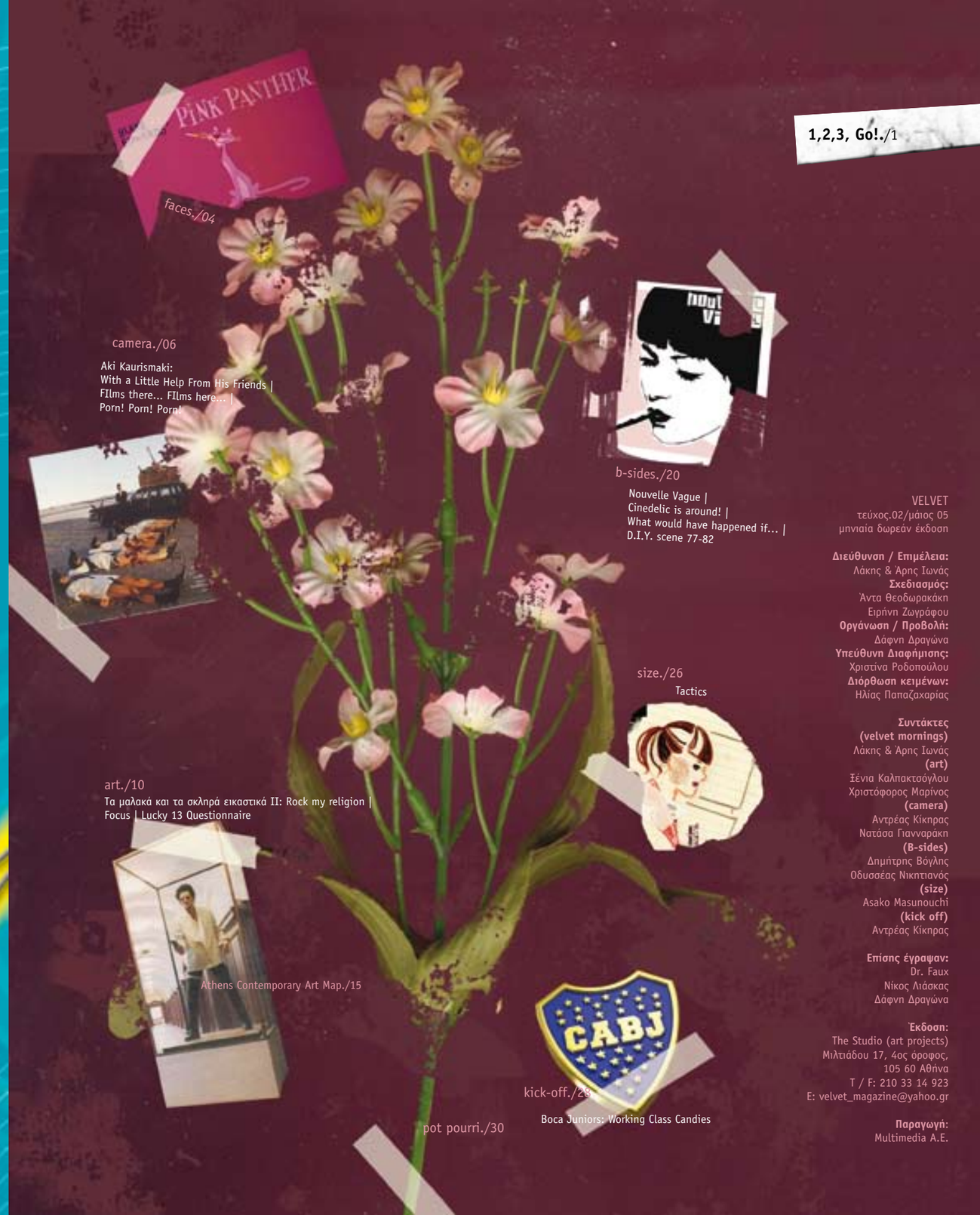
art | camera | b-sides | size | kick-off | events

Διονύσης Θωμόπουλος

Γίνε ΕΣΥ ο νικητής
με τη δική σου συσκευασία δημητριακών!

ΚΕΡΔΙΣΕ 6.000
MUSIC DOWNLOADS
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET
& 30 MP3 PLAYERS
ΤΗΣ Packard Bell®

Τα δημητριακά που ακολουθούν το ρυθμό σου!



1,2,3, Go!./1

faces./04

camera./06
Aki Kaurismaki:
With a Little Help From His Friends |
FIlms there... FIlms here... |
Porn! Porn! Porn!

b-sides./20
Nouvelle Vague |
Cinedelic is around! |
What would have happened if... |
D.I.Y. scene 77-82

size./26
Tactics

art./10
Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά II: Rock my religion |
Focus | Lucky 13 Questionnaire

Athens Contemporary Art Map./15

kick-off./28
Boca Juniors: Working Class Candies

pot pourri./30

VELVET
τεύχος.02/μάιος 05
μηνιαία δωρεάν έκδοση

Διεύθυνση / Επιμέλεια:
Λάκης & Άρης Ιωνάς
Σχεδιασμός:
Άντα Θεοδωρακάκη
Ειρήνη Ζωγράφου
Οργάνωση / Προβολή:
Δάφνη Δραγώνα
Υπεύθυνη Διαφήμισης:
Χριστίνα Ροδοπούλου
Διόρθωση κειμένων:
Ηλίας Παπαζαχαρίας

Συντάκτες
(velvet mornings)
Λάκης & Άρης Ιωνάς
(art)
Ξένια Καλπακτσόγλου
Χριστόφορος Μαρίνος
(camera)
Αντρέας Κίκηρας
Νατάσα Γιανναράκη
(B-sides)
Δημήτρης Βόγλης
Οδυσσέας Νικητιανός
(size)
Asako Masunouchi
(kick off)
Αντρέας Κίκηρας

Επίσης έγραψαν:
Dr. Faux
Νίκος Λιάσκας
Δάφνη Δραγώνα

Έκδοση:
The Studio (art projects)
Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος,
105 60 Αθήνα
T / F: 210 33 14 923
E: velvet_magazine@yahoo.gr

Παραγωγή:
Multimedia A.E.

Cake

Αυτό το καλοκαίρι σαλπάρουμε με Cake

cheesecake • carrot cake • brownies • lemon cake
banana cake • choc fudge • apple pies

Ηροδότου 13 Κολωνάκι, 210 7212253, www.cake.gr

THE PINK PANTHER

Κάθε μήνα οι συνεργάτες του VELVET σχολιάζουν ...

Χριστόφορος Μαρίνος:
«Χαρακτηριστική περίπτωση διχασμένου, μα αδίστακτου ζώου που κατάφερε να ξεφύγει από τα χέρια του δημιουργού-αφέντη του για να μολύνει με μια υπερβατολογικού χαρακτήρα φιλοσοφία τα μυαλά του ανυποψίαστου, και δη αμερικανικού, τηλεοπτικού κοινού! Προσωπικά, προτιμώ τον πιο "ανθρώπινο" Sellers».

Άντα Θεοδωρακάκη: «Absolut Pink»

Ηλίας Παπαζαχαρίας: «Δε θα τον έκανα παρέα»

Λάκης Ιωνάς: «Far Away & Lost in Pink»

Ματάσα Γιανναράκη:
«param param
param
param param param
param paraaam
parararararararam»

Δημήτρης Βόγλης: «Δικό μας παιδί»

Αντρέας Κίκηρας: «Leave me where i am. I'm only sleeping!»

Δάφνη Δραγώνα: «wise and pink.. αγαπημένη σκηνή: το πέρασμα στο απέναντι πεζοδρόμιο»

Asako Masunouchi: «There are three Pink Panthers in my room -mugcup, Pez dispenser, and my laptop wallpaper!»

Οδυσσέας Νικητιανός: «Inspector Clouseau ...»

Άρης Ιωνάς: «Pink Psychedelic Dreams for everyone»

Ξένια Καλπακτσόγλου:
«Η πιο sexy εισαγωγή καρτούν: όλα ροζ, μακριά πίπα, τίναγμα στάχτης με χάρη και περιποιημένο μανικιούρ!»

Ειρήνη Ζωγράφου: «The pink pill of happiness»

Δείτε τον ήλιο κατά πρόσωπο με την αντιηλιακή προστασία PROPOLINE

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
ηλίανθος

PROPOLINE®

Το 90% της πρόωρης γήρανσης του δέρματος οφείλεται στην καθημερινή έκθεση στον ήλιο.
Η φυτική σειρά αντιηλιακών με φυσικά φίλτρα της **PROPOLINE** προσφέρει απόλυτη αντιηλιακή προστασία από όλο το επιβλαβές φάσμα της ακτινοβολίας **(UVA, UVB)**.
Το **Anti-ageing complex**, ένας μοναδικός συνδυασμός φυτικών εκχυλισμάτων από αγριοκέρασο, σταφύλι, ηλίανθο και πράσινο τσάι, προστατεύει την επιδερμίδα από τη φωτογήρανση.
Η ολοκληρωμένη σειρά **PROPOLINE SUNCARE*** με ειδικά επιλεγμένα δραστικά συστατικά προσφέρει λύσεις σε εξειδικευμένες απαιτήσεις της επιδερμίδας. **Achillea** για τις πανάδες και τις σκούρες κηλίδες, **Boswellia** για τις φωτοευαίσθητες επιδερμίδες, **Glychirrhiza** για το μικτό-λιπαρό δέρμα και **Avocado** για την ξηρή επιδερμίδα.
Καμία άλλη αντιηλιακή προστασία δεν ήταν ποτέ πιο ολική.

*Paraben-free

Με κάθε αντιηλιακή κρέμα προσώπου δώρο μια αντιηλιακή κρέμα ματιών.

APIVITA
NATURAL PRODUCTS
ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

AKI KAURISMAKI
WITH A LITTLE HELP FROM HIS FRIENDS

του Αντρέα Κίκπρα

-«Και πώς θα τα βγάζουμε πέρα για να ζούμε;»
-«Small Potatos!»

Αυτή είναι η κοφτή - αφοπλιστική απάντηση που δίνει (ακριβώς έτσι, στα αγγλικά) με το στάνταρ ξερό ύφος ο ρομαντικός σκουπιδιάρης Nikander (Matti Pellonpaa) στην πραγματίστρια ταμία του σουπερμάρκετ Ilona (Kati Outinen) για να την πείσει να ζήσουν μαζί. Μετά από μια μικρή οδύσσεια, ένα μεγάλο κομμάτι ευτυχίας τους περιμένει στο τέλος του «Shadows in Paradise» –ελλ. τίτλος «Σκιές στον Παράδεισο»– (1986), την πρώτη ταινία της «τριλογίας των loser» του Aki Kaurismaki. Τα «Ariel» (1988) και «The Match Factory Girl» –«Η Γυναίκα με τα Σπίρτα»– (1990) που ακολούθησαν, ανέδειξαν την περίπτωση του πιο γνωστού σύγχρονου Φινλανδού, έτσι ώστε σήμερα να θεωρείται εξπέρ ενός είδους που ο ίδιος χαρακτηρίζει ως «κοινωνική-ρεαλιστική ιλαροτραγωδία». Πάντως οι ίδιοι οι –ευημερούντες– Φινλανδοί, σε μεγάλο βαθμό σνομπάρουν τις ταινίες του, με την κλασική παρατήρηση ότι «δεν είναι αυτό η Φινλανδία, μας πάει 30 χρόνια πίσω». Κι όμως, ο όρος «κοινωνικός-ρεαλιστικός» μάλλον δεν έχει τόσο να κάνει με την καταγραφή των συνθηκών της ζωής του προλεταριάτου του Ελσίνκι, στο οποίο επιμένει ο Kaurismaki ως θεματικό άξονα. Εξάλλου σε μια χώρα όπως η Φινλανδία και –ακόμα περισσότερο– σε μια πόλη βία ενός εκατομμυρίου ψυχών όπως το Ελσίνκι, η εργατική τάξη είναι τόσο περιορισμένη και περιθωριοποιημένη, ώστε δε θα χρειαζόταν μια σειρά ταινιών απλώς για να δειχτεί το status της. Αντίθετα ο Kaurismaki παίρνει κάποια καθαρά «φινλανδικά» στοιχεία όπως την άπλα του τοπίου, τις μεγάλες αντιθέσεις φωτός-σκιάς, τη γενικότερη ησυχία και το λιγομίλητο του φινλανδικού χαρακτήρα, τα οποία και προσαρμόζει στις βαθιές κινηματογραφικές του γνώσεις και επιρροές [που ξεκινούν –ενδεικτικά– από τη μίξη μυστικισμού - ρεαλισμού του Robert Bresson, το μινιμαλισμό, τη λεπτότητα στην αφήγηση και τα ακίνητα κάδρα του Yasujiro Ozu, περνούν από τα παράδοξα της σχέσης ήρωα - κοινωνικού περίγυρου, είτε κωμικά (αγγλικές Ealing Comedies), είτε σκοτεινά (αμερικανικό film noir) και καταλήγουν στο ανέκφραστο παίξιμο των ηθοποιών, όπως στον R.W.Fassbinder, και στο διάλογο με το αμερικανικό κινηματογραφικό του αντίστοιχο και soulmate Jim Jarmusch].

Με όλα αυτά τα εφόδια, ο Kaurismaki έχει φτιάξει το κινηματογραφικό του ύφος, στιλιζαρισμένο και τρυφερό μαζί, με ιδιαίτερη προσήλωση στο αρχέτυπο του «outsider» και στον αγώνα του να επιβιώσει σε ένα περιβάλλον που δεν του αφήνει πολλά περιθώρια. Η αντίδραση του ήρωα είναι πότε εντελώς παθητική και πότε απρόσμενα αποφασιστική. Η «ιλαροτραγωδία» συνήθως κρατά τις ισορροπίες της χωρίς υπερβολές, ενώ μερικές φορές η ιστορία γίνεται τραβώντας το μικρότερο τραπουλόχαρτο. Στη συνέχεια ή βγαίνει έξω και πίνει ή κάθεται σπίτι και λύνει σταυρόλεξα. Η μεθοδική γυναίκα του Ilona (Kati Outinen) είναι head waitress στο ξεπεσμένο αριστοκρατικό ρεστοράν «Dubrovnik», το οποίο φαληρίζει. Ψάχνει παντού για δουλειά και τελικά βρίσκει σε ένα ελεεινό μπαρ, το οποίο και προσπαθεί να αναβαθμίσει «με δημιουργικές ιδέες». Ο απατεώνας ιδιοκτήτης την εκμεταλλεύεται όσο μπορεί, ο σύζυγος με ξαφνική αποφασιστικότητα του ζητάει τα ρέστα και τρώει πολύ ξύλο. Τελικά, μετά από μια τυχαία συνάντηση στο κομμωτήριο, η πρώην ιδιοκτήτρια του «Dubrovnik» αποφασίζει να επενδύσει σε ένα νέο εργατικό εστιατόριο με επικεφαλής την Ilona. «Έχοντας ένα τόσο βαρύ θέμα, νομίζω ότι θα 'ταν ντροπή να έδειχνα στο τέλος τους πρωταγωνιστές να αυτοκτονούν», λέει ο Kaurismaki, αποτυπώνοντας τη γενικότερη θέση του απέναντι στα πράγματα. Το «οικονομικό» στυλ κινηματογράφου του Kaurismaki με την απειροελάχιστη κίνηση της κάμερας («η κινούμενη κάμερα από τις εμμονές στην αφήγηση του Kaurismaki δίνουν τον τόνο. Για παράδειγμα, σε κάθε ταινία του είδους αυτού, κάποια στιγμή ο ήρωας θα ξυλοκοπηθεί άγρια –και πάντοτε χωρίς να φταίει– από άτομα του ευρύτερου συναφιού, αλλά και πάντοτε θα βρεθεί κάποιος από μηχανής θεός, ο οποίος θα δώσει απρόσμενα μεγάλη βοήθεια μπροστά στα φαινομενικά αδιέξοδα. Το λεπτό, απότομο, ξαφνικό χιούμορ είναι το αντίβαρο στις δραματικές καταστάσεις (φτώχεια, ανεργία, μοναξιά) προκειμένου να μη γίνουν μελό. Έτσι, στη δεύτερη τριλογία που ξεκίνησε το '96 (πολλοί τη χαρακτηρίζουν «Τριλογία της ανεργίας» ή –αναίτια– «τριλογία της Φινλανδίας») με το αριστουργηματικό «Drifting Clouds» («Μακριά Πετούν τα Σύννεφα»), ο οδηγός τραμ Lauri (Kari Vaananen) χάνει τη δουλειά του μετά από κλήρωση που γίνεται τραβώντας το μικρότερο τραπουλόχαρτο. Στη συνέχεια ή βγαίνει έξω και πίνει ή κάθεται σπίτι και λύνει σταυρόλεξα. Η μεθοδική γυναίκα του Ilona (Kati Outinen) είναι head waitress στο ξεπεσμένο αριστοκρατικό ρεστοράν «Dubrovnik», το οποίο φαληρίζει. Ψάχνει παντού για δουλειά και τελικά βρίσκει σε ένα ελεεινό μπαρ, το οποίο και προσπαθεί να αναβαθμίσει «με δημιουργικές ιδέες». Ο απατεώνας ιδιοκτήτης την εκμεταλλεύεται όσο μπορεί, ο σύζυγος με ξαφνική αποφασιστικότητα του ζητάει τα ρέστα και τρώει πολύ ξύλο. Τελικά, μετά από μια τυχαία συνάντηση στο κομμωτήριο, η πρώην ιδιοκτήτρια του «Dubrovnik» αποφασίζει να επενδύσει σε ένα νέο εργατικό εστιατόριο με επικεφαλής την Ilona. «Έχοντας ένα τόσο βαρύ θέμα, νομίζω ότι θα 'ταν ντροπή να έδειχνα στο τέλος τους πρωταγωνιστές να αυτοκτονούν», λέει ο Kaurismaki, αποτυπώνοντας τη γενικότερη θέση του απέναντι στα πράγματα. Το «οικονομικό» στυλ κινηματογράφου του Kaurismaki με την απειροελάχιστη κίνηση της κάμερας («η κινούμενη κάμερα είναι μπελάς άμα έχεις πιεί!»), το κοντράστ έντονων και μουντών χρωμάτων και την διακριτική παρεμβολή του ονειρικού στο στεγνό ρεαλιστικό, είναι πια τόσο ευδιάκριτο, που αρκετές νέες ταινίες θεωρούνται πρωταρχικά «καουρισμακικές» (π.χ. το «Whisky» των Ουρουγουανών Juan Pablo Rebella & Paplo Stoll ή το αρμένικο «Vodka Lemon» του Hiner Saleem).

Πέρα από το κλασικό του ύφος, ο Kaurismaki κατά καιρούς κάνει ταινίες που κάπως ξεφεύγουν, με ευθείες αναφορές στη λογοτεχνία και τη μουσική. Έτσι ο ίδιος διακρίνει δύο υποκατηγορίες στα έργα του, η μία αφορά μεταφορές λογοτεχνικών έργων στη σύγχρονη εποχή [είτε πασίγνωστων, βλέπε Ντοστογέφσκι («Crime and Punishment» - «Έγκλημα και Τιμωρία») (1983) –η πρώτη του μεγάλου μήκους–, και Σέξπιρ («Hamlet Goes Business» - «Ο Άμλετ Κάνει Μπίζνες») (1987), είτε σχετικά άγνωστων, όπως ο Γάλλος Henri Murger στο «La Vie de Boheme» («Μποέμικη Ζωή») (1992) ή ο Φινλανδός Juhani Aho στο βωβό «Juha» (1999)].

Η άλλη υποκατηγορία είναι βέβαια ο «τομέας rock & roll», ουσιαστικά ένα ρεσιτάλ όπου πρωταγωνιστούν οι αλλόκοτοι «Leningrad Cowboys», με την τέλεια συμμετρία μαλλιού - παπουτσιού. Με την ίδια αυταρέσκεια που χαρακτηρίζονται ως «η χειρότερη μπάντα στον κόσμο», ο Kaurismaki έχει χαρακτηρίσει το ντελιριακό road movie «Leningrad Cowboys Go America» (1989) ως «τη χειρότερη ταινία που έγινε ποτέ», που πάντως είναι καλύτερη σε σχέση με τις άλλες δύο των L.C. («Leningrad Cowboys Meet Moses» - 1993, «Total Balalaika Show» - 1994). Σχεδόν σε όλες τις ταινίες του υπάρχει μια μίξη κλασικής μουσικής (ιδιαίτερη έφεση στον Tchaikovsky και στο Φινλανδό κλασικό Johan Sibelius) με παραδοσιακό rhythm & blues και rock & roll, ενώ πάντα υπάρχει και μια live performance φινλανδέζικης ρετρό ορχήστρας (σε στυλ Τζίμη Μακούλη).

Η δεύτερη ταινία της «τριλογίας της ανεργίας», («Man Without a Past» - «Ο Άνθρωπος Χωρίς Παρελθόν» - 2002), χωρίς να είναι η καλύτερή του, έκανε τον Kaurismaki ευρύτερα γνωστό χάρη κυρίως στο Μεγάλο Βραβείο του Φεστιβάλ των Καννών και στο Βραβείο γυναικείας ερμηνείας της Kati Outinen. Αυτό το μήνα ξεκινάνε τα γυρίσματα της τρίτης, με τίτλο «The Guard», μια ιστορία ενός σεκιουριτά που –αναμενόμενα– «αναζητά την ευτυχία στην τσιμεντένια ζούγκλα του Ελσίνκι». Μετά το θάνατο του αγαπημένου του Matti Pellonpaa (με το ευτραφές μουστάκι) το 1995, ο Kaurismaki αλλάζει τακτικά τον κύριο πρωταγωνιστή του, που σε αυτή την ταινία θα είναι ο σχετικά άγνωστος Janne Hyytiainen. Φυσικά οι υπόλοιποι στάνταρ συνεργάτες του, όπως η (θηλυκή εκδοχή του καρτούν σκυλάκου «Droopy») Kati Outinen και ο κινηματογραφιστής Timo Salminen θα είναι εκεί.

Η σκανδιναβική εταιρία Sandrew Metronome αυτό το Μάιο πρόκειται να εκδόσει το 4ο και τελευταίο Dvd Boxset της σειράς «Kaurismaki Collection», που συνολικά περιέχει και τις 16 (μεσαιο-)μεγάλου μήκους ταινίες του. Μακάρι να μας έρθει και προς τα εδώ αυτή η σχεδόν πλήρης συλλογή. Και λέμε σχεδόν, γιατί οι μόνες ταινίες που μένουν εκτός είναι κάποιες δυσεύρετες μικρού μήκους, με πιο μεγάλη απώλεια το 8λεπτο «Rocky 6» (1986). Εκεί, με υπόκρουση Leningrad Cowboys, ένας χτικιάρης Rocky (Silu Seppala) συντρίβεται στον πρώτο κιόλας γύρο από το Ρώσο γίγαντα Igor (Sakari Kuosmanen). Ο Kaurismaki υποστηρίζει ότι «έκανα αυτή την ταινία γιατί πιστεύω ότι ο κος Stalone είναι μεγάλος μαλάκας!»

«Έχοντας ένα τόσο βαρύ θέμα, νομίζω ότι θα 'ταν ντροπή
να έδειχνα στο τέλος τους πρωταγωνιστές να αυτοκτονούν»

THE LONESOME AMATEURS

Δύο νέες ταινίες, φτιαγμένες από δύο χαρακτηριστικές φιγούρες - σύμβολα του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά των 90s ξεκίνησαν μαζί στις αρχές του χρόνου από το φεστιβάλ του Sundance και συνεχίζουν την κοινή τους περιοδεία στην Αμερική με πιο πρόσφατο σταθμό (τέλη Απριλίου) το Independent Film festival της Βοστώνης, αναζητώντας ωστόσο διαφορετικούς τρόπους για την τελική επαφή τους με το κοινό.

του Αντρέα Κίκηρα

Ο λόγος πρώτα-πρώτα για τον πολυπράγμονα Steve Buscemi και την τρίτη του ταινία μεγάλου μήκους (μετά τα συμπαθητικά, αλλά σχετικά απαρατήρητα «Trees Lounge» - 1996 και «Animal Factory» - 2000), που έχει τίτλο «Lonesome Jim». Το θέμα του –όλο και πιο διακριτού– χάσματος ανάμεσα στην ενδοχώρα και τις ακτές στη σύγχρονη Αμερική, αλλά και το all-time classic θέμα των σχέσεων μέσα στην αμερικανική οικογένεια δίνεται με γλυκόπικρο τρόπο μέσα από το μοτίβο της «επιστροφής στο σπίτι». Ο «Μοναχικός Τζιμ» (Casey Affleck) είναι ένας ψιλο-αποτυχημένος συγγραφέας λίγο πριν τα τριάντα που επιστρέφει από τη Νέα Υόρκη στη μεσοδυτική αγροτική Ιντιάνα. Όλοι οι λόγοι που τον έκαναν να φύγει τρέχοντας είναι εκεί: μία ελαφρόμυαλη μητέρα (Mary Kay Place) που νομίζει ότι ο χρόνος δεν έχει κυλήσει καθόλου, ένας πατέρας αιώνιος loser (Seymour Cassel) και ένας γκαντέμης αδελφός που κοουτσάρει με πώρωση την τοπική ομάδα μπάσκετ κοριτσιών. Ένα μυστηριώδες ατύχημα του αδελφού με το αυτοκίνητο υποχρεωτικά θα βάλει το Jim περισσότερο μέσα στο κλίμα της ζωής εκεί. Αντίβαρο για να μη φρικάρει εντελώς, μία τυχαία συνάντηση με μία παλιά γνωριμία που έχει εξελιχθεί σε μία πανέμορφη νοσοκόμα (Liv Tyler). Ο Jim καλείται να δει τα πράγματα με άλλο μάτι και να «κάνει κάτι» για πρώτη φορά στη ζωή του.

Μπορεί να μη φαίνονται άγνωστα όλα αυτά, σε μια ταινία που παρά τα –σχετικά– λαμπερά ονόματα του ζευγαριού των πρωταγωνιστών (για να ελπίζει η ταινία σε διανομή στις αίθουσες) γυρίστηκε τάκα-τάκα (σε 18 μέρες) και με χαμηλό μπάτζετ ($500.000). Όμως ο Buscemi (που παίζει σε 5 ταινίες το χρόνο, κατά μέσο όρο!) αρχίζει να διαμορφώνει μια κινηματογραφική ματιά που δείχνει να αναζητεί το στίγμα της μέσα από τις ταινίες που ο ίδιος έχει αναδειχτεί ως περσόνα (μια μίξη δηλαδή κυρίως από τις ταινίες των Cohen Brothers, του Jarmusch και –λιγότερο– του Tarantino). Μια ματιά με γνώση, γεμάτη συμπάθεια για τους ήρωές του, που στην περίπτωση του «Lonesome Jim» φαίνεται πως δίνει ένα αρκετά ισορροπημένο πορτρέτο της –έτσι κι αλλιώς βρισκόμενης σε σύγχυση– αμερικάνικης επαρχίας.

Η δεύτερη περίπτωση είναι ο ψιλο-ξεχασμένος Hal Hartley και η νέα του ταινία «The Girl from Monday». Μετά το κάπως ηθικοπλαστικό «No Such Thing» (2001), όπου ένα ανθρωπόμορφο τέρας γίνεται βορά στις ορέξεις των media, ο Hartley συνεχίζει σε μια παρόμοια θεματική. Όπως λέει ο ίδιος είναι «ένα fake sci-fi movie γύρω από τη ζωή όπως είναι σήμερα». Στο κοντινό μέλλον, σε μια μεταεπαναστατική κοινωνία «δικτατορίας του καταναλωτή», κεντρικός ήρωας είναι ένας αρχιδιαφημιστής (Bill Sage) στην υπηρεσία ενός καθεστώτος που έχει κατατάξει τους ανθρώπους στο χρηματιστήριο αξιών με βάση την ποσότητα των σεξουαλικών τους επαφών. Εκεί όπου ο έρωτας ως απόλαυση θεωρείται απαγορευμένη βαρβαρότητα, η παρουσία ενός top-model alien (Tatiana Abracos) από τον πλανήτη Monday θα μετατρέψει τον ήρωα σε αρχιεπαναστάτη, σε ένα διακριτικά φουτουριστικό σκηνικό «πολέμου δύο κόσμων», με φανερές αναφορές στο «Alphaville» του Goddard και στο «Farenheit 451» του Truffaut. Πολύ ενδιαφέρουσα γενικά ιδέα, δοσμένη όμως με έναν πιο «διδακτικό» τρόπο που έχει μπερδέψει πολλούς.

Ίσως τελικά ο Hartley να παρα-ταυτίστηκε με τον Goddard. Έτσι, όπως πολλοί κάνουν λόγο για «άλλο Goddard» μετά το 1968, έτσι μιλάνε και για «άλλο Hartley» μετά το 1998 («Book of Life»). Στα τελευταία φιλμ του Hartley υπάρχει μια πιο εμφανής και λιγότερο πειστική φιλοδοξία στο σενάριο, ενώ οι ελλειπτικοί και γεμάτοι χιούμορ διάλογοι (σήμα κατατεθέν των προηγούμενων ταινιών) έχουν χάσει τη φρεσκάδα τους. Το ίδιο συμβαίνει και με την ορίτζιναλ deadpan ατμόσφαιρα, που έχει δώσει τη θέση της σε πολλά παιχνίδια με την dv κάμερα που συχνά φαίνονται ακατανόητα. Για όσους μαγεύτηκαν από τα εκπληκτικά «The Unbelievable Truth» (1989), «Trust» (1990), «Simple Men» (1992), «Amateur» (1994), «Flirt» (1995) όλα αυτά φαίνονται κάπως...

Όπως όμως και να' χει, ο Νεοϋορκέζος indie guru δεν σταματάει να ψάχνεται, φιλμάροντας την ταινία με ελάχιστο κόστος και εγκαινιάζοντας μια τακτική προσέγγισης του κοινού που μας είναι γνωστή από το χώρο της μουσικής: DIY εταιρία παραγωγής («Possible Films») και απευθείας διανομή στο κοινό μέσω dvd. Λέει σχετικά: «Ακολουθούμε το παράδειγμα των rock bands που κάνουν περιοδεία για να διαφημίσουν το νέο τους άλμπουμ. Νομίζω ότι θα βγάλω περισσότερα πουλώντας dvd's από το να περάσω όλο το μανίκι της κινηματογραφικής διανομής. Πάντως αν ήταν πρώτη μου προτεραιότητα το να γίνω πλούσιος, δε θα' κανα ταινίες. Αυτό είναι σίγουρο».

...FILMS HERE

της Νατάσας Γιανναράκη

Ανοιχτή Πληγή - Mysterious Skin

Τι κρύβεται πίσω από μια απαγωγή από εξωγήινους ή μια όχι και τόσο αθώα βόλτα στο πάρκο; Δύο άγνωστα μεταξύ τους αγόρια συναντιούνται ξανά μετά από δέκα χρόνια για να ξανανοίξουν τις κοινές πληγές τους, που έχουν επηρεάσει διαφορετικά τον καθένα τους. Οι αναμνήσεις τους και η ερμηνεία που τους δίνουν επανέρχονται σταδιακά και τοποθετούν σιγά σιγά τα χαμένα κομμάτια του παζλ. Μια συγκλονιστική ταινία που μας ξεναγεί μέσα στο παιδικό μυαλό και τον τρόπο που μπορεί να μεταμορφώσει μια τραυματική εμπειρία.

Σκηνοθεσία - Σενάριο - Μοντάζ: Γκρεγκ Αράκι
Πρωταγωνιστούν: Μπρέιντι Κόρμπετ, Τζοζεφ Γκόρντον - Λέβιτ, Ελίζαμπεθ Σου

Whisky

Ο Χακόμπο είναι ο ιδιοκτήτης μιας μικρής και μίζερης βιοτεχνίας κάλτσας και έχει μια συναινετική και τυπική συνεργασία με την ταπεινή και πιστή του βοηθό Μάρτα. Όταν όμως τον επισκέπτεται ο αδελφός του Χέρμαν, ο Χακόμπο ζητά από τη Μάρτα να παραστήσει τη γυναίκα του και οι τρεις τους περνούν λίγες μέρες μαζί σε ένα παραθαλάσσιο θέρετρο. Η μεταξύ τους αμηχανία και ντροπαλοσύνη καθώς και η μοναξιά του καθενός από μας κυριαρχούν στη μελαγχολική και χαμηλών τόνων αυτή ιστορία από την Ουρουγουάη της Λατινικής Αμερικής.

Σκηνοθεσία: Χουάν Πάμπλο Ρεμπέλα & Πάμπλο Στρολ
Σενάριο: Χουάν Πάμπλο Ρεμπέλα, Πάμπλο Στρολ & Γκονζάλο Ντελγκάντο Γκαλιάνα
Πρωταγωνιστούν: Αντρές Πάσος, Μιρέλα Πασκουάλ, Χόρχε Μπολάνι

Σαν μια εικόνα

Η νεαρή Λολίτα είναι θυμωμένη με όλο τον κόσμο! Της φταίει που δεν είναι αδύνατη σαν τη μητριά της και που ο εγωκεντρικός συγγραφέας πατέρας της την αγνοεί. Παίρνει μαθήματα τραγουδιού από τη Σίλβια, που δεν πιστεύει στο ταλέντο της Λολίτα, αλλά ούτε και στο δικό της. Ο άντρας της Σίλβια, Πιέρ, είναι ένας συγγραφέας χωρίς καθόλου αυτοεκτίμηση. Όλοι έχουν άποψη για τη ζωή των άλλων, αλλά δεν ξέρουν πώς να ζήσουν τη δική τους! Η δημιουργός του «Le Gout Des Autres» Ανιές Ζαουί επιστρέφει με μια ξεκαρδιστική και πανέξυπνη κωμωδία. Αν η αισθητική σας δεν είναι δέσμια των Bodyline θα βρείτε την πρωταγωνίστρια Μαριλού Μπερί ακαταμάχητη!

Σκηνοθεσία: Ανιές Ζαουί
Σενάριο: Ανιές Ζαουί, Ζαν Πιερ Μπακρί
Πρωταγωνιστούν: Μαριλού Μπερί, Λοράν Γκρεβίλ, Ανιές Ζαουί, Ζαν Πιερ Μπακρί

PORN ! PORN ! PORN !

Ο Dr. Faux προτείνει τη βιντεοκασέτα του μήνα:

«ΓΕΡΟΝΤΟΚΑΨΟΥΡΑ»

(Belle fighette per vecchi depravati)

Σκηνοθεσία: W.W. Largeman
Πρωταγωνιστούν: Gaby, Kinga, Isabella κ.ά.

Επιμέλεια:
Ξένια Καλπακτσόγλου,
Χριστόφορος Μαρίνος

«All spectators are cowards or traitors»
Ζαν-Λυκ Γκοντάρ

ROCK MY RELIGION

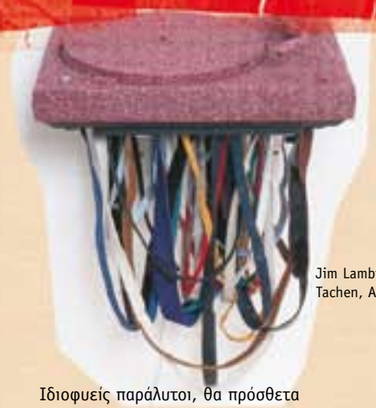
VIEW
Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά II

«Το πρότζεκτ σου», γράφω με SMS σε μια φίλη εικαστικό, «μου θύμισε τη μπωντλαιριανή ηθική του παιχνιδιού». «Ωραίο ακούγεται», μου απαντά, προφανώς με μια μίξη ενθουσιασμού και απορίας. «Να μου το εξηγήσεις αύριο όταν βρεθούμε». Να εξηγήσω τι, αμέσως σκέφτομαι, και κοιτάω σα βλάκας την οθόνη του κινητού μου καθώς το μετρό σπιντάρει σαν τρελό με τροχιά την Ομόνοια. Εντάξει, θα μπορούσα να της πω ότι διάβαζα τα Αισθητικά δοκίμια του Μπωντλαίρ και ξαφνικά έφαγα φλας και συνδύασα στο μυαλό μου τις εικόνες που αυτή είχε φτιάξει με τις λέξεις που ο πρωτοπόρος τεχνοκρίτης τόλμησε κάποτε να γράψει. Θα αρκούσε όμως αυτό; Δεν νομίζω, αφελή μου κριτικέ, λέω από μέσα μου. Αφενός θα έριχνα τη φίλη μου και το έργο της και αφετέρου θα ήμουν άλλος ένας από το σωρό εκείνων που ταλαιπωρούν κατά καιρούς τα κείμενα του Μπωντλαίρ (και τόσων άλλων θεωρητικών) προσαρμόζοντάς τα στις δικές τους, αυθαίρετες ή μη, εκτιμήσεις. Το πιο ενδιαφέρον βέβαια συμπέρασμα που βγήκε από τούτη την αυθόρμητη σκέψη ή κρίση ήταν ότι το παιχνίδι των συνειρμών είναι ένα ενδιαφέρον μα επικίνδυνο παιχνίδι. Και όσον αφορά το παιχνίδι της ερμηνείας και της κριτικής, ισχύουν τα ίδια και χειρότερα -ιδιαίτερα σε μια εποχή που τα λόγια και οι λέξεις έχουν χάσει τη δύναμή τους απέναντι στην παντοδύναμη εικόνα. Άσε δε που στην πορεία, μέχρι να κατέβω από το τρένο δηλαδή, αντιλήφθηκα ότι το αμαρτωλό SMS μου στην ουσία επιβεβαίωνε τις φοβίες που είχε εκφράσει προ τριακονταετίας ο εστέτ κριτικός Τομ Γουλφ. Αποφασισμένος να δώσει ένα γερό ράπισμα στις ακαταλαβίστικες επινοήσεις της σύγχρονης τέχνης και στους αγαπητικούς της ο Γουλφ έγραψε το 1975 το βιβλίο Η ζωγραφισμένη λέξη στο οποίο έλεγε, σχεδόν προφητικά, ότι κάποια μέρα τα έργα τέχνης θα καταλήξουν να γίνουν απλά και μόνο οι εικονογραφήσεις των θεωριών που υποτίθεται ότι γράφτηκαν με σκοπό να τα αναλύσουν. Με άλλα λόγια, εφεξής, ως έργο τέχνης θα θεωρείται η θεωρία και όχι οι δυσνόητοι πίνακες ζωγραφικής ή τα αινιγματικά γλυπτά της σύγχρονης τέχνης. Όλες αυτές οι σκέψεις μου όμως δεν ήταν αρκετά ικανές για να ακυρώσουν μέσα μου την επικαιρότητα και τη φρεσκάδα που συνάντησα στα αισθητικά κείμενα του Μπωντλαίρ. Στην τελική, να πάει να γαμηθεί ο Γουλφ. Εγώ τον γ-άλλο πιστεύω. Άσε δε που πήγαινα φορτσάτος και σε πανκ συναυλία και δε σήκωνα και πολλές μαλακίες από εκκεντρικούς αμερικανούς κριτικούς του «γούστου». Βλέπετε, τόση ώρα ήμουν καθοδόν για να δω live τους γερόλυκους Zounds και να ακούσω τα γλυκόπικρα ριφάκια τους εν συνοδεία πολιτικοποιημένων στίχων και μηνυμάτων, μπας και καταφέρω να επαναπροσδιορίσω τη θρυλική Κατάρα που το λονδρέζικο αυτό μουσικό σχήμα είχε εξαπολύσει εκεί γύρω στις αρχές των '80ς. Όση ώρα έβλεπα τον Στίβεν Λάικ επί σκηνής να χύνει τον τίμιο και ειλικρινή ιδρώτα του σκεφτόμουνα την εικαστικότητα του πράγματος και εννοώ της μουσικής, και συγκεκριμένα της ροκ. Σκεφτόμουνα ας πούμε τα ντοκιμαντερίστικα βίντεο του καλλιτέχνη Dan Graham για τη θέση και τη λειτουργία της πανκ-ροκ μουσικής στη σύγχρονη κουλτούρα: για παράδειγμα, το περίφημο Rock my religion (1982-84), για την Patty Smith και τη σχέση της ροκ μουσικής με τη θρησκεία -ένα βίντεο στο οποίο μετέχουν, μεταξύ άλλων, ο Glenn Branca των πρώιμων Sonic Youth και ο εικαστικός Tony Oursler ως editor- ή το Minor Threat (1983), για τις κοινωνικές προεκτάσεις της σκληροπυρηνικής μουσικής του ομώνυμου γκρουπ από την Ουάσιγκτον. Μετά, σκεφτόμουνα την υιοθέτηση ροκ σταρ χαρακτήρων από τον επίσης εικαστικό David Lamelas, με έργα όπως το Rock Star (Character appropriation), 1974 - ο οποίος μάλιστα έλεγε χαρακτηριστικά, και έχει ενδιαφέρον, ότι «τον καιρό εκείνο το rock 'n' roll ήταν για την καλλιτεχνική σκηνή στο Λονδίνο ότι η Marguerite Duras για τη γαλλική διανόηση. Πήγαινα σε συναυλίες όλη την ώρα. Ήταν ένας τρόπος καταγραφής της αγγλικής κουλτούρας έξω από τον κόσμο της τέχνης. Αποφάσισα να χρησιμοποιήσω ένα στοιχείο που εκπροσωπούσε την ποπ κουλτούρα, και χρησιμοποίησα τον εαυτό μου για να δείξω τη μεταμόρφωση». Τη μεταμόρφωση; Ποια μεταμόρφωση εννοεί; Φεύγοντας από τη συναυλία, με το μυαλό θολωμένο και το αριστερό μου αυτί σχεδόν κατεστραμμένο, δεν ξέρω πώς μου ήρθε αλλά θυμήθηκα ένα από τα πολλά τσιτάτα του γερόλυκου κινηματογραφιστή Ζαν-Λυκ Γκοντάρ: All spectators are cowards or traitors. Πράγμα που σημαίνει, σε αρκετά ελεύθερη απόδοση: Όλοι οι θεατές είναι κότες ή προδότες.

Ιδιοφυείς παράλυτοι, θα πρόσθετα εγώ, ενθυμούμενος ξανά και ξανά και ξανά τα λόγια της αγαπητής Λένας Πλάτωνος στο προφητικό της Γκάλοπ (1985). Ιδιοφυείς παράλυτοι. Ωραίο ακούγεται. Μήπως να το γράψω με SMS στη φίλη μου; Σκεφτόμουνα, και ένα πλίθιο χαμόγελο με νόημα μου έσκασε στα χείλη.

Gavin Turk, «Pop», 1993, Saatchi collection

Mike Kelley & Sonic Youth, performance, 1986, Phaidon press Limited, Mike Kelley, 1999



Jim Lambie, «Handbag», 1999
Tachen, Art Now, 2002

Dan Graham,
«Rock my religion», 1982 - 84 Art Metropole,
Video by Artists 2, 1986

Zounds, live An Club 2005, photo Νίκος Λιάσκας

FOCUS

Το VELVET συζήτησε με τη διευθύντρια της art athina, Μαρία Παναγίδου, για τη φετινή διοργάνωση & με τη Μαρία-Θάλεια Καρρά και τη Σοφία Τουρνικιώτη για τη δράση της ομάδας Locus athens.

RICHARD JACKSON
2004-5, PUMP PEE DOO
Μικτή τεχνική, Διαστάσεις μεταβλητές
Άποψη ομαδικής έκθεσης «Dionysiac»,
Centre Georges Pompidou, Paris,
Vallois gallery

Η art athina μετράει 12 χρόνια. Πώς ξεκινήσατε, τι άλλαξε στην πορεία και πώς βλέπετε τα πράγματα σήμερα;
Όπως ήδη γνωρίζετε η art athina ξεκίνησε την άνοιξη του 1993 με οργανωτικό φορέα τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης και με τη συμμετοχή 18 ελληνικών αιθουσών τέχνης. Η δική μου συνεργασία με τον ΠΣΑΤ για την art athina, άρχισε το 1994. Έκτοτε, τα πράγματα έχουν αλλάξει. Χρόνο με το χρόνο η έκθεση διευρυνόταν σε αριθμό γκαλερί αλλά και σε αριθμό χωρών απ' όπου προέρχονταν οι γκαλερί. Στο τελευταίο βοήθησε και το πρόγραμμα «Προσκεκλημένη χώρα/Εκθεση-αφιέρωμα». Καθιερώθηκε ως θεσμός με διεθνή διάσταση, συνέβαλε στην αναβάθμιση του εικαστικού τοπίου στη χώρα μας, αλλά και στην ανάπτυξη του διαλόγου ανάμεσα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έδωσε έμφαση στην πολιτιστική της παράμετρο με τις εκθέσεις -αφιερώματα στην εικαστική σκηνή χωρών της Ευρώπης και την οργάνωση ημερίδων και συζητήσεων. Πώς βλέπω σήμερα τα πράγματα; Σίγουρα βρισκόμαστε, γενικότερα στην Ελλάδα εννοώ, σε πολύ καλύτερη θέση. Η ίδρυση του ΕΜΣΤ, η δράση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ και της Συλλογής Δάκη Ιωάννου, η διοργάνωση μεγάλων εκθέσεων (OUTLOOK, Lucas Samaras από το Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου), η θεσμοθέτηση Κέντρων Σύγχρονης Τέχνης με επικεφαλής αυτό του Ρεθύμνου, η δραστηριοποίηση του ιδιωτικού τομέα (συλλέκτες με ιδιωτικές συλλογές και μουσεία, ανεξάρτητοι επιμελητές εκθέσεων, νέες αίθουσες τέχνης), συνέβαλαν κατά πολύ στην αναβάθμιση του τοπίου. Η art athina λοιπόν, καλείται, μέσα σε αυτό το τοπίο, να διαφυλάξει όλα όσα κατάφερε αλλά και να θέσει νέους στόχους.

Τι διαφορετικό προσφέρει η συγκεκριμένη φουάρ σε σύγκριση με αντίστοιχες διοργανώσεις που γίνονται σε μεγάλα κέντρα, όπως η Βασιλεία, το Βερολίνο, το Λονδίνο, τόσο στους συμμετέχοντες (Έλληνες και ξένους) όσο και στο κοινό;
Δεν μπορώ να μιλήσω συγκριτικά, γιατί τα δεδομένα στα μεγάλα κέντρα είναι πολύ διαφορετικά. Το διαφορετικό που πιθανόν προσφέρει είναι η μικρή κλίμακα και η ζεστή -φιλική ατμόσφαιρα που αυτή δημιουργεί, η αστείρευτη ενέργεια των Ελλήνων και ο μεγάλος, συγκριτικά με το μέγεθος της ελληνικής αγοράς, αριθμός συλλεκτών.

Φέτος θα παρουσιάσετε μια έκθεση καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στην Καλιφόρνια. Τα έργα προέρχονται από ελληνικές, ιδιωτικές συλλογές. Ποια είναι η διαφορά της σε σχέση με την καθιερωμένη έκθεση-αφιέρωμα σε μια χώρα που είχαμε συνηθίσει;
Η Οργανωτική Επιτροπή της art athina, στην οποία συμμετέχουν και ξένοι γκαλερίστες, θεωρώντας ότι ολοκληρώσαμε το πρόγραμμα «Προσκεκλημένη χώρα/Εκθεση-αφιέρωμα», αποφασίσε να κινηθούμε σε λίγο διαφορετικούς δρόμους, αξιοποιώντας και τις ελληνικές ιδιωτικές συλλογές σύγχρονης τέχνης. Μην ξεχάσω να αναφέρω ότι επιμελητής της έκθεσης είναι ο Αμερικανός Max Henry, ένας νέος ανεξάρτητος επιμελητής.

GEERT GOIRIS
2003, MINISTRY OF TRANSPORTATION
Lamda print, edition of 5+1 a.p.,
157x125 cm, art concept gallery

Μιλήστε μας για το νέο πρόγραμμα που αφορά στην αγορά και δωρεά στη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης έργων που θα εκτεθούν στη φετινή διοργάνωση. Πώς προέκυψε η συγκεκριμένη πρωτοβουλία;
Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία προέκυψε από την ανάγκη, όπως εμείς την αντιλαμβανόμαστε, της εμπλοκής στην art athina θεσμικών φορέων, παραγόντων του εικαστικού χώρου αλλά και της ιδιωτικής πρωτοβουλίας σε μια δημιουργική διαδικασία. Έτσι, θεωρήσαμε ότι η θεσμοθέτηση αυτού του προγράμματος είναι μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση για την κάλυψη της παραπάνω ανάγκης.

Πώς θα θέλατε να εξελιχθεί η art athina στα επόμενα χρόνια;
Οραματικά, αν θέλετε, σε μια ακόμα πιο δυναμική διοργάνωση, που θα παρουσιάζει τις νέες τάσεις της τέχνης στην Ελλάδα και διεθνώς, συμπεριλαμβανομένων και αυτών που δημιουργούνται στις χώρες της ανατολικής Ευρώπης, στα Βαλκάνια, τη νοτιοανατολική Μεσόγειο, ίσως και την Ασία, προάγοντας κυρίως το διάλογο.

Info:
12η Διοργάνωση Art Athina
Διάρκεια: 21 - 24 Μαΐου
Εκθεσιακό κέντρο HELEXPO,
Κηφισίας 39, Μαρούσι
Σάββατο & Κυριακή: 12.00 - 21.00/
Δευτέρα & Τρίτη: 15.00-21.00
είσοδος: 9 €, καλλιτέχνες & φοιτητές 5 €
(στο χώρο θα λειτουργεί καφέ
και εστιατόριο ενώ υπάρχει και
δυνατότητα parking)

ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΙΔΟΥ
photo: Σουζάνα Λασκαρίδη

7 PERFORMANCE & ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η LOCUS ATHENS ΔΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

7-22 ΜΑΪΟΥ 2005

Γιατί ιδρύσατε το Locus;
Η Locus athens ιδρύθηκε λίγο μετά από το Outlook όπου και δουλεύαμε μαζί. Μετά από την ενασχόλησή μας με μια τόσο μεγάλη έκθεση θελήσαμε να οργανώσουμε εκθέσεις και «καταστάσεις» σε πιο μικρή κλίμακα προτείνοντας ένα διαφορετικό τρόπο προσέγγισης της σχέσης που δημιουργείται ανάμεσα σε ένα «χώρο» όπως μια πόλη και την τέχνη. Σκοπός μας είναι να διερευνήσουμε τις πολλαπλές δυνατότητες ασυνήθιστων και μη συμβατικών χώρων καθώς και να εντάξουμε τους κατοίκους και τους επισκέπτες σε μια ενεργή συμμετοχή στη σύγχρονη τέχνη.

Ήταν επιλογή ή ανάγκη το να μην έχετε σταθερό εκθεσιακό χώρο;
Ήταν επιλογή.

Είχατε στο μυαλό σας κάποια ομάδα από το εξωτερικό, που να έχει παρόμοια δράση όσον αφορά την επιμέλεια εκθέσεων;
Μας ενδιαφέρει παρά πολύ η δουλειά που κάνει το Art Angel στο Λονδίνο καθώς και το Creative Time στη Νέα Υόρκη.

Τι πρέπει κατά τη γνώμη σας να συνθέτει το «εγχειρίδιο του καλού επιμελητή»;
Πιστεύουμε πως υπάρχουν αρκετές παράμετροι για να θεωρηθεί επιτυχής μια έκθεση. Από την πλευρά της επιμέλειας κάποια στοιχεία που θεωρούμε σημαντικά είναι -πέρα από μια καλή έρευνα πάνω στο θέμα της έκθεσης αλλά και της συνεχούς έρευνας καλλιτεχνών- να γίνεται μια ενεργή και δυναμική «μέθοδος παραγωγής», αντί μιας απλής παρουσίασης έργων τέχνης, να υπάρχει μια δημιουργική συνομιλία μεταξύ καλλιτέχνη και επιμελητή ξεπερνώντας όρια και θέτοντας ερωτήματα για το πώς και πού μπορούν οι ιδέες να υλοποιηθούν, να μην ξεχνάει ο επιμελητής ότι «δημιουργεί» με δημιουργίες άλλων. Βεβαίως αυτό σημαίνει ότι καλλιτέχνης και επιμελητής δεν πρέπει να ξεχνούν τα δεδομένα με τα οποία δουλεύουν. Ο επιμελητής πρέπει να έχει στο νου του ότι η ανάγνωση των έργων και της εκάστοτε έκθεσης διαφέρει ανάλογα με τις εμπειρίες, τις πεποιθήσεις, την επικαιρότητα, το χώρο, την αρχιτεκτονική, αλλά και πολύ σημαντικό είναι να έχει ένστικτο και ευαισθησίες.

Πώς βλέπετε το curating στην Ελλάδα;
Με καλό μάτι...

Πώς καταλήξατε στο πρότζεκτ με τις performances στο δημόσιο χώρο;
Οι δραστηριότητες της locus athens ξεκίνησαν με μια συζήτηση με θέμα την performance που έλαβε χώρα σε μια ταράτσα με θέα την Ακρόπολη. Η αναπάντεχη επιτυχία της, η ανάγκη των παρευρισκομένων να συνεχίσουν την συζήτηση, αλλά και το γεγονός ότι αρκετοί νέοι Έλληνες καλλιτέχνες ασχολούνται με την performance όχι μόνο στο χώρο των εικαστικών αλλά και του θεάτρου και του χορού μας ώθησαν προς τα εκεί. θέλαμε να δημιουργήσουμε αυτή τη φορά μια πλατφόρμα (καθαρά στον εικαστικό χώρο) εξερευνώντας αυτό το ενδιαφέρον για την performance.

Ποια θέματα βλέπετε ότι απασχολούν κυρίως τους Έλληνες performers;
Ο πόλεμος, η πείνα, η αδικία, το sex, η θρησκεία, το οικοσύστημα, το περιβάλλον, η αισθητική, η επικοινωνία...

Πώς θα θέλατε να εξελιχθεί το Locus;
Να βγάλει δόντια, να ενηλικιωθεί, να κάνει μωρά, να πάει ταξίδια, να γίνει παππούς/γιαγιά και να πεθάνει...

7 Performance & μία Συζήτηση
7-22 Μαΐου

Poka-Yio «Return from A-B grave»
Σάββατο 7/5/05 20:00
Λεωφόρος Κηφισίας 290 (Σίδερα Χαλανδρίου)
μόνο με κρατήσεις θέσεων, επικοινωνήστε στο: 6944 386709

Φανή Σοφολόγη «Just this»
Τρίτη 10/5/05 18:00
Πατησίων 46 και Βασ. Ηρακλείου,
Museum Internet Cafe

Αλίκη Παναγιωτοπούλου
«Το παράλογο ως βασικό αξίωμα προς την πληρότητα»
Πέμπτη 12/5/05 13:00
Ακαδημίας 50, στο συντριβάνι μπροστά από το Πνευμ. Κέντρο

Ευαγγελία Μπασδέκη
Κυριακή 15/5/05 13:30
Μιχαλακοπούλου 89

Γιώργος Σαπουντζής
Τρίτη 17/5/05 01:00 (ξημερώματα)
Λεωφόρος Αμαλίας 20

Μαίρη Ζυγούρη
Τετάρτη 18/5/05 23:00
Πλατεία Θεάτρου Ψυρρή

«Τι»
Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλώ επικοινωνήστε:
6947 362511

Συζήτηση με τους καλλιτέχνες στο καφενείο,
συντονιστής Αυγουστίνος Ζενάκος
Κυριακή 22/5/05 14:00 - 18:00
Ραγκαβή 53-55, Γκύζη

1. ΠΩΣ ΣΕ ΛΕΝΕ;
2. ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ;
3. ΠΟΥ ΜΕΝΕΙΣ;
4. ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ;
5. ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΣ;
6. ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ;
7. ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΝ ΔΕΝ ΗΣΟΥΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ;
8. ΠΟΙΟΣ/ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΤΙΜΗΜΕΝΟ;
9. ΠΟΙΟΣ/ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΟ;
10. ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΟΥ;
11. ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΟΙΟ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΕΣ;
12. ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΠΕΤΥΧΕΙ ΩΣ ΤΩΡΑ;
13. ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ;

1. Ελένη Καμμά.
2. Στην Αθήνα.
3. Στο εργαστήριό μου και στους χώρους αγαπημένων προσώπων.
4. «Stalker» του Tarkovsky, «Ο Άνθρωπος Χωρίς Παρελθόν» του Kaurismaki.
5. Η πρώτη που μου άρεσε. Leonard Cohen στο Λυκαβηττό.
6. «The Aesthetics of Disappearance» του Paul Virilio.
7. Ξεναγός.
8. To Fame Story.
9. Η καλοσύνη.
10. Φως.
11. Τον Ηνίοχο των Δελφών.
12. Να αλλάζω δέρμα ανά χρονικές περιόδους.
13. Σεξ.

Στοιχεία έκθεσης
Καλλιτέχνης: Ελένη Καμμά
Γκαλερί: Vamiali's, Σάμου 1, Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο
Διάρκεια: 13 Μαΐου - 30 Ιουνίου
Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 14:00-20:00, Σάββατο με ραντεβού

LUCKY 13 QUESTIONNAIRE

Αυτό το μήνα το LUCKY 13 QUESTIONNAIRE συμπληρώνουν οι Ελένη Καμμά & Κώστας Μπασάνος. Ατομικές εκθέσεις και των δύο παρουσιάζονται αυτό τον καιρό στη γκαλερί Vamiali's και στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα αντίστοιχα.

1. Κώστα Μπασάνο.
2. Στα Καμένα Βούρλα.
3. Είναι μία από τις ερωτήσεις που θα πρέπει να μου κάνουν κάθε επτά χρόνια. Στα Γιάννενα εδώ και ένα χρόνο και στον οδικό άξονα της ΒΔ Ελλάδος.
4. «Επάγγελμα Ρεπόρτερ» του Αντονιόνι.
5. Την Coco Taylor και τους Chicago All Stars με τον Albert Collins στο Sporting (ουπς! προδώθηκα).
6. Την Απογευματινή της Κυριακής γιατί δίνει το «Δεκάλογο» του Kieslowski και αποσπασματικά ξαναδιαβάζω «Γυναίκες σε Λήθαργο» και κάτι άλλο πιο βαρύ για συμπλήρωμα.
7. Όλα όσα δεν έχω κάνει μέχρι τώρα.
8. Η εικόνα, οι αξίες και τα συστήματα όποια και να 'ναι αυτά.
9. Οι συνήθειες και η δουλειά μας.
10. Το σπίτι μου και αντίστροφα.
11. Ένα από αυτά που μ΄έχουν συγκινήσει. Πχ. «Το λευκό τετράγωνο σε λευκό φόντο» του Malevic όταν το είδα στο MOMA. Τη «Νίκη της Σαμοθράκης» όπως είναι στο Λούβρο και μια παράσταση του θεάτρου ΝΟ.
12. Να είμαι ακόμα αφηρημένος και να συνεχίζω να έχω την ψευδαίσθηση και την αυταπάτη της επιτυχίας.
13. Έφαγα τη χειρότερη Pasta Fresca σε ένα εστιατόριο στα Γιάννενα και δε θα το ξανακάνω.

Στοιχεία έκθεσης
Καλλιτέχνης: Κώστας Μπασάνος
Τίτλος Έκθεσης: Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου / I can't get you out of my head
Γκαλερί: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκποι
Διάρκεια: 12/05- 25/06
Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή 11:00-20:00, Σάββατο: 12:00-16:00

ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ATHENS CONTEMPORARY ART MAP

URL: www.athensartmap.net email: info@athensartmap.net

Ο «Αθήνα Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης» σας προσφέρει το εκθεσιακό προγραμμα των παρακάτω χώρων για την περίοδο **Μάιος - Ιούνιος 2005**. Μπορείτε να βρείτε το χάρτη σε όλους τους συμμετέχοντες χώρους καθώς και σε κεντρικά βιβλιοπωλεία, σχολές τέχνης & ξενοδοχεία.

1 Α.Δ. / Alpha Delta Gallery
Παλλάδος 3, Ψυρρή / 3, Pallados Str., Psirri. Τρ - Παρ 12 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 28 785

1ος όροφος / 1st floor
ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ / NIKOS MARKOU (φωτογραφία / photography) 16/03 - 24/05
2ος όροφος / 2nd floor
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / NIKOS PAPADIMITRIOU (ζωγραφική / painting) 06/04 - 24/05
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

2 Γκαλερί Αδάμ / Adam Gallery
Ν. Βαμβά 5, πλ. Κολωνακίου / 5, N. Vamva str., Kolonaki sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ - Δευ 12 - 2 μμ/ Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat - Mon 12 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. T: 210 36 01 779

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW **"ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΕΡΓΑ"** (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions) 20/05 - ΙΟΥΝ / JUNE

3 Αιγόκερως / Aigokeros
Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι / 45, Xenokratous Str., Kolonaki.Δευ - Παρ 10 - 9 μμ, Σαβ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 9 pm, Sat 10 - 4 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 23 897, S: www.aigokeros.gr

ΑΝΟΙΞΗ 2005
"ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ" έως / till 28/05

ΕΤΤΥ ΠΕΡΕΖ / ETTI PEREZ(ζωγραφική / painting) 08/06 - 22/06

4 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών / Athens Art Gallery
Γλύκωνος 4, Κολωνάκι / 4, Glykonos Str., Kolonaki. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 13 938

ΡΕΝΕ ΝΙΚΛΑΝ
"ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ & ΤΕΧΝΑΣΜΑ" / RENEE NIKLAN "REALITY & ARTIFICE" (ζωγραφική / painting) 10/05 - 28/05

ΟΜΑΔΙΚΗ / GROUP SHOW ΙΟΥΝ / JUNE - ΣΕΠ / SEP

5 Αστρολάβος - artlife / Astrolavos - artlife
Ηροδότου 11, Κολωνάκι / 11, Irodotou Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Σαβ 11 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 8.30 μμ Mon, Wed, Sat 11 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 11 - 8.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos T: 210 72 21 200/4

ΦΑΜΠΙΕΝ ΣΟΛΙΔΑΚΗ / FABIEN SOLIDAKI (κολάζ / collage) 12/05 - 11/06
NAM JUNE PAIK (χαρακτικά / engraving) 12/05 - 11/06
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ / STAVROS PECHLIVANIDIS (light boxes) 14/06 - 02/07
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ / VASILIS KARAKATSANIS (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions) 14/06 - 02/07

6 Αστρολάβος - δεξαμενή / Astrolavos - dexameni
Ξανθίππου 11, Κολωνάκι / 11, Xanthippou Str., Kolonaki.
Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10.30 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10.30 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 94 342 - 3, S: www.astrolavos.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ / GIORGOS PAPAGEORGIOU (κάτω επίπεδο) (ζωγραφική / painting) 09/05 - 28/05
PAULA LAKAH (μεσαίο επίπεδο) (γλυπτική / sculpture) 09/05 - 28/05
"ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ MIXING ΣΤΗΝ...ΤΕΧΝΗ" (ομαδική / group show) 07/06 - 25/06

7 a.antonopoulou.art
Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή / 20, Aristofanous Str., (4th floor), Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 32 14 994

ΑΝΑ ΜΑΘΙΟΥ / ANA MATHIOU **"PARABOLA / HYPERBOLA"**(πολυμέσα, βίντεο / multimedia, video) 09/05 - 10/06
"HOMAGE ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ" Γ. ΓΑΪΤΗΣ, ΑΛ. ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ, Κ. ΒΑΡΩΤΣΟΣ, Π. ΧΑΝΔΡΗΣ, Ν. ΚΡΥΩΝΙΔΗΣ, Ε. ΤΣΑΝΤΙΛΑ, Ζ. ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ, Μ. ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ, ΑΘ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ, Γ. ΣΑΓΡΗ, Κ.Α. / G.GAITIS, AL.AKRITHAKIS, K.VAROTSOS, P.CHANDRIS, N.KRIONIDIS, E.TSANTILA, Z.XAGORARIS, M.CHATZIPATERAS, ATH.ANTONIADOU, G.SAGRI e.t.c. 22/06 - 29/07
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

8 Γκαλερί Αργώ / Argo Gallery
Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι / 5, Neofitou Douka str. Kolonaki.
Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 49 333, S: www.argo-gallery.gr

ΟΠΗ ΖΟΥΝΗ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ, ΝΑΥΣΙΚΑ ΠΑΣΤΡΑ / OPI ZOUNI, CHRISTOS KARAS, NAFSIKA PASTRA (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture) 12/04 - 20/05

9 The Apartment
Βουλής 21, (5ος όρ.), Σύνταγμα / 21, Voulis Str.,(5th floor), Syntagma.
Τετ - Πεμ 12 - 8 μμ, Παρ - Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Thu 12 - 8 pm, Fri - Sat 12 - 4 pm.
Σύνταγμα / Syntagma T: 210 32 15 469, S: www.theapartment.gr

MARIA FINN "SOMETIMES THE DESERT IS RED" 18/03 - 07/05

ΟΜΑΔΙΚΗ / GROUP SHOW 12/05 - 11/06

10 Artower Agora
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ. Τετ - Παρ 3 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Fri 3 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia, Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr

ARTOWER ATHINA '05
"ΠΕΡΙ ΦΥΣΗΣ" / "DE NATURAE" (ομαδική / group show) 18/05 - 04/06

11 Athens Art Space - Mary Alexiou
Χάρητος 42, Κολωνάκι / 42, Charitos str., Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 48 428

Ρ.ΒΕΡΓΟΥ - ΧΑΡΤΟΥΛΑΡΗ / R.VERGOU - CHARTOULARI
"ΧΙΟΣ, ΓΑΙΑ & ΥΔΩΡ" (ζωγραφική / painting) 16/05 - 30/05
Νέα διεύθυνση από τον Ιούνιο / from June new address:
Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23 / 23, Dimokritou str. & Str. Syndesmou
Χ. ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ / CH. ANTONAROPOULOS 07/06 - 23/06
Ε. ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ / E. TSAGARAKI **"ΠΛΑΝΗΤΗΣ"** (ζωγραφική / painting) 24/06 - 15/07

12 Batagianni Gallery
Αγ. Αναργύρων 20 - 22, Ψυρρή / 20 - 22, Ag. Anargyron Str., Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 21 675

ROGER CREMERS
(γλυπτική, βίντεο, σχέδια, ζωγραφική / sculpture, video, drawings, painting) 12/05 - 30/06

13 Bernier / Eliades
Επταχάλκου 11, Θησείο / 11, Eptachalkou Str., Thissio.
Τρ - Παρ 10.30 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 10.30 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm.
Θησείο / Thissio. T: 210 34 13 935-7, F: 210 34 13 938

LIONEL ESTEVE 07/04 - 14/05

GIUSEPPE CACCAVALE 26/05 - 09/07

14 The Breeder
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή / 6, Evmorfopoulou Str., Psirri. Πεμ - Σαβ 1 - 8 μμ / Thu - Sat 1 - 8 pm.
Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 33 17 527- 8, S: www.thebreedersystem.com

GERT & UWE TOBIAS 21/05 - 02/07

15 Cheap Art
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια / 25, Metaxa Str. & Themistokleous Str., Exarchia
Δευ - Κυρ 2 - 9 μμ / Mon - Sun 2 - 9 pm. Ομόνοια / Omonia. T: 210 38 17 517, S: www.cheapart.gr

"WHITE CUBE/BLACK BOX" Ν. ΚΟΚΚΑΛΗΣ, Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΓΙΩΡ. ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ, ΔΗΜ. ΧΑΛΑΤΣΗΣ /
N. KOKKALIS, N. TRIANDAFYLLOU, G. TSERIONIS, D. XALATSIS (εγκαταστάσεις / installations) 16/05 - 16/06

ART ATHINA 2005: JAMES DEAN DIAMOND "DEATH IN A PLACE LIKE THIS"
(φωτογραφική εγκατάσταση / photographic Installation) 21/05 - 24/05

"CHEAPART 1995-2005"Επετειακή εκδήλωση, 60 καλλιτέχνες / 60 Artists
Μύλος, Θεσσαλονίκη / Mylos, Thessaloniki 25/06 - 18/07

16 Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou
Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα / 9A, Valaoritou str., Athens. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ /
Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Σύνταγμα / Syntagma. T: 210 36 07 598

ΜΑΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ / MARKOS GEORGILAKIS (γλυπτική / sculpture) 10/05 - 28/05

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΦΙΛΗ / MARIA PAPAFILI (ζωγραφική / painting) 31/05 - 18/06

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

17 Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou
Φοίβης 11, Γλυφάδα / 11, Fivis str., Glifada. T: 210 89 40 391

ΟΜΑΔΙΚΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) 20/04 - 14/05

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ / GIANNIS STEFANAKIS (ζωγραφική, χαρακτική / painting, engraving) 26/05 - 18/06

ΟΜΑΔΙΚΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) 21/06 - 30/07

18 Ελένη Κορωναίου Gallery / Eleni Koroneou Gallery
Μητσαίων 5 - 7 / 5 - 7, Mitseon Str.
Τρ - Παρ 11 - 1 μμ & 5 - 8 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 1 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 2 pm.
Ακρόπολη / Akropoli, T/F: 210 92 44 271, S: www.koroneougallery.gr

DIETER ROTH 17/05 - 30/06

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

19 Γκαλερί της Έρσις / Ersi's Gallery
Κλεομένους 4, Κολωνάκι / 4, Kleomenous str., Kolonaki.
Δευ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 5.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2.30 μμ / Mon - Fri 11 - 2.30 pm & 5.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2.30 pm.
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 20 231, 210 72 93 307, S: www.ersi.gr

ΛΙΖΑ ΗΛΙΟΥ / LISA ILIOU 09/05 - 21/05
ΟΛΓΑ ΑΓΓΕΛΙΔΗ / OLGA AGGELIDI 23/05 - 04/06
ΤΑΚΗΣ ΚΟΖΟΚΟΣ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΔΡΑΛΗ / TAKIS KOZOKOS - AGGELIKI MANDRALI 06/06 - 25/06

20 Els Hanappe Underground
Μελανθίου 2, Ψυρρή / 2, Melanthiou Str., Psirri. Τετ, Σαβ 12 - 4 μμ, Πεμ - Παρ 12 - 8 μμ /
Wed, Sat 12 - 4 pm, Thu - Fri 12 - 8 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 50 364,
S: http://els.hanappe.com

ΝΑΓΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ / NAYIA FRANGOULI (σχέδια, βίντεο / drawings, video) 21/05 - 25/06

21 Fine Arts - Καπόπουλος / Fine Arts - Kapopoulos
Ποσειδώνος 62, Άλιμος / 62, Posidonos Av., Alimos
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 9 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 9 pm
T: 210 98 35 303, S: www.kapopoulos-gallery.gr

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ / PARIS PREKAS 16/05 - 12/06

22 Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki
Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι / 20, Kolonaki Sq., Kolonaki
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 08 278, S: www.zoumboulakis.gr

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ / ALEXANDRA TSOUKALA
"ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΙΕΣ... ΚΑΙ ΑΛΛΑ" (γλυπτά / sculptures) 12/05 - 21/05
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ / GIANNIS ADAMAKIS **"ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΟΥ"** (ζωγραφική / painting) 26/05 - 02/07

23 Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki
Κριεζώτου 7, Κολωνάκι / 7, Kriezotou Str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm
Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 31 951, S: www.zoumboulakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΦΙΣΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΕΡΓΩΝ / EDITIONS, EXHIBITIONS

24 Galerie Zygos
Νίκης 48 / 48, Nikis Str.
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 5 - 9 μμ, Σαβ - Κυρ 11 - 3 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 5 - 9 pm, Sat - Sun 11 - 3 pm
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 33 17 902

ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΕΛΙΣΣΑΡΑΤΟΥ / ARTEMIS MELISSARATOU **"1908 - 2002"** 10/05 - 28/05
ΝΙΚΟΣ ΘΟΜΑΣ / NIKOS THOMAS (ζωγραφική / painting) 02/06 - 25/06
JACK WHITE (σχέδια / drawings) 02/06 - 25/06

25 Ηώς / Eos
Χέυδεν 38Α, Πλ.Βικτωρίας / 38A, Heiden Str., Victorias Sq.
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Βικτώρια / Victoria, T/F: 210 82 37 111

ΗΛΙΑΣ ΤΟΛΙΑΔΗΣ, "ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ" / ELIAS TOLIADIS, "EMIGRATION"
(ζωγραφική, εγκατάσταση / painting, installation) 09/05 - 27/05
ΘΑΝΟΣ ΛΙΑΝΟΣ / THANOS LIANOS **"ΜΙΚΡΕΣ - ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ"**
(χαρακτική, ζωγραφική / engraving, painting) 30/05 - 18/06

26 Gazon Rouge
Βίκτωρος Ουγκώ 15, Αθήνα / 15 Victoros Ougo str., Athens
Τρι - Παρ 12 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Μεταξουργείο / Metaxourgio. T: 210 52 48 077, S: www.gazonrouge.com

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ / GEORGIA SAGRI **"CONFESSION"** 23/04 - 28/05
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW 09/06 - 09/07
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

27 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα / Ileana Tounta Contemporary Art Center
Αρματ. & Κλεφτών 48, Λυκαβητός / 48, Armat. & Klefton str., Lykabittos
Τρ - Παρ 11 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ, Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Fri 11 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Sun & Mon closed
Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T: 210 64 39 466, S: www.art-tounta.gr

ισόγειο / groud floor
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΡΗΣΤΙΔΗ / KATERINA CHRISTIDI (ζωγραφική / painting) 12/05 - 25/06
1ος όροφος / 1st floor
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΝΟΣ / KOSTAS BASSANOS (εγκατάσταση / installation) 12/05 - 25/06
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

28 Καλφαγιάν / Kalfayan Gallery
Καψάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι / 6, Kapsali Str.,(1st floor), Kolonaki Δευ, Τετ, Σάβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ
10 - 7 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 7 pm Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 17 679

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ / KONSTANTINOS KAKANIAS 07/04 - 14/05
ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ / VANA XENOU 31/05 - 25/06
"ΚΥΜΑΤΑ ΦΩΤΟΣ / LIGHT WAVES" ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ, ΓΕΡΟΣ, ΜΠΟΚΟΡΟΣ, ΜΟΥΤΕΑΣ, ΞΑΝΘΟΥ,
ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΜΟΣ, ΤΑΚΗΣ, ΤΑΣΤΣΙΟΓΛΟΥ, ΧΡΥΣΑ / ANTONAKOS, YEROS, BOKOROS,
BOUTEAS, XANTHOU, SPELIOPOULOS, STAMOS, TAKIS, TASTSIOGLOU, CHRYSSA 30/06 - 01/10
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

29 Καππάτος Αίθουσα Τέχνης / Kappatos Gallery
Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο / 6, Ag. Irinis Str. & Athinas, Center
Τετ, Πεμ, Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ / Wed, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 3 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 17 931

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

30 Lab Art Projects
Μιαούλη 6 (6ος όροφος), Ψυρρή / 6, Miaouli Str. (6th floor), Psirri
Τρ, Πεμ & Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ, Τετ κλειστά/ Tue, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Wed closed
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 18 044, S: www.labartprojects.com

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ / DIMITRIS ANTONITSIS
"SHOWHUNGRY: PHILOSOPHOBIA / ΦΙΛΟΣΟΦΟΒΙΑ" 17/03 - 07/05
για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

31 Μέδουσα / Medusa
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι / 7, Xenokratous Str., Kolonaki
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 44 552, S: www.medusaartgallery.com

ΑΝΤΟΝ (ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΙΚΟΓΛΟΥ) "ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ"
(ζωγραφική, φωτογραφία / painting, photography) 12/05 - 11/06
"ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2004 - 2005" ΖΟΥΝΗ, ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ,ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ, ΑΝΤΟΝ /
ZOUNI, MAVRAKAKI, GRIGORIADI, ANTON (ζωγραφική, φωτογραφία / painting, photography) 16/06 - 30/10
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

32 Το Μήλο Τεχνοχώρος / To Milo Technochoros
Αμύντα 11, Πλ.Προσκόπων, Παγκράτι / 11, Amida Str., Proskopon Sq., Pagrati
Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 3.30 μμ / Tue - Fri 11 - 2.30 pm & 6.30 9.30 pm, Sat 11 - 3.30 pm.
Ευαγγελισμός / Evangelismos. T/F: 210 72 54 897, S: tomilo-artspace.gr

ΔΙΑΚΟΜΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ / DIAKOMI KATERINA **"LIFESCAPES"** (ζωγραφική / painting) 19/04 - 14/05
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ / PROTOPSALTIS PANAGIOTIS
"WORKED FROM ABOVE - OBSESSION WITH THE HUMAN FORM" 17/05 - 04/06
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / γλυπτική) 07/06 - 20/07
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

33 Manifactura
Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια / 29, Zoodochou Pigis str., Exarchia
Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3.30 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8.30 pm
Ομόνοια / Omonia, T/F: 210 38 11 470, S: www.geocities.com/manifactura

ΜΑΡΙΑΝΤΖΕΛΑ ΖΑΝΕΤΟΥ / MARIANGELA ZANETOU
(ζωγραφική, εγκατάσταση / painting, installation) 12/05 - 25/05

34 Νέες Μορφές / Nees Morfes
Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι / 9A, Valaoritou Str., Kolonaki
Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 16 165, S: www.neesmorfesgallery.gr

ΙΩΑΝΝΑ ΡΑΛΛΗ / IOANNA RALLI (φωτογραφία / photography) 10/05 - 28/05
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ / SOKRATIS FATOUROS (ζωγραφική / painting) 31/05 - 25/06
ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

35 Περιπλάνηση Χώρος Τέχνης / Periplanisi Art Gallery
Δούσμανη 5, Γλυφάδα / 5, Dousmani str., Glyfada
Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Τετ & Σάβ 11 - 3.30 μμ. Κυρ & Δευ κλειστά /
Tue - Thu - Fri 11 - 2.30 pm & 6 - 9 pm, Wed & Sat 11 - 3.30 pm, Sun & Mon closed
T/F: 210 89 81 682, S: www.periplanisi.gr

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΡΑΛΗ, ΧΑΡΑ ΜΠΑΧΑΡΙΟΥ / CHRISTINA MORALI, CHARA BACHARIOU
"ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ" (κεραμική, κατασκευές / ceramics, constructions) 24/05 - 11/06

36 ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ / PERI TECHNON
Ρίζου & Νικαίας 10, Πλ. Βικτωρίας / 10, Nikaias str. & Rizou, Victoria Sq.
Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 8.30 μμ, Σαβ 10.30 - 2 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 8.30 pm, Sat 10.30 - 2 pm
Βικτώρια / Victoria. T: 210 82 39 465

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) έως / till 31/05

"ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ" Σ. ΑΡΓΕΓΓΗΣ, Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ, Ε. ΤΣΕΚΟΥΡΑ /
S. ARGEGGIS, CH. PANAGIOTIDOU, E. TSEKOURA (ζωγραφική / painting) 06/06 - 02/07

37 Q Box
Αλεξάνδρου Σούτσου 8, Κολωνάκι / 8, Alexandrou Soutsou str., Kolonaki
Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ ή με ραντεβού / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 4 pm or
by appointment. Σύνταγμα / Syntagma, T / F: 210 36 28 791

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΣΟΥ / KATERINA MANOLESSOU
"STREET FURNITURE" (χαρακτικά, τυπώματα / engraving, prints) 14/04 - 14/05
ABSOLUTE BEGINNERS (ομαδική νέων καλλιτεχνών / group exhibition of young artists) 02/06 - 30/06

38 Π37
Πειραιώς 37, Μοσχάτο / 37, Pireos str., Moschato
Τρ - Παρ 7 - 10 μμ, Σαβ - Κυρ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 7 - 10 pm, Sat - Sun 12 - 4 pm
T: 210 48 18 386, E: artp37@tpp24.gr

" DIALOGUES "
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΤΣΙΡΕΑΣ, ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΟΥΒΑΡΑ, ΕΡΙΚΑ ΔΟΥΡΑΛΗ, SUZANNA COFFEY,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΡΤΣΑΣ / STAVROS KOTSIREAS, PENOLOPE KOUVARA, ERIKA DOURALI,
SUZANNA COFFEY, DIMITRIS FORTSAS (ομαδική / group show) 19/05 - ΙΟΥΝ / JUN

39 Ρεβέκκα Μ.Καμχή / Rebecca M.Camhi
T/F: 210 38 37 030, S: www.rebeccacamhi.com

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

40 Σκουφά / Skoufa
Σκουφά 4, Κολωνάκι / 4, Skoufa Str., Kolonaki
Δευ, Σαβ 9.30 - 2.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 5.30 - 9 μμ, Τετ 6 - 9 μμ / Mon, Sat 9.30 - 2.30 pm, Tue, Thu, Fri 5.30
- 9 pm, Wed 6 - 9 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 43 025

ΛΥΔΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ / LIDIA VOULGARI (ζωγραφική / painting) 21/04 - 12/05

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΡΡΕΣ / GIORGOS VORRES (κατασκευές / constructions) 17/05 - 04/06

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW ΙΟΥΝΙΟΣ / JUNE

41 Unlimited Contemporary Art
T/ F: 210 33 14 375, E: info@unlimitedcontemporary.com, S: www.unlimitedcontemporary.com

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

42 Χώρος Τέχνης 24 / Choros Technis 24
Σπευσίππου 38, Κολωνάκι / 38, Spefsippou str., Kolonaki
Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evagelismos, T: 210 72 17 897

ΑΝΝΑ ΠΑΛΙΕΡΑΚΗ / ANNA PALIERAKI (ζωγραφική / painting) 05/04 - 10/05
"100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ"
ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ, ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ, ΜΑΡΙΛΙΤΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ, ΜΥΡΤΩ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑ, ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΖΑΜΠΟΥΡΑ, ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΩΝΑ / IO AGGELI, KALLIOPI ASARGIOTAKI, MARILITSA VLACHAKI,
MYRTO DELIVORIA, MARILENA ZABOURA, DINA BALONA (ζωγραφική / painting) 23/05 - 20/06

43 Vamiali's
Σάμου 1, Αθήνα, Πλ. Καραϊσκάκη / 1, Samou str., Karaiskaki sq.
Τετ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 1 - 5 μμ ή με ραντεβού / Wed - Fri 2- 8 pm, Sat 1 - 5 pm or by appointment
Μεταξουργείο / Metaxourgio. T / F: 210 52 28 968, S: www.vamiali.net

ΕΛΕΝΗ ΚΑΜΜΑ / ELENI KAMMA (ζωγραφική / painting) 13/05 - 30/06

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

44 VR Gallery
Βύρωνος 7, Πλάκα / 7, Vironos Str., Plaka
Καθημερινά 11 - 9 μμ, Δευ κλειστά / Daily 11 - 9 pm, Mon closed. Ακρόπολη / Acropolis, T/ F: 210 33 12 300

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ / AGGELOS ARVANITIS
"ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΕΝΤΟΣ" (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture) 09/05 - 29/05

45 Xippas Gallery
Σοφοκλέους 53Δ, Αθήνα / 53D, Sofokleous str.
Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 210 33 19 333

PETER HALLEY (ζωγραφική / painting) 05/04 - 30/06

ART ATHINA 2005 21/05 - 24/05

camera/17

ΜΟΥΣΕΙΑ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ
MUSEUMS
COLLECTIONS
OTHER SPACES

46 Α.Σ.Κ.Τ. "Το Εργοστάσιο" / A.S.F.A. "The Factory"
Πειραιώς 256, Ρέντη / 256, Pireos Str., Redi
Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ - Κυρ 10 - 6 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat - Sun 12 - 6 pm
T: 210 38 17 643, 210 66 01 411, S: www.asfa.gr

ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ / GRADUATES EXHIBITION 18/05 - 18/06

47 Αρχιτεκτονική Σώματος & Χώρου / BODARCH
Μύρων 8Α & Φυλής, Αγ. Παντελεήμων / 8A, Miron str., Ag. Padeleemon
Δευ - Παρ 12 - 3 μμ, Σαβ - Κυρ 7 - 10 μμ / Mon - Fri 12 - 3 pm, Sat - Sun 7 - 10 pm,
Βικτώρια / Victoria, T: 210 82 16 985
Π. ΠΕΤΡΟΥ + ΣΤ. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ / P. PETROU & ST. HADJIPANAYOTOU
"MISERY AND PHILOSOPHY"
ΚΛΙΝΤΗΡ + ΚΑΛΙΣΗ + ΚΛΙΣΜΟΣ => ΚΛΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
Α Λ Λ Ο Τ Ρ Ι Ω Σ Ι Σ => και οι Ρωμαίοι έλεγαν: "Primum vivere, deinde philosophari"
=> HOMO HOMINI LUPUS EST= bourgeoisie ΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΝ / MAY - JUN

48 Artistico
Πρωτογένους 15 & Μιαούλη, Ψυρρή / 15, Protogenous str. & Miaouli, Psirri
Δευ - Παρ 10.30 - 6.30 μμ, Σαβ 10.30 - 11.30 μμ, Κυρ 12 - 6 μμ / Mon - Fri 10.30 - 6.30 pm, Sat 10.30 - 11.30
pm, Sun 12 - 6 pm, Μοναστηράκι / Monastiraki, T. 210 32 28 077

ΟΜΑΔΙΚΗ ΧΙΛΙΑΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ / CHILEAN ARTISTS GROUP SHOW
ROSER BRU, TATIANA ALAMOS, SERGIO SOZA
(χαρακτική, ζωγραφική / engraving, painting) ΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΝ / MAY - JUNE

49 Artower Agora
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ.
Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia,Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr

ART CAFE (8ος όροφος / floor)
για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

50 Atelier Σπύρου Βασιλείου / Atelier Spyros Vassiliou
Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη / 5a, Webster St., Acropolis.
Δευ - Παρ 10 - 8 μμ, Σαβ & Κυρ 10 - 3 μμ / Mon - Fri 10 - 8 pm, Sat & Sun 10 - 3 pm.
Ακρόπολη / Acropolis, T: 210-923-1502, S: www.spyrosvassiliou.org, είσοδος / admission: 4 euro / 2 euro

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ / WORKS OF SPYROS VASSILIOU (ζωγραφική / painting)

ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ & ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ / CHRONIS BOTSOGLOU & HIS STUDENTS 21/03 - ΜΑΙΟΣ / MAY

51 B.I.G.
Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία / 44, Trapezountos str., N. Ionia (Πλησίον Νοσοκομείου "Αγία Όλγα" / Near "Agias
Olgas" Hospital), Πεμ - Κυρ 5 - 9 μμ / Thu - Sun 5 - 9 pm. Νέα Ιωνία / Nea Ionia, T: 210 27 54 410, 210 27 51 561
To DIY project space σε συνεργασία με το B.I.G. art space παρουσιάζουν / D.I.Y. project space in collaboration with
B.I.G. art space present: **"ASPHALT": ΕΛ. ΜΑΜΟΥΛΑΚΗ, Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ,**
RAMSEY WILLIAMSON, ΑΠ. ΖΕΡΔΕΒΑΣ, ΚΩΝ. ΔΑΓΡΙΤΖΙΚΟΣ, WILSON DIAZ &
PABLO LEON DE LA BARRA, EM KEI, Μ. ΛΙΛΙΤΣΗΣ, Π. ΜΑΜΑΚΑΚΗ / EL. MAMOULAKI,
E. PAPADIMITRIOU, EL. THEODOROU, RAMSEY WILLIAMSON, APO. ZERDEVAS, KOST. DAGRITZIKOS,
WILSON DIAZ & PABLO LEON DE LA BARRA, EM KEI, M. LILITSIS, P. MAMAKAKI 14/05 - 12/06

52 Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών / Municipal Gallery Athens
Πειραιώς 51, Αθήνα / 51, Pireos Str., Athens
Δευ - Παρ 9 - 1 μμ & 5 - 9 μμ, Κυρ 9 - 1 μμ / Mon - Fri 9 - 1 pm & 5 - 9 pm, Sun 9 - 1 pm
Ομόνοια / Omonia, T: 210 32 40 472, 32 43 023

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ / ALEXANDROS ALIEAS
"Η ΣΦΟΔΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ" (ζωγραφική / painting) 12/04 - 29/05

53 Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ / DESTE foundation
Ομήρου 8, Αθήνα 154 51 / 8, Omirou Street, Athens 154 51, Greece,
Δευτέρα - Παρασκευή 10:00 - 18:00, Σάββατο 12:00 - 16:00, Κυριακή κλειστά /
Monday - Friday 10:00 - 18:00, Saturday, 12:00 - 16:00, Sunday closed. T: 210 67 29 460
4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2005 / 4th DESTE PRIZE
ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΟΝΗΣ, ΝΤΟΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ, ΡΟΚΑ-ΥΙΟ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ / KOSTIS VELONIS, DORA ECONOMOU,
CHRISTODOULOS PANAGIOTOU, POKA - YIO, STEFANOS TSIVOPOULOS,
DIMITRIS FOUTRIS 19/05 - 29/10

54 D624
Καλαμίδα 4, Ψυρρή / 4 Kalamida str., Psirri
Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 6946292763

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ / PAVLOS NIKOLAKOPOULOS
"ONLY THE BARBARIAN CAN DEFEND HIMSELF (PART ONE)" 05/05 - 08/06
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ / YIANNIS MELANITIS
"THE DIFFUSION OF THE ELEMENTS" (video of performance) 11/06 - 14/06
ΑΛΙΚΗ ΠΑΛΑΣΚΑ / ALIKI PALASKA **"MILLION LIGHT YEARS"** 23/06 - 08/07

55 Εθνικό Μουσείο ΣύγχρονηςΤέχνης / National Museum of Contemporary Art
Βασ. Σοφίας & Κοκάλη 1 (Νέοι χώροι Μεγ. Μουσικής) /
1, Kokali str. & Vas. Sofias av. (Meg. Mousikis new exhibition spaces)
Μεγ. Μουσικής / Meg .Mousikis, T: 210 92 42 111 - 2, S: www.emstculture.gr

KIMSOOJA
JOURNEY INTO THE WORLD / ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
(video εγκαταστάσεις / video installations) 15/02 - 29/05

56 Εθνική Πινακοθήκη / National Gallery
Βασ. Κωνσταντίνου 50 / 50, Vas. Konstantinou Str.
Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 -2 μμ /
Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 35 857, 72 35 937-8, S: www.nationalgallery.gr

ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ / LOUKAS SAMARAS 04/04 - 30/06

57 Εθνική Γλυπτοθήκη / National Sculpture Gallery
Άλσος Στρατού, Γουδί (είσοδος από Κατεχάκη) / Hellenic Army park (entrance from Katechaki Str.)
Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9 μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 - 2 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm, Tue closed. Κατεχάκη / Katechaki, T: 210 72 35 937 - 8

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

58 Εικαστικός Κύκλος / Ikastikos Kiklos
Χαρ. Τρικούπη 121, Εξάρχεια / 121, Ch. Trikoupi Str., Exarcheia. Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 2 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Δευ, Τετ & Σαβ 9 - 3 μμ / Tue, Thu & Fri 9 - 2 pm & 5.30 - 8.30 pm, Mon, Wed & Sat 9 - 3 pm.
Αμπελόκηποι / Ampelokipi. T: 210 33 00 136, S: www.ikastikos-kiklos.gr

"ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ 2005"
(ομαδική, ζωγραφική / group show, painting) 14/05 - 11/06

59 Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλειδών 16, Θησείο / 16 Herakleidon Str., Thission
Καθημερινά και Σαββατοκύριακο 1 - 9 μμ / Daily & weekend 1 - 9 am
Θησείο / Thissio, T: 210 34 61 981, S: www.herakleidon-art.gr

"BEYOND INFINITY" THE ART OF M.C.ESCHER 07/2004 - 06/2005

1η ανανέωση της έκθεσης: παρουσίαση 25 νέων έργων από τη συλλογή του Μουσείου

60 Locus athens
S: www.locusathens.com, E: locus@locusathens.com

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

7 PERFORMANCE & ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ / 7 PERFORMANCES & A CONVERSATION 07/05 - 22/05

"ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΙΙ / DIALOGUES II" θέατρο AMOPE / AMORE theatre 05/05 - 30/05

61 Mihalarias Art
- Κανάρη 24, Κολωνάκι / 24, Kanari Str., Kolonaki
  Τρ, Πεμ - Παρ 11 - 9 μμ, Τετ 11 - 4 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue, Thu - Fri 11 - 9 pm, Wed 11 - 4 pm, Sat 10 - 3 pm
  Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 06 552
- Κηφισίας 260 & Δηλιγιάννη / 260, Kifisias Av. & Diligianni, T: 210 62 34 320

ΠΙΝΑΚΕΣ 19ου - 20ου ΑΙΩΝΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ,ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, ΜΙΚΡΟΓΛΥΠΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ & ΑΡΧΑΙΑ / PAINTINGS 19TH - 20TH CENTURY, GREEK CONTEMPORARY ART, SMALL SCULPTURES, PICTURES & ARCHAEOLOGICAL OBJECTS

62 Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης / Museum of Cycladic Art
Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι / 4, Neofytou Douka Str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Πεμ, Παρ 10 - 4 μμ, Σαβ 10 - 5 μμ / Mon, Wed, Thu, Fri 10 - 4 pm, Sat 10 - 5 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 28 321-3, S: www.cycladic-m.gr

ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ - ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ /
ELEUTHERNA: POLIS - ACROPOLIS - NECROPOLIS
SELECTED FINDS FROM THE EXCAVATIONS OF THE UNIVERSITY OF CRETE AT ELEUTHERNA 01/12 - 01/09

63 Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης / Museum Of Greek Children's Art
Κόδρου 9, Πλάκα / 9 Kodrou str., Plaka
Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ, Κυρ 11 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm, Sun 11 - 2 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 12 621, S: www.childrensartmuseum.gr

"ΕΝΑ ΑΘΛΗΜΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ / MY FAVORITE SPORT"
με έργα από τις συλλογές του μουσείου / with artwork from the museum's collections ΟΚΤ - ΜΑΪΟΣ / OCT - MAY
"ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ... / OFF ON A JOURNEY..."
με έργα από τις συλλογές του μουσείου / with artork from the museum's collections ΟΚΤ - ΜΑΪΟΣ / OCT - MAY

64 Μουσείο Μπενάκη / Benaki Museum
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι / 1, Koumbari str., Kolonaki
Δευ, Τετ, Παρ, Σαβ 9 - 5 μμ, Πεμ 9 - 12 μμ, Κυρ 9 - 3 μμ, Τρ κλειστά /
Mon, Wed, Fri, Sat 9 - 5 pm, Thu 9 - 12 pm, Sun 9 - 3 pm, Tue closed
Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 71 000, S: www.benaki.gr

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ, 1894 - 1986 ΙΝΔΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ /
NIKOLAOS TOBAZIS, 1894 - 1986 INDIA - GREECE 16/05 - 19/06
DAVID HOCKNEY "WORDS & IMAGES"
σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο / in cooperation with the British Council 28/06 - 15/09

65 Νέο Κτίριο Μουσείο Μπενάκη / New Building of Benaki Museum
Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου / 138, Pireos str. & Andronikou.
T : 210 34 53 111 - 13, 210 36 71 000. S : www.benaki.gr

"ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ" η Τέχνη των Εργαλείων
από την Αναγέννηση στην Βιομηχανική Εποχή 10/03 - 19/06

66 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά / Museum Alex Mylona (MAM)
Πλ. Αγ. Ασωμάτων 5, Θησείο / 5, Ag. Asomaton sq., Thissio
Τετ 11 - 8 μμ, Πεμ - Σαβ 11 - 5 μμ, Κυρ 10 - 5 μμ, Δευ - Τρ κλειστά /
Wed 11 - 8 pm, Thu - Sat 11 - 5 pm, Sun 10 - 5 pm, Mon - Tue closed
Θησείο / Thissio, T/F: 210 32 15 717, S: www.mam.org.gr

ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ / WORKS OF ALEX MYLONA (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture)

67 Μουσειο Design Του 20ου Αιωνα / Design Museum Of The 20th Century
Πάτμου 4 - 8, Κέντρο Design Plaza, Μαρούσι, όπισθεν νοσοκ. Υγεία / 4 - 8 , Patmou str., Design Plaza Center, Maroussi, behind "Ygeia" hospital, Δευ - Τετ 9 - 6 μμ, Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 8 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Mon - Wed 9 - 6 pm, Tue, Thu & Fri 9 - 8 pm, Sat 10 - 3 pm, Μαρούσι / Maroussi, T: 210 68 50 611,
E: info@designplaza.gr, S: www.designplaza.gr
ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΙΠΛΩΝ, ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ & ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ (BAUHAUS, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ & ΙΤΑΛΙΚΟ DESIGN) /
COLLECTION OF THE FURNITURE, THE LIGHTS & ARTICLES OF DAILY USE BY ARCHITECTS & DESIGNERS OF THE 20TH CENTURY (BAUHAUS, AMERICAN & ITALIAN DESIGN)

68 The Octopus
Λιοσίων 63, Αθήνα / Liosion 63, 10439, Athina,
Σταθμός Λαρίσης / Larissa Station, T: 6939 52 66 44

"SHELVED"
ΑΓΓΛΟΙ & ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ENGLISH & GREEK ARTISTS
(ομαδική / group show) 15/03 - ΑΠΡ / APR

69 Πρεσβεία της Σλοβακικής Δημοκρατίας / Embassy of the Slovak Republic
Γ. Σεφέρη 4, Π. Ψυχικό / 4, G. Seferi str., P. Psychico
Καθημερινά 4 - 8 μμ / Daily 4 - 8 pm, T: 210 67 71 980, F: 210 67 71 878

INGRID
"VOLENS - NOLENS" (ζωγραφική / painting) 16/05 - 20/05

70 Σταθμός Άλφα / a - Station
Πρωτογένους 8, (3ος όρ.), Ψυρρή / 8, Protogenous Str., (3rd floor), Psirri
Πεμ - Παρ 4 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Thu - Fri 4 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 17 431-3, S: www.a-station.org

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

71 Συλλογή Πορταλάκη / Portalakis Collection
Πεσμαζόγλου 8 / 8 Pesmazoglou Str.
Τετ 6 - 8 μμ, Σαβ 11 - 3 μμ / Wed 6 - 8 pm, Sat 11 - 3 pm
Πανεπιστήμιο / Panepistimio. T: 210 33 18 933, S:www.portalakiscollection.gr

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΪΚΑΣ / **NIKOS BAIKAS** ΑΠΡ - ΟΚΤ / APR - OCT

72 Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό / Fournos Center for Digital Culture
Μαυρομιχάλη 168, Εξάρχεια / 168, Mavromihali Str., Exarheia. Δευ - Παρ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 4 pm
Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T/F: 210 64 60 748. S: www.fournos-culture.gr

"POINT OF VIEW" - EUROSCREEN21
38 video Ευρωπαίων καλλιτεχνών / 38 video works by European artists
Ώρα / time: 21.00 16/05 & 17/05

www.athensartmap.net

THE STUDIO (art projects) Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος, 105 60 Αθήνα, τηλ. & fax: 210 33 14 923.
Για την συμμετοχή σας στο "Αθήνα-Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης" παρακαλούμε επικοινωνήστε.

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ALPHA BANK

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
HELEXPO

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ERT

a.antonopoulou.art / ΑΘΗΝΑ
ΑΓΚΑΘΙ / ΑΘΗΝΑ
ΑΔ / ΑΘΗΝΑ
ΖΗΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ / ΑΘΗΝΑ
ΑΝΕΜΟΣ / ΑΘΗΝΑ
ΑΡΓΩ / ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ART:CONCEPT / PARIS
ΓΚΑΛΕΡΙ 3 / ΑΘΗΝΑ
ΓΚΑΛΕΡΙ Φ / ΚΑΡΔΙΤΣΑ
CHEAP ART / ΑΘΗΝΑ
εκφραση γιαννα γραμματοπουλου / ΑΘΗΝΑ
ΖΗΤΑ-ΜΙ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
GAZON ROUGE / ΑΘΗΝΑ
I-20 / NEW YORK
In SITU / PARIS
MICHAEL JANSSEN / COLOGNE
JOUSSE ENTREPRISE / PARIS
KALFAYAN / ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ / ΑΘΗΝΑ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ / ΑΘΗΝΑ
KOUROS / NEW YORK
ΜΕΔΟΥΣΑ / ΑΘΗΝΑ
ΤΟ ΜΗΛΟ - ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ / ΑΘΗΝΑ
MULIER - MULIER / KNOKKE - ZOUTE
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ / ΝΑΥΠΛΙΟ
ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ / ΑΘΗΝΑ
ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
GIORGIO PERSANO / TURIN
ANTHONY REYNOLDS / LONDON
ΣΕΛΗΝΗ / ΑΘΗΝΑ
NILS STAERK CONTEMPORARY ART / COPENHAGEN
TinT / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ / ΑΘΗΝΑ
TSATSIS PROJECTS - ARTFORUM / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
UNLIMITED CONTEMPORARY ART / ΑΘΗΝΑ
VALLOIS / PARIS
vamiali's / ΑΘΗΝΑ
HEINZ-MARTIN WEIGAND / ETTLINGEN - KARLSRUHE
XIPPAS / ΑΘΗΝΑ - PARIS
ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ / ΑΘΗΝΑ

οργανωτικος φορεας: πανελληνιος συνδεσμος αιθουσων τεχνης
οργανωση - παραγωγη: μαρια παναγιδου artproductions

www.artathina.gr

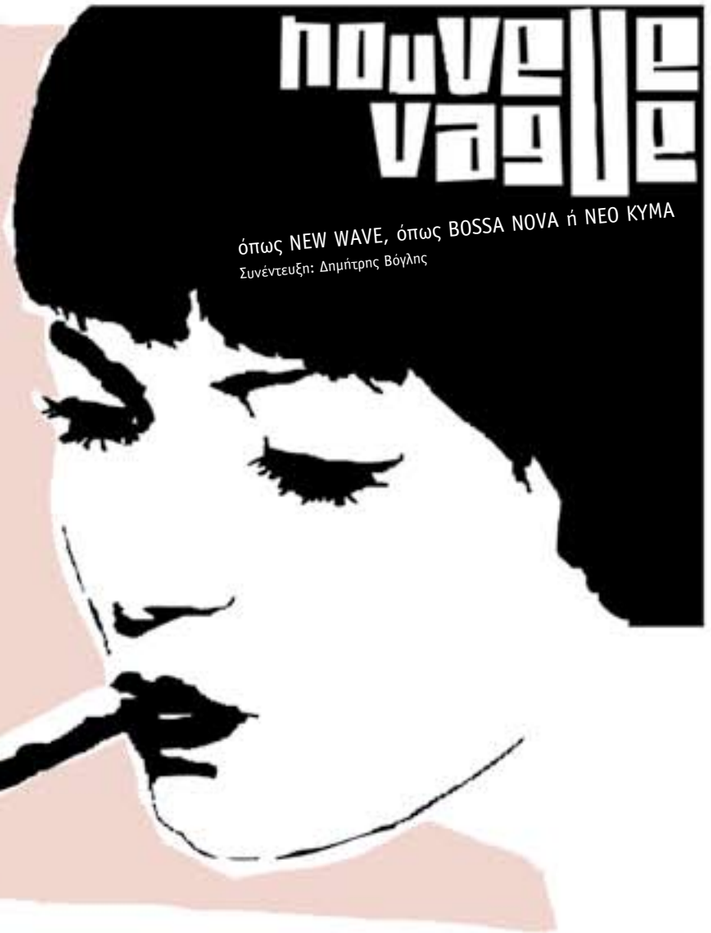
art athina
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
21 -24 ΜΑΪΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ HELEXPO

06

nouvelle vague

όπως NEW WAVE, όπως BOSSA NOVA ή ΝΕΟ ΚΥΜΑ

Συνέντευξη: Δημήτρης Βόγλης



Οι Nouvelle Vague είναι ένα Γαλλικό project που έρχεται να συνεχίσει τη σπουδαία Γαλλική παράδοση στην πιο εκλεπτυσμένη και easy pop κουλτούρα που έχει ξεκινήσει από τη δεκαετία του 60 ο μεγάλος Serge Gainsbourg, με τις μοναδικές γυναικείες φωνές όπως οι Jane Birkin, Francoise Hardy, France Gall, Brigitte Bardot, αλλά και μεταγενέστερους καλλιτέχνες (Rita Mitsuko, Dimitri From Paris, Air, Kid Loco κ.ά.). Το project αυτό δημιουργήθηκε από τους μουσικούς και παραγωγούς Marc Collin και Olivier Libaux. Ο Marc μας απασχόλησε στο παρελθόν με τους Ollano, γνωστός για την Francophone trip-hop/ jazz-fusion καθώς και για την μουσική που σύνθεσε για την ταινία «The Kidnapper's Theme». Σύντομα τον προσέλκυσε η χορευτική σκηνή στο Παρίσι που στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας είχε κατακλύσει τα clubs όλου του κόσμου, υπογράφοντας στην Paper Recordings και αργότερα στην Output records. Ο Olivier Libaux έχει συνεργαστεί με Γάλλους καλλιτέχνες της pop κατά την προηγούμενη δεκαετία. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το πρώτο του solo album «L' héroïne au bain» στη γαλλική εταιρεία Naïve. Από αυτούς τους κυρίους μας ήρθε και μια από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις της χρονιάς με εντυπωσιακές διασκευές σε κλασικά punk-new wave κομμάτια δίνοντας νόημα στο πώς πρέπει να γίνονται οι διασκευές, να έχουν δηλαδή λόγο ύπαρξης. Το Velvet βρήκε τους «δημιουργούς» για να έχουμε την πρώτη τους συνέντευξη σε ελληνικό έντυπο.

Τι ακριβώς είναι οι Nouvelle Vague; Είναι ένα σχήμα που δημιουργήθηκε για κάποιο συγκεκριμένο project ή είναι μία κανονική μπάντα; Γιατί Nouvelle Vague;
Nouvelle Vague είναι ένα project, που ξεκίνησε από τον Marc Collin και εμένα (Olivier Libaux). Nouvelle Vague είναι η μετάφραση για «new wave» στα Αγγλικά και «bossa nova» στα Πορτουγέζικα που τόσο πολύ αγαπάμε.

Πώς σας ήρθε η ιδέα να διασκευάσετε new wave και punk classics;
Η ιδέα ήρθε από τον Marc. Ήθελε να ακούσει το «love will tear us apart» να τραγουδιέται σε μια παραλία της Βραζιλίας κάπου στην δεκαετία του 60 από την Astrud Gilberto. Μου φάνηκε καταπληκτική ιδέα και ενθουσιάστηκα –και οι δυο μας ήμασταν πολύ fan του punk και new-wave στην δεκαετία του 80. Ήταν σαν μια φαντασία για εμάς να διασκευάσουμε αγαπημένα μας τραγούδια σε bossa nova versions.

Τα προηγούμενα χρόνια είχατε αποκλειστικά ασχοληθεί με την ηλεκτρονική σκηνή. Να θεωρήσουμε ότι έχετε κάνει στροφή προς πιο φυσικούς και γήινους ήχους;
Αγαπάμε την ηλεκτρονική μουσική, όπως επίσης αγαπάμε να είμαστε και εκλεκτικοί, επιλεκτικοί και ανοιχτόμυαλοι. Έτσι πρέπει να είναι ο μουσικός, να αισθάνεται ελεύθερος να εκφράζεται όπως νοιώθει ανά πάσα στιγμή.

Σας αρέσουν οι αυθεντικές εκτελέσεις των τραγουδιών ή πιστεύατε ότι υπήρχαν περιθώρια να γίνουν ακόμα καλύτερα;
Σίγουρα μας αρέσουν οι αυθεντικές εκτελέσεις αλλά για να είμαστε ειλικρινείς σε φάσεις εντυπωσιαστήκαμε από το τελικό αποτέλεσμα (εμείς να δεις). Το να δώσουμε μία άλλη ταυτότητα σε αυτά τα τραγούδια αποδεικνύει και την μεγάλη τους «δύναμη».

Τι να περιμένουμε από τους Nouvelle Vague στο μέλλον;
Περισσότερη ηλεκτρονική μουσική ίσως;

Άλλα projects εκτός από τους Nouvelle Vague;
Ο Marc έχει αρκετή δουλειά σε διάφορα projects και εγώ δουλεύω στο νέο μου προσωπικό album όλο με Γαλλικά τραγούδια.

Τι μουσική ακούτε τώρα;
Olivier: Jim White (on Luaka Bop label), το νέο I am Kloot album, The Arcade fire...

Top 5 albums;
Όλων των εποχών; Ουάου πάντα δύσκολη ερώτηση να απαντήσω! Σας λέω τώρα αλλά αν με ρωτήσεις αύριο αυτά μπορούν να αλλάξουν! The Stranglers «Rattus Norvegicus», Wire «154», Magazine «The correct use of soap», Echo and the Bunnymen «Ocean rain», Siouxsie and the Banshees «Juju», but I am really in a «new-wave» mood...

Top 3 ταινίες και βιβλία;
Ταινίες: «The Party» Blake Edwards, «Parle avec elle» Pedro Almodovar, «Nightmare before Christmas» Tim Burton.
Βιβλία: «La Chartreuse de Parme» Stendhal, «Le livre de l'intranquillité» Pessoa, «Le gai savoir» Nietzsche.

Και συναυλία στην Αθήνα στη γιορτή της μουσικής στις 21 Ιουνίου; Τι θα ακούσουμε εκεί;
Πολλά κλασικά τραγούδια...

Όταν η διασκευή έχει νόημα και λόγο ύπαρξης ή αλλιώς «μελλοντοποιώτας» το παρελθόν
Μου αρέσει πολύ που υπάρχουν ακόμα κάποιοι άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά το αντικείμενο που δουλεύουν σε όποιο τομέα και αν βρίσκονται. Μου αρέσει που πηγαίνω σε video club στο Παγκράτι όπου εργάζεται ο Γιώργος και δεν χρειάζεται να ψάξω για ταινία αφού πάντα έχει κάτι να μου προτείνει που σίγουρα θα μου αρέσει. Έτσι και στο τέλος του καλοκαιριού σε μια επίσκεψή μου στα δισκοπωλεία της Θεσσαλονίκης ο Κοσμάς από το stereo-disc μου προτείνει με κλειστά ματιά τον εν λόγω δίσκο. «Έχω κάτι για σένα που θα σου αρέσει πολύ» και μου δίνει τον δίσκο των Nouvelle Vague. Το λατρεύω αυτό –όπως λάτρεψα και αυτό τον δίσκο. Άκουσα το παρελθόν να γίνεται μέλλον μέσω του παρόντος! Τι έχουμε εδώ; Κλασικά punk - new wave τραγούδια σε easy listening και jazz, bossa nova εκτελέσεις. Κατάσταση pop καμπαρέ σε βραζιλιάνικες παραλίες σε ατμόσφαιρα που προσφέρεται για μεγάλη κατανάλωση αλκοόλ –κοκτέιλ κατά προτίμηση. Φανταστείτε την Astrud Gilberto στο ίδιο studio με τον Joe Strummer (Guns of Brixton), την Julliet Greco με τον Ian Curtis (Love will tear us apart), τον Serge Gainsbourg και την Jane Birkin να τα πίνουν με τον John Lydon (This is not a love song) την Francoise Hardy με τον Jello Biafra σε πάρτυ μέχρι πρωίας...

Απλά ένας από τους καλύτερος δίσκους της χρονιάς!
Turn the volume up, sit back and prepare to swoon.

REPRISES DE :
JOY DIVISION «Love will tear us apart»
DEPECHE MODE «I just can't get enough»
TUXEDOMOON «In a manner of speaking»
THE CLASH «Guns of Brixton»
P.I.L. «(This is not a) love song»
DEAD KENNEDYS «Too drunk to fuck»
THE SISTERS OF MERCY «Marian (version)»
XTC «Making plans for Nigel»
THE CURE «A forest»
MODERN ENGLISH «I melt with you»
THE UNDERTONES «Teenage kicks»
KILLING JOKE «Pssyche»
THE SPECIALS «Friday night, saturday morning»

GROOVE IT BABY, CINEDELIC IS AROUND!

Grooves made in Italy...
Γιατί κάποιες αξίες πρέπει να μείνουν διαχρονικές...

του Δημήτρη Βόγλη

Τα τελευταία δέκα περίπου χρόνια παρατηρείται στην Ιταλία μία avant-garde κινητοποίηση σχετικά με την διατήρηση και συντήρηση του μουσικού της πλούτου που περήφανα μας παρουσιάζουν. Είναι αναμφισβήτητο γεγονός ότι η Ιταλία και η Γαλλία κρατούσαν πάντα ψηλά (και συνεχίζουν) την σημαία μιας πιο easy pop - listening κουλτούρας και όχι μόνο. Ειδικά στις δεκαετίες του 60 και 70 όπου οι Άγγλοι και οι Αμερικάνοι είχαν ανακαλύψει και κολλήσει στην ροκ οι γείτονες ήταν λίγο πιο ντελικάτοι και ευέλικτοι και μάλλον ανοιχτόμυαλοι με υπερβολική αίσθηση χιούμορ. Το πέρασμα του χρόνου έλαχε σε κάποιους τολμηρούς να πάρουν πρωτοβουλίες.
Η Cinedelic, προϊόν μιας τέτοιας πρωτοβουλίας μεταξύ άλλων –Easy Tempo, Schema, Irma, Crippled Disc–, είναι μία ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρία που με ευλάβεια μας φέρνει στην επιφάνεια κρυμμένους θησαυρούς της γειτονικής χώρας (και όχι μόνο) που πιστέψτε με είναι πάρα πολλοί. Jazz, Funk, Psychedelia, Pop, Progressive, Avantguarde Blues, Acid Folk, Garage, soundtracks, μουσική για όλα τα γούστα, αλλά ένα είναι το σίγουρο –τρελό party! Η Cinedelic ειδικεύεται σε επανεκδόσεις b-movie soundtracks της περίφημης Cinecitta και soft-porno της εποχής με τα αυθεντικά εξώφυλλα και αισθητική υψηλού επιπέδου. Στο ρόστερ της περιλαμβάνονται μερικά από τα ιερά τέρατα της μουσικής –Ennio Morricone, Pierro Piccioni, Louis Bacalov, Piero Umiliani. Δεν περιορίζεται όμως σε αυτό, καθώς υπάρχουν πολλές και σημαντικές νέες κυκλοφορίες από Ιταλούς καλλιτέχνες –Vip 2000, Dr. Zoil, Magnetic 4, Sun Flowerz, Sam Paglia, Frank Popp Ensemble, Soul 69 κ.ά. Εκπληκτικές συλλογές, είτε σε βινύλιο είτε σε cd, αξίζουν σίγουρα της προσοχής μας.

Προτεινόμενα

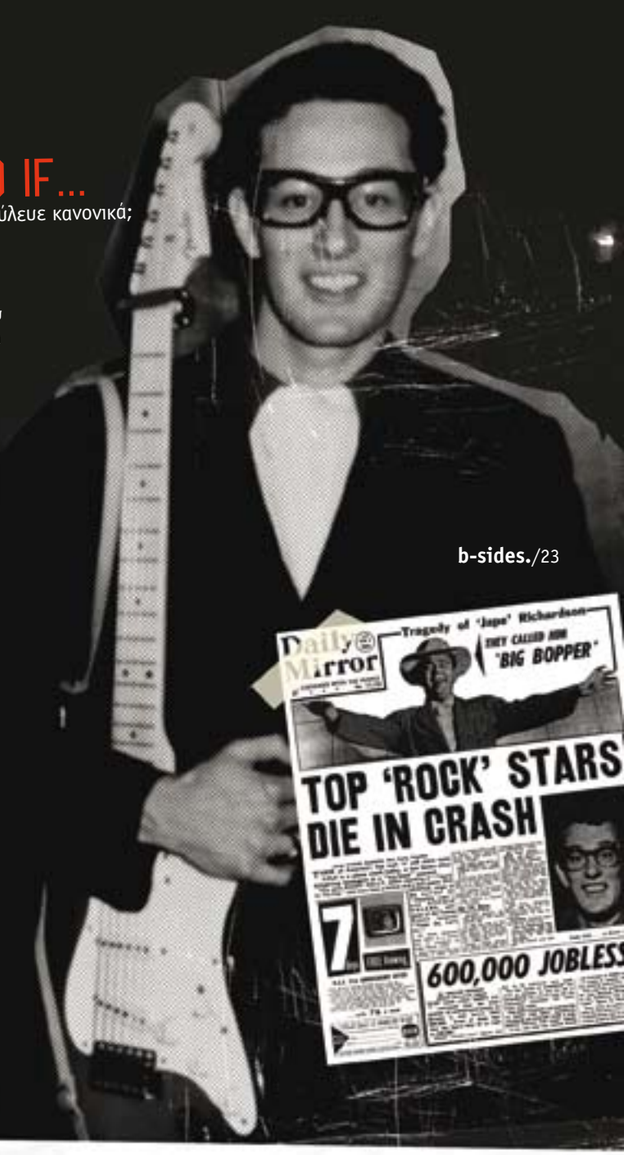
...a tutto beat (compilation)
20 δυναμίτες που ο Κωνσταντάρας με τον Βουτσά και τον Τζανετάκο θα χόρευαν ακόμα! Το champagne music είναι ένας τρελός συνδυασμός Lush, Pulp, Fuzztones με pop γυναικεία φωνητικά. Αριστούργημα...

Women in lounge (compilation)
Γυναίκες, γυναίκες, γυναίκες... Ακούστε το La notte piu'lungo del diavolo από την Giulia Alessandroni –οι Death in Vegas θα έκοβαν φλέβες να το είχαν γράψει αυτοί...

Dr. Zoil - Riviera Boogie
Μέλη των Vip 2000 και Montefiori Cocktail. Η πιο ωραία διασκευή του Spooky που έχω ακούσει. Το A Banda του Herb Albert για πολύ χορό... Cha cha, shake and pop grooves, break beat, easy listening...

WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF...

το καλοριφέρ που μετέφερε τον Buddy Holly στην περιοδεία του δούλευε κανονικά;



Το Φεβρουάριο του 1959 ο Buddy Holly –ύστερα από την διάλυση του συγκροτήματός του The Crickets– ήταν σε solo περιοδεία προς αναζήτηση πόρων... Το βράδυ της 2ης Φεβρουαρίου το πούλμαν με το οποίο ταξίδευαν είχε προβλήματα θέρμανσης, καθώς είχε χαλάσει το καλοριφέρ. Καθώς είχαν να διασχίσουν αρκετό δρόμο και το κρύο έκοβε την ανάσα, ο Buddy Holly αποφάσισε να νοικιάσει ένα τριθέσιο αεροπλάνο Beechcraft Bonanza με προορισμό το Fargo, North Dakota, στα πλαίσια της Winter Dance Party Tour. Μαζί του αποφάσισαν να συνταξιδέψουν –ύστερα από κλήρωση μάλιστα, γιατί μόνο τρία άτομα χωρούσαν– δύο μεγάλοι αστέρες της εποχής: ο 17χρονος Richie Vallens, γνωστός για τις μεγάλες επιτυχίες La Bamba και Donna και ο Big Bopper. Πέντε λεπτά μετά την απογείωση και μέσα σε τρομερή χιονοθύελλα το αεροπλάνο συνετρίβη και μαζί άλλαξε και η ιστορία της μουσικής! Ο Buddy Holly είχε ήδη προλάβει να αποκτήσει τη λάμψη που του αναλογούσε και ίσως όλη η ιστορία, όπως τη γνωρίζουμε, να ήταν τελείως διαφορετική. Αυτός ο άσχημος νεαρός με τα μεγάλα και άχαρα γυαλιά είχε ουσιαστικά επινοήσει αυτό που σήμερα ονομάζουμε κιθαριστική παραδοσιακή pop, εισάγοντας καινοτομίες που άλλαξαν τα πάντα. Δοκίμασε την κιθάρα του μέσα από τον ενισχυτή για τα πλήκτρα, προσθέτοντας το πεντάλ του πιάνου για διαφορετικό ήχο, ενώ στα drums χρησιμοποίησε τις πιο λεπτές μεμβράνες (κάτι σαν ναστόχαρτο) για πιο soft-pop ήχο. Ο απόλυτος ορισμός της pop, η απλοποίηση των πάντων, καθώς έπαιζε την κιθάρα με κοφτές συγχορδίες και πολλές μελωδίες παράλληλα! Κλασικό παράδειγμα τα μοναδικά διαμάντια Everyday (ακούγεται και στο αριστούργημα του Burton, Big Fish), That will be the day, Peggy Sue. Ήταν μόνο θέμα χρόνου –μηνών δηλαδή– για την παγκόσμια αναγνώριση. Όπως αργότερα δήλωνε ο Paul Mc Cartney, ήταν προσηλωμένος στον τρόπο που ο Buddy Holly έπαιζε την κιθάρα, που τοποθετούσε το da capo και όλοι οι Beatles παραδέχτηκαν ότι ο Buddy Holly ήταν αυτός που τους έδωσε το έναυσμα και την ιδέα για να ξεκινήσουν το μεγάλο τους ταξίδι. Φανταστείτε τους Beatles support στον Buddy, όλα τα αγοράκια και τα κοριτσάκια από το κοινό με τεράστια γυαλιά τύπου Buddy, μαλλί ψιλο-rocka-billy, να αποθεώνουν το ίνδαλμά τους και να τραγουδάνε Oh Boy και Wake up little Susie. Μέγιστη προσωπικότητα, θα μπορούσε ίσως να είναι μεγαλύτερος από τους Beatles και τον Elvis αν δούλευε εκείνο το αναθεματισμένο air-condtion της εποχής. Ας είναι όμως, τον ευχαριστούμε που μας έμαθε τι εστί τίμια pop μουσική. Ελάχιστος φόρος τιμής είναι η αναγνώριση από μεταγενέστερους καλλιτέχνες και πλήθος αφιερωμένων τραγουδιών (Don Mac Lean - American Pie, Weezer - Buddy Holly κ.ά.). Και ήταν μόλις 22 ετών... Thanks Buddy!

Δ.Β.

D.I.Y. SCENE 77-82

του Νίκου Λιάσκα

THE DESPERATE BICYCLES
the medium was tedium/don't back the front
Refill records RR2

Λίγες πρόβες, ελάχιστα χρήματα, slightly stereo ηχογράφηση και γκαράζ αισθητική, με μπάσο και όργανο να κυριαρχούν... Και ένα εξώφυλλο που θα το ζήλευαν και οι μεγαλύτερες δισκογραφικές εταιρίες. Δε μας ενδιαφέρει η δεξιοτεχνία στο παίξιμο των οργάνων, αρκεί να υπάρχουν το συναίσθημα και το πάθος.
It was easy it was cheap, go and do it! Τραγουδούσαν τα απελπισμένα ποδήλατα στο δεύτερό τους 7", που ηχογραφήθηκε σε τρεις ώρες τον Ιούνιο του 77 και αποτελεί την αφετηρία της βρετανικής ανεξάρτητης μουσικής σκηνής D.I.Y. (do it yourself).
..if you can understand go and join a band.

Πλήρης δισκογραφία σε mp3 στη διεύθυνση www.derekerdman.com-the desperate bicycles complete anthology

THE BRAVERY

Dolmas gia de dolmas?

Έχουν περάσει τέσσερα χρόνια από τότε που οι Strokes ταράξανε τα νερά στη μουσική βιομηχανία όχι μόνο της Αμερικής, αλλά και όλης της υφηλίου. Στη Νέα Υόρκη φαίνεται ότι άρχισαν ήδη να ψάχνουν τους επόμενους, και για πολλούς ειδήμονες, αυτοί που έχουν όλα τα φόντα είναι οι νεοεμφανιζόμενοι Bravery. Δεν είναι τυχαίο ότι το παρθενικό ομώνυμο άλμπουμ τους, θα μπορούσε κάλλιστα να είναι το επερχόμενο και τρίτο κατά σειρά LP των Strokes (το οποίο παρεμπιπτόντως αναμένεται να κυκλοφορήσει τους επόμενους μήνες).
Οι επιρροές από τον γκαραζο-πανκ ήχο των Strokes, σε συνδυασμό με τον New Wave-Indie ήχο των Killers εμπλουτισμένο με 80s-Faint στυλ keyboards, είναι εμφανέστατες. Ενώ με λίγη φαντασία, εύκολα μπορεί να διακρίνει κανείς στοιχεία από Cure, Bauhaus, Depeche Mode, Duran Duran, New Order, David Bowie κτλ. Επίσης κάτι που αξίζει να σημειωθεί, είναι ότι ο τραγουδιστής των Bravery, Sam Endicott, με το περίεργο look, έχει την ικανότητα να κάνει τη φωνή του «λάστιχο» και να την προσαρμόζει άψογα με το ύφος του κάθε τραγουδιού ξεχωριστά. Τελικά φαίνεται ότι το μουσικό κίνημα στη Νέα Υόρκη καλά κρατεί.
Ο.Ν.

Μπύρα ή...

KAISER CHIEFS

Είναι δυνατόν να αφήσω να περάσει στο «ντούκου» ένα συγκρότημα, του οποίου το όνομα παραπέμπει στην αγαπημένη μου μπύρα (Kaiser), καθώς επίσης είναι και συνώνυμο νοτιοαφρικανικής (!) ποδοσφαιρικής ομάδας;
Εγώ τουλάχιστον σαν καλός Καϊζεροπότης, αλλά και λάτρης του ποδοσφαίρου, νιώθω πως έχω την υποχρέωση τουλάχιστον να σας τους συστήσω. Γιατί εκτός από το πρωτότυπο και συνάμα ωραίο όνομά τους, και από μουσική δεν πάνε πίσω. Ή μάλλον πάνε πίσω, γιατί ο ήχος τους ξεκινάει κάπου στα 80s (Madness, Clash) και καταλήγει στα 00s (Franz Ferdinand, Ordinary Boys), κάνοντας το μεγαλύτερο πέρασμα του από τη δεκαετία του 90 (Blur, Shed 7, Menswear και πολλά άλλα Brit-Pop της εποχής). Μόλις πριν λίγο καιρό, οι Βρετανοί από το Leeds Kaiser Chiefs, κυκλοφόρησαν το πρώτο τους Album, με τίτλο «Employment», και είναι πάρα πολύ καλό (το Modern Way είναι από τα καλύτερα Brit-Pop τραγούδια που έχω ακούσει τον τελευταίο καιρό). Μεγάλη ευθύνη γι' αυτό, φέρει και ο Stephen Street. Ο κατά το παρελθόν παραγωγός των Smiths, Morrissey, Blur, Cranberries κτλ, θα έλεγα ότι έβαλε το κερασάκι στην τούρτα. Και τι τούρτα!
www.kaiserchiefs.co.uk
Ο.Ν.

THE GO!TEAM

Δεν ξέρετε ποιος κέρδισε την Χαβάη 5-0!

Μου είναι αρκετά δύσκολο να σας μεταφέρω τα συναισθήματα που μου δημιουργήθηκαν, την πρώτη φορά που άκουσα τους Go!Team. Όμως μου είναι ακόμη δυσκολότερο να σας εξηγήσω τη μουσική που παίζουν τα παιδιά από το Brighton. Αν σας πω ότι ο ήχος τους συνδυάζει pop, electronica, funky, hip-hop, big-beat δεν νομίζω ότι θα σας βοηθήσει αρκετά. Αν σας πω Teardrop Explodes, Bikini Kill, Belle & Sebastian, Dexy's Midnight Runners, John Barry, Sonic Youth, Pearly Gatecrashers κτλ κτλ κτλ, πάλι δεν νομίζω ότι βοηθάω αρκετά, έτσι δεν είναι;
Αν σας πω για τρομπέτες, synths, περίεργα κρουστά, φυσαρμόνικες, μελόντικες, πολλές και διάφορες κιθάρες, πάλι τίποτε. Χμμμ..! Ωραία λοιπόν, τότε θα σας πω, ότι το πρώτο πράγμα που μου ήρθε στο μυαλό ακούγοντας τους Go!Team, ήταν το θέμα της τηλεοπτικής σειράς Hawaii five-0, αλλά και γενικά διαφόρων άλλων αμερικάνικων τηλεοπτικών σειρών της εποχής εκείνης. Καταλάβατε τι εννοώ; Όχι!; Ε τότε ψάξτε να βρείτε το ένα και μοναδικό album που έχουν κυκλοφορήσει, με τίτλο «Thunder, Lightning, Strike». Μη με ζαλίζετε άλλο!
Ο.Ν.

QUIT YOUR DAYJOB

... and the madness goes to the mountains

Όταν γράφεις τραγούδι με τίτλο «Pissing On A Panda» και μάλιστα το κάνεις και Single, ε τότε μάλλον έχει ψιλολασκάρει η βίδα (αν προσέξετε και τις φάτσες τους τότε θα καταλάβετε τι εννοώ). Η ιστορία ξεκινάει στις αρχές των 80s, στην πόλη Landskrona στην Σουηδία. Οι έφηβοι τότε, Jonass και Marcass, επηρεασμένοι από το Punk κίνημα της εποχής που είχε γίνει μόδα και στη χώρα τους, μπούκαραν ένα βράδυ σε ένα τοπικό κατάστημα μουσικών οργάνων και βούτηξαν μια κιθάρα και ένα synthesizer (κωλόπαιδα!). Αυτή ήταν η αρχή για να ασχοληθούν με την μουσική. 15 χρόνια αργότερα οι Jonass και Marcass γνώρισαν τον Andreass και έτσι δημιουργήθηκαν οι «Quit Your Dayjob».

Τι σημαίνει αυτό; Φανταστείτε τους Cramps σε κατάσταση σχιζοφρένειας, με φωνητικά του Fred Schneider (B-52s) και πολλούς electro - punk - surf synthetic ήχους. Οι ίδιοι πάντως θα σας πούνε ότι οι επιρροές τους είναι κυρίως Σουηδικά Punk συγκροτήματα και οι Kraftwerk.
Πιστέψτε με, το αποτέλεσμα είναι καταπληκτικό!!
Όλη τους η δισκογραφική δουλειά, περιορίζεται σε μόλις 2 singles (Head of the Daycare Center και Pissing on a Panda), και ένα mini - LP (Quit your DayJob) το οποίο διατίθεται από τη δισκογραφική τους εταιρία, Bad Taste Records (www.badtasterecords.se).
www.quityourdayjob.org
Ο.Ν.

manifactura

ART SHOP + GALLERY ζωοδόχου πηγής 29, 106 81 εξάρχεια τηλ. 210 3811470

manifactura art shop

TACTICS.

Tactic 1: Pretend to come late.
Tactic 2: Hide excitement.
Tactic 3: Check his face when he sees you.

Παπούτσια Onitsuka Tiger - Runspark (Fida Sport, T: 210 9768241), Σακάκι Epidemic

words/illustration: Asako Masunouchi

WORKING CLASS CANDIES

του Αντρέα Κίκηρα

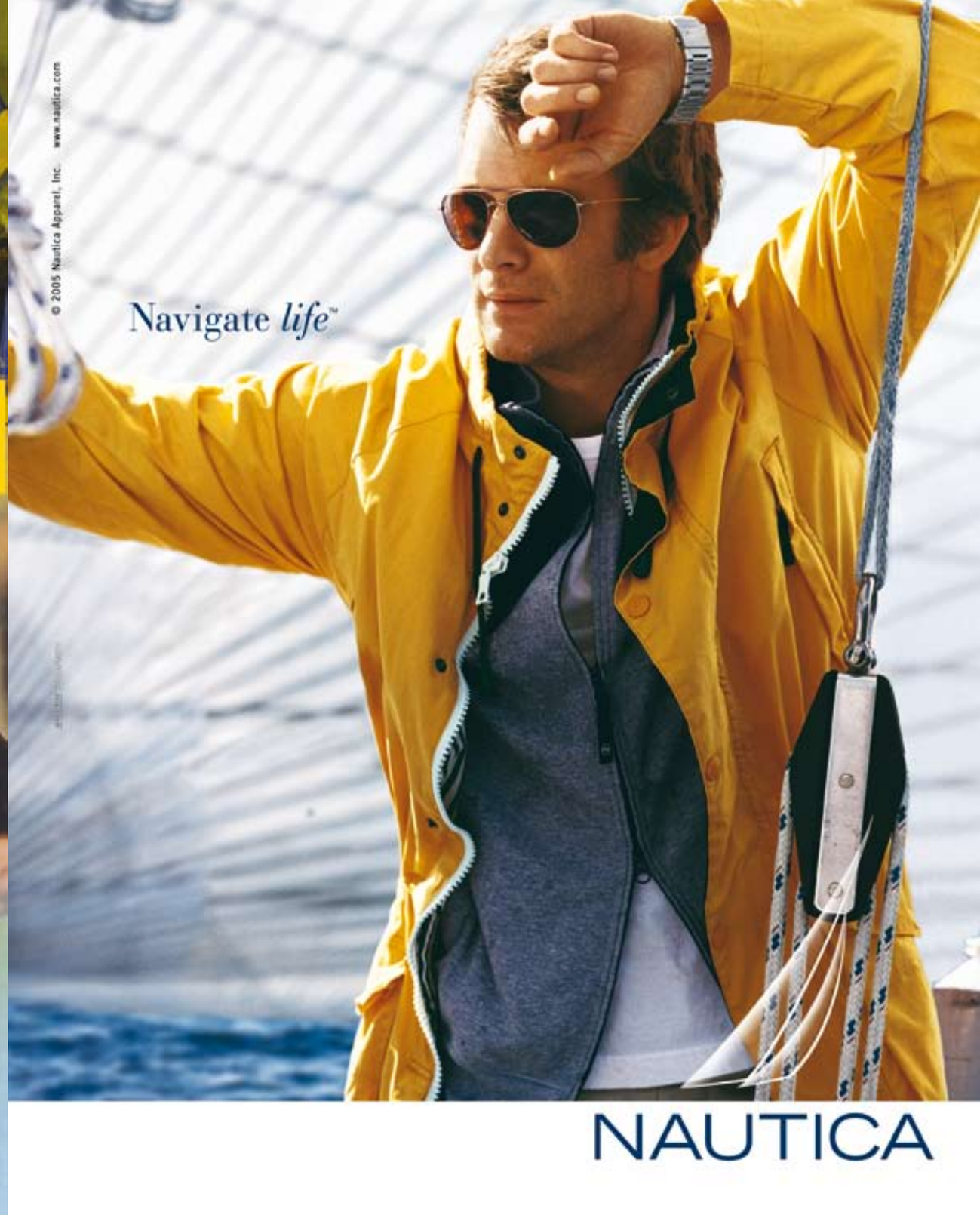
Η εικόνα με τους κόκκους που μας έρχεται μέσω δορυφόρου από την Αργεντινή είναι –χρόνια τώρα– ίδια και απαράλλαχτη. Η ομάδα βγαίνει στο τιγκαρισμένο γήπεδο μέσ' από τη στενή καταπακτή και ο ουρανός πλημμυρίζει με χαρτάκια και κορδέλες που προσγειώνονται σιγά σιγά και κρύβουν το χορτάρι μπροστά στα δύο τέρματα. Φωνές, ουρλιαχτά, ταμπούρλα, καπνογόνα, πανό, πανικός. Τη στιγμή που η ομάδα βάζει γκολ, όλοι τρέχουν και πέφτουν πάνω στα κάγκελα, ο ένας πάνω στον άλλον. Όλοι μέσα στο παιχνίδι.

Αυτή η τελετή πουθενά αλλού δε γίνεται με τόση προσήλωση και μαζικότητα, όσο στο γήπεδο «La Bombonera» του Μπουένος Άιρες. Αυτό το «κουτί με τις καραμέλες» στεγάζει εδώ και 65 χρόνια, τις πιο γλυκές ψευδαισθήσεις διαφυγής της εργατικής τάξης μιας ταλαίπωρης, όσο και πανέμορφης, πόλης. Καραμέλες χαράς που πρόσφεραν απλόχερα, φορώντας τη φανέλα της Boca Juniors δεκάδες παίκτες - μορφές, από τον «σκόρερ - φάντασμα» Severino Varela (40s), τον πανέξυπνο αμυντικό Silvio Marzolini (60s) και τον Ινδιάνο τερματοφύλακα με την κορδέλα στο μαλλί Hugo Gatti (70s-80s), στους σύγχρονους λατρεμένους τυχοδιώκτες Juan Pablo Riquelme, Carlos Tevez και Martin Palermo.

Και φυσικά, υπερ-μορφή στην ιστορία της Boca, ο παμμέγιστος Diego Maradona, που παραδόξως καταγράφεται περισσότερο ως οπαδός της ομάδας, παρά ως παίκτης. Γιατί εκεί έπαιξε λίγο στην αρχή-αρχή (1981) και στο τέλος-τέλος (1996-97). Από τότε, όποτε μπορεί πηγαίνει στο «La Bombonera» και χαίρεται τις νίκες της με ένα (;) μπουκάλι Don Perignon. Τον περασμένο μήνα γιορτάστηκαν τα 100 χρόνια της ομάδας που ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 1905 στη φτωχογειτονιά της Boca στα νότια της πόλης. Στην ίδια γειτονιά που ιδρύθηκαν και «οι άλλοι» της River Plate. Μόνο που αυτοί μετακόμισαν το 1938 προς τα πιο κυριλέ βόρεια, για να δημιουργήσουν το πιο κλασικό «el classico» του παγκόσμιου ποδοσφαίρου. Τα παρατσούκλια που έφτιαξαν ο ένας για τον άλλο, μαρτυρούν και το γενικότερο ταξικό attitude: gallinas (κοτόπουλα) οι της River, bosteros (σκατά) οι της Boca.

Η μέρα της επετείου ήταν γλυκόπικρη για τη Boca, λίγο πριν σβήσει τα κεράκια της 100ης τούρτας, η ομάδα έχασε εκτός έδρας από τη Velez Sarsfield με 2-0. Παρόλα αυτά, 2 ώρες αργότερα 60.000 κόσμος γέμισε το «La Bombonera». Στη γιορτή, κεντρική φιγούρα ήταν βέβαια ο –όλο και πιο Santa– Maradona: «Μόνο εμείς μπορούμε να γιορτάσουμε με τέτοιο παλμό, τέτοιο πάθος και τέτοια ψυχή» είπε από μικροφώνου, για να το πάει λίγο μετά επί προσωπικού: «ο ατζέντης μου Κόπολα με κορόιδεψε, γι' αυτό και τώρα είμαι ταπί. Σας λέω όμως ότι από σήμερα ξεκινάω μια καινούρια αρχή».

Αργά το βράδυ η γιορτή τελείωσε, η Boca πέρασε στο 2ο αιώνα της ζωής της και το «La Bombonera» έσβησε τους πολύ δυνατούς προβολείς του. Ένας ναός όπου εκείνος που ξεμένει τελευταίος, ίσως και να νιώθει αυτό που ο παρατηρεί ο Ουρουγουανός συγγραφέας Eduardo Galeano: «τα τύμπανα στο πέταλο των φανατικών ηχούν πιο δυνατά όταν το γήπεδο είναι άδειο...»

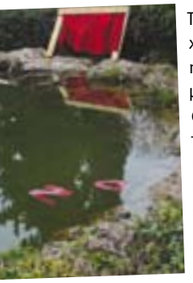


2ND PRAGUE BIENNALE

Η 2η Μπιενάλε της Πράγας, που διοργανώνει το ιταλικό περιοδικό τέχνης Flash Art, εγκαινιάζεται στις 26 Μαΐου. Βασικοί επιμελητές είναι οι εκδότες του περιοδικού, Giancarlo Politi και Helena Kontova, οι οποίοι συνεργάζονται με μια ομάδα από διεθνείς επιμελητές και καλλιτέχνες σε μια Μπιενάλε που εστιάζει φέτος κυρίως στη ζωγραφική. Ένα μέρος της έκθεσης «Expanded Painting» που θα παρουσιαστεί συνεπιμελήθηκε ο εικαστικός και επιμελητής Δημήτρης Αντωνίτσης ο οποίος έχει προτείνει μεταξύ άλλων τον καλλιτέχνη Πόλυ Πεσλίκα. Από ελληνικής πλευράς συμμετέχουν επίσης η Ντιάννα Μαγκανιά και ο Μίλτος Μανέτας.

PRAGUE BIENNALE 2
Karlin Hall
Thamova 14, Prague 8, Πράγα
Διάρκεια: 26 Μαΐου - 15 Σεπτεμβρίου
http://www.praguebiennale.org

ΖΗΤΩ ΤΟ ΝΟ!



Τρία σύγχρονα έργα Νο του Μισίμα, σε τρεις αλλόκοτες ιστορίες που, όπως αναφέρει χαρακτηριστικά το δελτίο τύπου, «μιλούν για την πραγματική ζωή με φανταστικό τρόπο ή αντιστρόφως· για μια παράδοξα γαλήνια καθημερινότητα που διακόπτεται απότομα από μια κρίσιμη υπερβολή. Πρόσωπα που κινούνται με την καθαρή φυσικότητα με την οποία αντιλαμβάνεται κάποιος τον εαυτό του στα όνειρά του. Χαρακτήρες-μέλη ενός freak show του έρωτα σε ιστορίες στα όρια του θρίλερ». Το μόνο που έχουμε να πούμε εμείς, αν κρίνουμε από τους ταλαντούχους συντελεστές του εγχειρήματος είναι ότι μάλλον έχουμε να κάνουμε με μια από τις πιο avant-garde προτάσεις που μπορεί να απολαύσει κανείς μέσα στον Μάιο. Θα τη χάσετε;
Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Ιαπωνίας και του προγράμματος «2005 European Union-Japan, People to People Exchange».

«NO» Σύγχρονα έργα Νο του Yukio Mishima
Σκηνοθεσία: Αγγελίτα Τσούγκου, Εικαστικά: Ραλλού Παναγιώτου, Κοστούμια: Άγγελος Φρέντζος, Μουσική: Hometaping, Μακιγιάζ: Βαγγέλης Θώδος, Video: Ραλλού Παναγιώτου και Δέσποινα Σεβαστή, Ηθοποιοί: Λουκία Καλαϊτζή, Άννα Κοντολέων, Βίκυ Λέκκα, Λάμπρος Παπαγεωργίου, Νεκτάριος Παππάς, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελίτα Τσούγκου
Θέατρο του Νέου Κόσμου
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, τηλ. 210 9212 900
Δευτέρα και Τρίτη από 16 έως 31 Μαΐου

THE WEDDING PRESENT

«The boy Gedge has written some of the best love songs of the Rock n' Roll era, you may dispute this but you are wrong and I am right».
Από μόνη της αυτή η απόλυτη γνώμη του αλησμόνητου John Peel αρκεί για να μας πείσει ότι η παρουσία του David Gedge και της θρυλικής μπάντας των Wedding Present στην Αθήνα είναι το κορυφαίο μουσικό γεγονός του μήνα. Τραγούδια-ύμνοι της κιθαριστικής pop, όπως τα Everyone Thinks He Looks Daft, A Million Miles και Kennedy, επιλογές από τα 10 συνολικά άλμπουμ των Wedding Present, αλλά και από τους 3 δίσκους των μελωδικότερων Cinerama (ενδιάμεσο project του Gedge), συνθέτουν το εκρηκτικό μίγμα της Βραδιάς που μας περιμένει στο AN club. Η επιστροφή των Wedding Present στα live gigs στην Αγγλία χαιρετίστηκε με μια σειρά από sold-outs, κάτι φυσιολογικό για ένα συγκρότημα που το όνομά του τοποθετείται επάξια δίπλα σε ονόματα όπως οι Jesus and Mary Chain, Pixies, Television Personalities. Το ίδιο αναμένεται να συμβεί και εδώ, οπότε όσοι πιστοί σπεύσατε για μια βραδιά που –εκτός των άλλων– υπόσχεται shows με γυμνές χορεύτριες, πυροτεχνήματα επί σκηνής και όλα τα σχετικά (όπως λέει ο D. Gedge αστειευόμενος). Μαζί τους, ανοίγοντας τη συναυλία, οι The Callas με μια art-punk performance.

The Wedding Present
support: The Callas
Σάββατο 21 Μαΐου
AN Club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια

A REAL JET SET LADY DRINKS ONLY KIR ROYAL

Καθώς πλησιάζει ο Ιούνιος λόγω 51ης Μπιενάλε, η Ιταλία αποτελεί τον αγαπημένο προορισμό για κάθε καλλιτέχνη, επιμελητή και φιλότεχνο που σέβεται τέλος πάντων τον εαυτό του! Βέβαια όπως συμβαίνει συνήθως η τέχνη (και η ζωή) δεν αρχίζει και ευτυχώς δεν σταματάει στη Βενετία! Εμείς αντιπροτείνουμε αντί για Ιούνιο στη Βενετία με υγρασία, ζέστη και ουρές μπροστά στα περίπτερα να επισκεφτείτε το Βιομηχανικό Μιλάνο μέσα στο Μάιο για να δείτε την ατομική έκθεση του Urs Fischer (Ελβετία, 1973), ενός από τους πιο ενδιαφέροντες νέους καλλιτέχνες. Ο κόσμος του Fischer μοιάζει να αποτελείται από γλυπτά σε αποσύνθεση, «πειράγμένες» εγκαταστάσεις και παραμορφωμένες εικόνες. Εσείς που αναφέραμε πιο πάνω είχατε δει στην προηγούμενη Μπιενάλε γλυπτό του Fischer το οποίο ήταν στημένο λίγα μέτρα πριν από την είσοδο του Ελληνικού περιπτέρου αλλά και στην μεγάλη έκθεση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ Monument to Now. Η έκθεσή του στο Μιλάνο είναι η πρώτη ατομική του καλλιτέχνη στην Ιταλία, διοργανώνεται από το Fondazione Nicola Trussardi και θα παρουσιαστεί στο Istituto dei Ciechi (Ίδρυμα για Άτομα με ΠροΒλήματα Όρασης).

URS FISCHER
JET SET LADY
Istituto dei Ciechi, Via Vivaio, Μιλάνο
3 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2005

EUROSCREEN21 - POINT OF VIEW

38 βίντεο μικρής διάρκειας από καλλιτέχνες από διαφορετικές Ευρωπαϊκές χώρες συναντώνται για ένα κοινό project. Η πρωτοβουλία είναι των Γερμανών καλλιτεχνών Judith Northnagel και Hubert Baumann που δημιούργησαν το πρώτο Euroscreen21projects το 2002. Το φετινό πρόγραμμα έχει σα θέμα την προσωπική οπτική γωνία του καλλιτέχνη (point of view) απέναντι στη βία, την παγκοσμιοποίηση και τα μίντια. Από την Ελλάδα συμμετέχουν οι: Νίκος Γιαβρόπουλος, Γιώργος Δρίβας & Μαρία Άντελμαν, Morgan Showalter, ενώ το πρόγραμμα περιλαμβάνει και ένα έργο των γνωστών –στο χώρο του βίντεο– Ursula Biemann & Angela Sanders. Το project φιλοξενείται και παρουσιάζεται σε κέντρα τέχνης σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις. Στην Αθήνα θα το δούμε στο ΦΟΥΡΝΟ στις 16 και 17 Μαΐου.

INFO: Φούρνος - Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομιχάλη 168, 2106460748, www.fournos-culture.gr

4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2005

Μετά από μια παρένθεση το 2003, όπου στο Βραβείο ΔΕΣΤΕ συμμετείχαν καλλιτέχνες οι οποίοι είχαν διαγράψει μια πορεία τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Ν.Αλεξίου, Α.Γεωργίου, Δ.Κόζαρης, Ν. Ναυρίδης, Μ.Παπαδημητρίου, Ν.Τρανός), η φετινή διοργάνωση φαίνεται να επιστρέφει περισσότερο στο χαρακτήρα των δύο πρώτων –δηλαδή στο ΜΕΤΡΟ (1999) και στο 2ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ (2001)– και να επικεντρώνεται στην παρουσίαση μιας νέας, ανερχόμενης γενιάς καλλιτεχνών, έργα των οποίων έχουμε δει λίγο-πολύ όλοι σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις τα τελευταία δύο χρόνια. Η φετινή Επιτροπή Επιλογής του Βραβείου αποτελούμενη από τους Ορέστη Δουμάνη, Χριστόφορο Μαρίνο, Γρηγόρη Παπαδημητρίου, Μαρία Παπαδημητρίου, Γιάννη Τουμαζή και Αυγουστίνο Ζενάκο επέλεξε ομόφωνα τους εξής έξι καλλιτέχνες: Κωστή Βελώνη, Ντόρα Οικονόμου, Χριστόδουλο Παναγιώτου, Poka-Yio, Στέφανο Τσιβόπουλο και Δημήτρη Φουτρή. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 19 Μαΐου, αλλά για την απονομή του Βραβείου στον ένα τυχερό θα πρέπει να περιμένετε μέχρι το Σεπτέμβριο. Επισκεφτείτε την έκθεση και...place your bets!

4ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2005
Διάρκεια: 19 Μαΐου- 29 Οκτωβρίου
Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν.Ψυχικό
Δευτ - Παρ 10.00-18.00, Σάβ 12.00-16.00

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2005

Πόσο συχνά έχουμε την ευκαιρία να Βλέπουμε μαζεμένες ταινίες που έχουν παίξει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του παγκόσμιου κινηματογράφου; Μάλλον σπανιότατα! Κι όμως η AMA films, που φέτος γιορτάζει τα 15 χρόνια παρουσίας της στο χώρο της κινηματογραφικής διανομής, με μεγάλη συνέπεια δίνει και φέτος το ετήσιο ανοιξιάτικο ραντεβού της με τους φίλους του σινεμά διοργανώνοντας το «Ταινιόραμα 2005». Σε ένα μήνα γενικότερης κινηματογραφικής ξηρασίας, η όαση είναι ο κινηματογράφος - μνημείο Άστυ, εκεί όπου από τις 6 Μαΐου μέχρι τις 2 Ιουνίου μας περιμένουν 91 ταινίες που, αν τις έβλεπε ένας εξωγήινος, θα μπορούσε μετά να έχει άποψη για το τι εστί σινεμά. Από τον Καζάν και τον Γουέλς στον Κιούμπρικ και τον Πολάνσκι, από τον Παζολίνι και τον Μπουνιουέλ στον Εγκογιάν, τον Βίντεμπεργκ και στους πιο ενδιαφέροντες σύγχρονους σκηνοθέτες, μαζί και ένα ξεχωριστό αφιέρωμα στο σύγχρονο master Λαρς Φον Τρίερ, όλα μπλέκονται όμορφα σε μαραθώνιες Βραδιές που ξεκινούν στις 5 το απόγευμα και τελειώνουν τις πρώτες μεταμεσονύκτιες ώρες. Με όσα δίνει κανείς για δει μία ταινία (7 ευρουδάκια), στο «Ταινιόραμα 2005» μπορεί να δει μέχρι και τέσσερις. Κι αν δεν του φτάνει, έχει και για το σπίτι! Γιατί με κάθε εισιτήριο έχει και δωράκι DVD. Φοβερόν!

Ταινιόραμα 2005
Από 6 Μαΐου έως 2 Ιουνίου
Κινηματογράφος Άστυ, Κοραή 4
Τιμή εισιτηρίου (ενιαία για όλες τις ταινίες της ημέρας): 7 €
Εισιτήριο διαρκείας (για όλο το φεστιβάλ –περιορισμένος αριθμός): 55 €

SOUL STEREO
EYRIPIDOY 65
WHATEVER!
oldj's K.Chourdakis & K.Fontalis
& old friends
every Wednesday

music kinds:
whatever
but mostly
alternative
Rock

Havana Club
The Authentic
Rum of Cuba

DO THE VELVET!!

στα παρακάτω σημεία

καφέ - bar - εστιατόρια

After Dark, Διδότου 31, Εξάρχεια | Almodobar, Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι | Bios, Πειραιώς 84, Πειραιώς | Booze, Κολοκοτρώνη 57, Κέντρο | Cafeina, Κιάφας 6, Εξάρχεια | Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι | Decadance, Βουλγαροκτόνου 69, Εξάρχεια | Floral, πλ. Εξαρχείων, Εξάρχεια | Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή | Inotheka, πλ. Αβυσσηνίας 3, Ψυρρή | Loop, Αγ. Ασωμάτων 3, Ψυρρή | Mad, Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι | Mamaca's, Περσεφόνης 41, Γκάζι | Mo Better, Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, Εξάρχεια | Mommy, Δελφών 4, Κολωνάκι | Multi 22, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Μοναστηράκι | Obi-Χοροστάσιο, Σκουλενίου 2 Πλατ. Κλαυθμώνος, Κέντρο | Polis, Πεσματζόγλου 5 (στοά ΒιΒλίου), Κέντρο | Pop, Κλειτίου 10Β, Κέντρο | Resin, Εμ. Μπενάκη 53, Εξάρχεια | Soul, Ευριπίδου 65, Ψυρρή | Space, Ηρακλειδών 14, Θησείο | Spirit, Μιαούλη 13, Ψυρρή | Tapas, Τριπτολέμου 44, Γκάζι | Toy, Καρύτση 10, Κέντρο | Tribecca, Σκουφά 44, Κολωνάκι | Underground, Μεταξά 21, Εξάρχεια | Vox, Αραχώβης 61, Εξάρχεια | Yoga Bala, Ρήγα Παλαμίδου 5 - 7, Ψυρρή | AB, Εμ. Μπενάκη 53, Εξάρχεια | Αρόδον, Μιαούλη 22, Ψυρρή | Αψέντι, Ηρακλειδών 19, Θησείο | Γιάντες, Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια | Γκαζάκι, Τριπολέμου 31, Γκάζι | Διπλό, Θεμιστοκλέους 70, Εξάρχεια | Εν Αθήναις, Ηρακλειδών 12, Θησείο | Εν Δελφοίς, Δελφών 5, Κολωνάκι | Ερωδιός, Καλλιδρομίου 62, Εξάρχεια | Καφεκούτι, Σόλωνος 123, Εξάρχεια | Καφενείο Θησείο, Ακάμαντος 2, Θησείο | Μικρό Καφέ, Αραχώβης 38, Εξάρχεια | Μορφή, Ηρακλειδών 36, Θησείο | Μπρίκι, Φρύνης 18, Παγκράτι | Νηπιαγωγείο, Κλεάνθους 8 | Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη | Πεννηταπέντε, Καλλιδρομίου 55, Εξάρχεια | Ποδήλατο, Θεμιστοκλέους 48Α, Εξάρχεια | Πρίζα, Χρ. Λαδά 1 & πλ. Καρύτση, Κέντρο | Πωλείται, Κωλέττη 9, Εξάρχεια | Σκουφάκι, Σκουφά 47 - 49, Κολωνάκι | Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο | Τατατά, Ηρακλειδών 30, Θησείο | Το Χρώμα, Λέκκα 8 & Καραγεώργη Σερβίας, Κέντρο | Χάρτες, Βαλτετσίου 35, Εξάρχεια | Ψύρρα, Μιαούλη 19, Ψυρρή

καταστήματα

Antonios Markos, Σκουφά 21, Κολωνάκι | Cake, Ηροδότου 13, Κολωνάκι | Central Hair Company, Ρήγα Παλαμίδου 3, Ψυρρή | Energie, Σκουφά 29, Κολωνάκι | Enter, Σόλωνος 52 & Μαυρομιχάλη 15, Κέντρο | Epidemic, Αγ. Αναργύρων 16, Ψυρρή | Eye Worry, Καραϊσκάκη 1 & Ερμού, Ψυρρή | .Lak, Σκουφά 10, Κολωνάκι | Lak, Α. Μεταξά 24-26, Γλυφάδα | Loopsnoo Records, Αχαιών 24, Ανω Πετράλωνα | Madness Store, Φρύνης 31 & Δαμάρεως, Παγκράτι | Mofu, Σαρρή 28, Ψυρρή | Mr. Vinylios, Ηφαίστου 24, Μοναστηράκι | Nine Below, Τσακάλωφ 16, Κολωνάκι | Occhi, Σαρρή 35, Ψυρρή | PMW, Πανεπιστημίου & Πατησίων, Κέντρο | Record House, Ομήρου 46, Νέα Σμύρνη | Rere Papa, Σκουφά 62, Κολωνάκι | Rita Pateroni, Καρ. Σερβίας 11, Κέντρο | Rita Pateroni, Μεταξά 40, Γλυφάδα | Ropa Lavada, Σόλωνος 42, Κολωνάκι | Vinyl microstore, Διδότου 34, Εξάρχεια | Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο | Ορφανίδης, Κολοκοτρώνη 27, Κέντρο | Σόλωνος Records, Καπλανών 14, Κέντρο | Το Βρακί, Σκουφά 50, Κολωνάκι

σινεμά

Futura, Βίκτωρος Ουγκώ 15, Αθήνα | Koan-Taschen, Σκουφά 64, Κολωνάκι | Παπασωτηρίου, Στουρνάρη 35, Εξάρχεια | Πρωτοπορία, Γραβιάς 3 - 5, Εξάρχεια | Πολιτεία, Ασκληπιού 3, Κέντρο

Αλφαβίλ, Μαυρομιχάλη 168, Νεάπολη | Άστυ, Κοραή 4, Κέντρο | Άττικα 1 - 2, πλ. Αμερικής 5, Πλ. Αμερικής | Μικρόκοσμος, Λεωφ. Συγγρού 106, Φιξ

σχολές

Akto, Κραναού 3, Ψυρρή | Focus, Παπάγου 112, Ζωγράφου | Leika, Υμηττού 243, Υμηττός | Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, Νεάπολη

χώροι τέχνης

a.antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή | Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, Ψυρρή | Batagianni Gallery, Αγ. Αναργύρων 20, Ψυρρή | Bernier / Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο | B.I.G., Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία | Cheap Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια | Els Hanappe, Μελανθίου 2, Ψυρρή | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3, Ψυρρή | Gazon Rouge, Βικτωρος Ουγκώ 15, Μεταξουργείο | Manifactura, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια | Millefiori Art Space, Χάρητος 29, Κολωνάκι | The apartment, Βουλής 21, Κέντρο | The Breeder, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή | Vamiali's, Σάμου 1, Μεταξουργείο | Xippas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ, Ψυρρή | Α.Δ., Παλλάδος 3, Ψυρρή | Ελένη Κορωναίου, Μητσαίων 5 - 7, Θησείο | Ηώς, Χεύδεν 38Α, Πλ. Βικτωρίας | Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό | Καλφαγιάν, Καψάλη 6, Κολωνάκι | Καππάτος Αίθουσα Τέχνης, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο | Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, Νεάπολη | Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7, Ψυρρή | Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά, πλ. Ασωμάτων 5, Ψυρρή | Το Μήλο Τεχνοχώρος, Αμύντα 11, Παγκράτι | Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομιχάλη 168, Νεάπολη

POINT of View

Euroscreen21projects

38 video projects
από Ευρωπαίους καλλιτέχνες

μια πρωτοβουλία των καλλιτεχνών
Judith Northnagel και Hubert Baumann (Γερμανία)

ένα **project - σχόλιο**
για τη θέση της τέχνης
απέναντι στα mass media,
τη βία, την παγκοσμιοποίηση

με τη συμμετοχή των Ελλήνων:
Νίκος Γιαβρόπουλος
Γιώργος Δρίβας και Μαρία Άντελμαν
Morgan Showalter

artwork by anda.

Δευτέρα 16 και Τρίτη 17 Μαΐου 2005
Ώρα έναρξης: 21.00 ¦ Είσοδος ελεύθερη

ΦΟΥΡΝΟΣ ΚΕΝΤΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

μαυρομιχάλη 168
210-6460748
www.fournos-culture.gr

Χορηγός: www.cultureguide.gr

DOGVILLE
ΛΕΟΦΟΡΕΙΟ Ο ΠΟΘΟΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ
ΤΟ ΜΩΡΟ ΤΗΣ ΡΟΖΑΝΑ
ΣΤΗ ΡΑΧΗ ΤΟΥ ΔΕΙΛΟΥ
ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ
Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΝ
ΛΟΛΙΤΑ

Κινηματογράφος ΑΣΤΥ

πεζόδρομος Κοραή 4, Τ: 210 32 21 925

ΤΑΙΝΙΟΡΑΜΑ 2005

Από 6 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2005

Με ένα εισιτήριο ανά ημέρα βλέπετε 4 ταινίες

+ δώρο 1 DVD σε κάθε εισιτήριο

amafilms
www.amafilms.gr

TIMBERLAND STORES:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΡΕΝΤΗΣ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΡΟΔΟΣ • ΜΥΚΟΝΟΣ