

VELVET

music | art | acam | cinema | fashion | football | events

DOUBLE
XMAS
ISSUE

Lipton Λευκό Τσάι. Το σπανιότερο τσάι.

Reportage



Lipton

1,2,3, Go!./01

faces./04

camera./06

Wong Kar-Wai: Lost in Flirtation
Indie Heroes - The Inside View
Porn ! Porn ! Porn !

Πλατφόρμα: Ευρωπαϊκό Γραμματόσημο ./12

art./14
Απολογισμός 2005 | Έλληνες Καλλιτέχνες στο
Εξωτερικό | BEST OF ...2005 | Ο Έλληνας
Καλλιτέχνης της Χρονιάς

Blast Theory: City Players ./24

b-sides./28
New York Glow & East Side Fame | Πορνό και Μουσική |
What Would Have Happened If... | D.I.Y. Scene 77-82 |
Pick-up

size./34
Final Day

Just Like '76!

kick-off./36

pot pourri./38

VELVET

τεύχος.08

δεκέμβριος 05 / ιανουάριος 06
μηνιαία δωρεάν έκδοση

Διεύθυνση / Επιμέλεια:

Λάκης & Άρης Ιωνάς

Σχεδιασμός:

Άντα Θεοδωράκη

Ειρήνη Ζωγράφου

Οργάνωση / Προβολή:

Δάφνη Δραγώνα

Διεύθυνση διαφήμισης:

The Studio (art projects)

Διαφήμιση:

Χριστίνα Ροδοπούλου

Direct Market:

Κατερίνα Ζωγράφου

Διαφήμιση Θεσσαλονίκη:

Μαρίτσα Δασκαλάκη

Συντάκτες:

(velvet mornings)

Λάκης & Άρης Ιωνάς

(art)

Ιένια Καλπακτσόγλου

Χριστόφορος Μαρίνος

(camera)

Νατάσα Γιανναράκη

Αντρέας Κίπρας

(b-sides)

Δημήτρης Βόγλης

Οδυσσέας Νικητιανός

Γιάγκος Κολιοπάνος

(size)

Asako Masunouchi

(kick-off)

Αντρέας Κίπρας

Επίσης έγραψαν:

Ηλίας Παπαχαριάς

Dr. Faux

Νίκος Λιάσκας

Δάφνη Δραγώνα

Μαρίλνα Σαλαμάνου

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος

Έκδοση:

The Studio (art projects)

Μηλιάδου 17, 4ος όροφος,

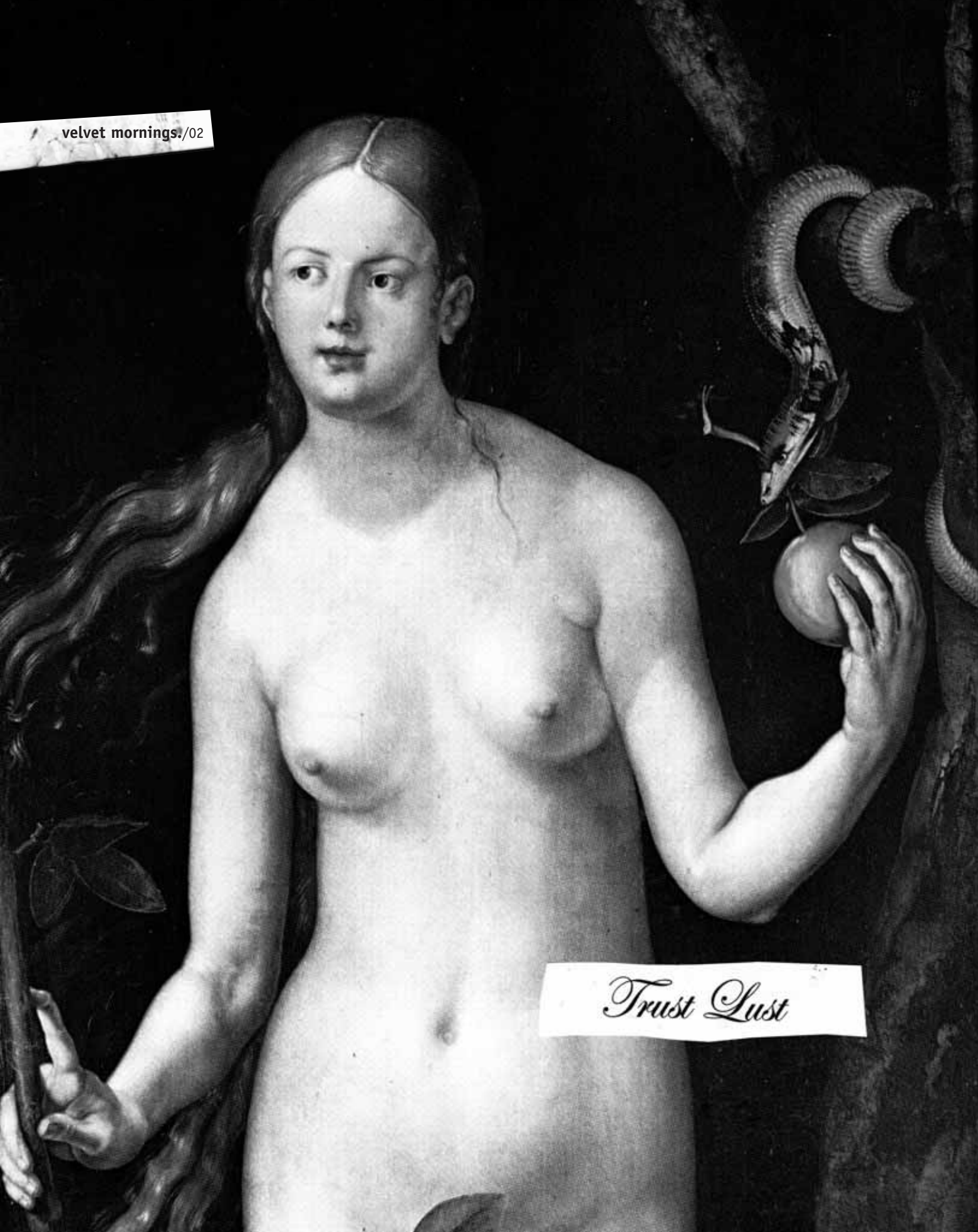
105 60 Αθήνα

T / F: 210 33 14 923

E: velvet_magazine@yahoo.gr

Παραγωγή:

Multimedia A.E.



Trust Lust

Ε - Ε- Έρχεται! Η Μεγαλύτερη Νύχτα της Χρονιάς!

Μάθαμε ότι την Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου, η Jose Cuervo, η Νο1 τεκίλα στον κόσμο, ετοιμάζεται να γιορτάσει τη Μεγαλύτερη Νύχτα της χρονιάς! 14 ώρες και 28 λεπτά...μια ατέλειωτη νύχτα που προσφέρεται για χορό μέχρι πρωίας, φυσικά σε ρυθμούς Cuervo! Μοναδικά happenings με πολύ χιούμορ, special gigs και τα καλύτερα cocktails (Paloma, CaíriCuervo, Margarita & El Diablo) που μόνο η Cuervo μπορεί να σας προσφέρει! Εξοπλιστείτε με την καλύτερή σας διάθεση και μπειτε στις πιο αξιόπιστες «πρεσβείες» της διασκέδασης, τις 12 Cuervo Embassies, σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα. Εκεί, με το ειδικό διαβατήριό της Cuervo μπορείτε να κερδίσετε μοναδικά δώρα και να μπειτε στην κλήρωση για ένα special διήμερο ταξίδι για 2 άτομα σε ένα καταπληκτικό χειμερινό θέρετρο! Η Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου θα είναι πραγματικά μια μεγάλη νύχτα! Ενώστε όλες σας τις δυνάμεις για ξεφάντωμα στα 12 αγαπημένα σας clubs και... φιμώστε τα κοκόρια!

ΑΘΗΝΑ:

- 1.Bee – Big Night out Party
- 2.Corto Maltese – Kick out the grooves with Soul, Funk, Pop and Rock beats
- 3.Decadence – '80s Party με τον Dj Sevek
- 4.Enzzo de Cuba – Dj Eddie in an explosive Reggaeton RnB set
- 5.Fuego – Cocoloko party με Βραζιλιάνικους και latin ρυθμούς...και όχι μόνο!
- 6.L'enfant gate – Party by Morris Levis
- 7.Μούσα – Party time
- 8.Palenque – FRANKIE MORALES, ο μαθητής του Tito Puente σε latin ρυθμούς

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

- 1.Ισαλος – house party με dj Nartak from Germany
- 2.Ήλιος – Rock night
- 3.Θερμαϊκός – Cuervo Party

ΠΑΤΡΑ:

- Coco's – Black or White party

Vive Cuervo, όταν οι άλλοι πάνε για ύπνο!



Αντρέας Κίκριας:

- Live Wedding Present στο «Av», Mamichan Band στο «Point Ephemere», Τρυπανόσωμα στο «Vinyl Microstore», The Organ στο «Underworld».
- Dvd-συλλογές Jean Vigo & Akí Kaurismäki, η ιστορία «The Hand» του Wong Kar Wai από την ταινία «Eros», Dada Films στο Centre Pompidou.
- Η επιστροφή του «Μικρού Νικόλα».
- 3 μήνες στο Brighton, ένας γάμος στο Πήλιο, μια βόλτα στη Θεσσαλονίκη, 2-3 μπάνια στη Σαμοθράκη.
- Togo & Trinidad-Tobago football teams, τα λόγια του Eric Cantona για τον George Best.

Δημήτρης Βόγλης:

Καλύτερο νέο, το σι έμαθα ότι θα γίνω μπαμπάς / καλύτερη ταινία το Sin City για το 2005, αλλά καλύτερη ταινία που είδα το Masculin-Feminin / καλύτερος δίσκος της χρονιάς των URBS από την G-Stone / κορυφαία κωμική στιγμή το Ολυμπιακός - Ρόζεμποργκ 1 - 3.

Λάκης Ιωνάς: Η «επιστροφή» του Daniel Treacy / η έκθεση της Karen Kilimnik στην Βενετία / η ταβέρνα «Ηλίας» στο Παγκράτι / το D.I.Y. ήθος των Art Brut / το live των Wedding Present στο Av / Ο George Best / τα 91 Ιαπωνικά ποιήματα συν 1 από το Ροδακίό / το Champions League της Liverpool / ο Χάρολντ Πίντερ / ο Βαγγελάκης ο Μάντζιος / ο Whitey / ο Billy Childish.

Ηλίας Παπαζαχαρίας: ΘΟΥΒΟΥ - κόρη Πατρού/Αναστασίας - big easy - ανιψιά Δάφνης - J League του Βούκου - «μάλε» μαλλί - Γουδί - George Best - ψητά στο studio - NO DIRECTION HOME - γάμος Βασίλη/Τάνιας - CHÁVEZ RAVINE - Da Callas in Chicago - ARTATHINA - video Δάγρι / τραίνο Χαλκίδας - Keith Richards - ο σκύλος ο Γιούρι - goyas and paranoias - ζωγραφιές της Asako - Greil Marcus

Άρης Ιωνάς:

- Το όνειρο να 'ρθουν οι TV Personalities για live ...βολευτίκαμε και με τους Wedding Present.
- Ούζο στην παραλία του Ρούκουνα στην Ανάφη.
- Piazzale Margarita, Βενετία: Πίτσα και ποτό με τα φρικιά της περιοχής αφού είδαμε την εκπληκτική έκθεση της Karen Kilimnik.
- Γλύκο μεθύσι και παραδοσιακό χοτ-ντογκ πριν και μετά το live των The Callas στο Άμστερνταμ.

Νατάσα Γιανναράκη:

- Best bar «White Trash», Torstr. 201 Βερολίνο. Με απολαυστικό μενού αμερικάνικου diner, τρελές περφόρμανς και οργιαστική ατμόσφαιρα.
- Best «in the right place at the right time moment» το Q&A της Miranda July μετά από την προβολή της ταινίας της «Εγώ, εσύ και όλοι οι γνωστοί» στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όπου αντέστρεψε τους ρόλους και έκανε εκείνη ερωτήσεις στο κοινό.
- Best πιάτο εστιατορίου «Ταλιατέλες με άγρια μανιτάρια» στο Ζύθο, στα Λαδάδικα Θεσσαλονίκης. Το μόνο μείον ότι θα σας το καταβροχθίσουν οι γύρω σας.

Γιάγκος Κολιοπάνος:

1. Η κυκλοφορία σε dvd του Maitresse (1976) από την Criterion.
2. Η συλλογή Diskocabine.
3. Το τεράστιο αφιέρωμα του Beaubourg στο Fassbinder.
4. Η επιστροφή των Broadcast.
5. Το νέο μυθιστόρημα της Brigitte Fontaine.
6. Η συναυλία της Lederhosen Lucil στο Blue.
7. Το ξέσπασμα των μεταναστών στο Παρίσι.
8. Η έκθεση του Mike Kelley στην Gagosian της Νέας Υόρκης.
9. Ο Whitey.
10. Το πάρτυ www.legal-tender.co.uk στο Λονδίνο.

Οδυσσέας Νικητιανός:

1. Οι ιστορικές συναυλίες των Kraftwerk και των Wedding Present.
2. Η ελληνική μαγκιά του να βαπτίζουμε μία συναυλία Φεστιβάλ και να την κοστολογούμε μια περιουσία.
3. Πρωτάθλημα και Κύπελλο και παραλίγο Ευρωπαϊκό, στο Βόλει φυσικά!

Δάφνη Δραγώνα: Το ντεμπούτο του Velvet! Η βόλτα στο φεστιβάλ του EMAF! Το φαγητό στο Lucien! Η συναυλία των Kraftwerk! Η newborn ανηψιά μου! Η θάλασσα στο Ζόρκο! Η αισθητική του Wong Kar Wai!

Χριστόφορος Μαρίνος: Βαβέλ (βιβλία για να διαβάζω), Underworld (club για να διασκεδάζω), Last Days/Gus Van Sant (ταινία για να βλέπω), Another Day on Earth/Brian Eno (μουσική για να ακούω), Einstuerzende Neubauten (γκρουπ για να βλέπω live), Εξάρχεια (μέρος για να ζω).

Asako Masunouchi:

- Exhibitions: «The Eye: Art of Illusion» - Hayward Gallery, «David Milne Watercolours» - The British Museum, «DADA» - Centre Pompidou, «Marimekko» - Aoyama Spiral Gallery
- Mamichan Band Concert - Paris
- Appletart from Waitrose supermarket

Άντα Θεοδωρακάκη: Το «happy new year» από τον Dan Treacy (ιδανικό ξεκίνημα για τη χρονιά που πέρασε κι ας μην τον είδαμε live). Το Velvet (αν δεν παινέψεις το σπίτι σου...). Οι Wedding Present στο Av (ή μήπως οι Callas:). Η slow-motion τούμπα στη Βενετία (μετά τη φοβερή έκθεση της Karen Kilimnik). Τα έργα της Semiha Berksoy (πάλι στη Βενετία). Οι Organ (δεν τρελάθηκαν στο live, αλλά καιρό είχα να κολλήσω έτσι με cd). Το ιστορικό tsunami στο POP με υπόκρουση το Revolution των Spacemen3 (μήπως είδε κανείς το παπούτσι;)

Ειρήνη Ζωγράφου: Η παραμονή Χριστουγέννων 2004 με Callas στη γκαλερί Breeder. Η ανακοίνωση της δημιουργίας του Velvet. Η πρωινή βουτιά απ' τα βράχια της Νταμούχαρης στο Πήλιο. Ανάφη. Η «άλλη πλευρά» της Βενετίας. Οι ζωγραφιές της Semiha Berksoy.

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος: ποιο ήταν το καλύτερο πρόσωπο; ποιο ήταν το καλύτερο φαγητό; ποιο ήταν το καλύτερο τραγούδι; το καλύτερο συγκρότημα; η καλύτερη γκόμμενα; η καλύτερη φλαματζάδα; η καλύτερη κρυψώνα; η καλύτερη έκθεση; το καλύτερο αυτοκίνητο; η καλύτερη διαδρομή; το καλύτερο περπούτσι; το καλύτερο τηλεφώνημα; ο καλύτερος προορισμός; η καλύτερη ταινία; ο καλύτερος γραμιδοκόφτης; το καλύτερο ποτό; η καλύτερη νότα; η καλύτερη διαφήμιση; ποιος ήταν ο καλύτερος; ποια ήταν η καλύτερη; έλα μου ντε...

BEST 2005

Ta highlights του 2005
από τους συντάκτες του Velvet

Ξένα Καλπακτσόγλου: Όλα συνοψίζονται στο graffiti σε τοίχο ταβέρνας στην πλατεία Ψυρρή:
SUPPORT YOUR LOCAL ARTIST PAY NOW! #

Νίκος Λιάσκας:

- Harold Pinter (Νόμπελ λογοτεχνίας)
- Zounds στο AN club (καλύτερη συναυλία)
- The Callas (γκρουπάρα της χρονιάς)
- Alberto Malesani (ο θεός)
- Η κόρη μου που γεννήθηκε τον Ιούνιο!!!



WONG KAR-WAI LOST IN FLIRTATION

του Αντρέα Κίκνη

Ημερομηνίες και ρολόγια που πάνε πότε προς τα μπρος και πότε προς τα πίσω. Καπνοί από τσιγάρα, σύννεφα, βροχές, γεύματα, φθαρμένες επιφάνειες, νέον, δείγματα όλα ενός ρευστού, μεταβαλλόμενου κόσμου. Οι εσωτερικοί μονόλογοι, που δένουν τα διάσπαρτα κομμάτια. Και ένα μουσικό κομμάτι που επαναλαμβάνόμενο στοιχειώνει τους, χαμένους στο ρομάντζο, ήρωες. Και έντονα χρώματα, στυλιζαρισμένες εικόνες «υπερβολικά όμορφες», μοντάζ με νεύρο.

Ο Wong Kar-Wai έχει τα κολλήματά του. Κανείς δεν μπορεί να τον κατηγορήσει γι' αυτό, τη στιγμή που φαίνεται να είναι από τους ελάχιστους σκηνοθέτες που έχουν αφομοιώσει επιρροές από γκάμα τόσο μεγάλη (τυποποιημένοι χαρακτήρες που παραπέμπουν στους Ford, Hawks και Kurosawa, παιχνίδια με την κάμερα και τον κινηματογραφικό χρόνο αλά Godard, αρχιτεκτονικές δομές που θυμίζουν Antonioni, ατμόσφαιρα που συμβαίνουν πάρα πολλά χωρίς να

συμβαίνει τίποτα όπως στον Οζυ, σεναριακοί -κινηματογραφικοί αυτοσχεδιασμοί τύπου Cassavetes και μινημαλιστικοί διάλογοι με χιούμορ τύπου Jarmusch είναι μόνο λίγες τέτοιες επιρροές που έχουν αναγνωριστεί κατά καιρούς στις ταινίες του), που σίγουρα τελικά τον βοήθησαν να φτιάξει το δικό του ιδιαίτερο και εύκολα αναγνωρίσιμο πια κινηματογραφικό ύφος. Εξάλλου το promotion δεκάδων πρόσφατων –και όχι μόνο ασιατικών– παραγωγών κοζάρει το όνομά του ως «επιρροή», πολλές φορές εντελώς καταχρηστικά. Ταινίες με δικλίδες ασφαλείας: ανεξάρτητη εταιρεία παραγωγής (Jet Tone Productions), αναντικατάστατοι άμεσοι συνεργάτες (Christopher Doyle –κινηματογραφιστής, William Chang –μοντέρ), ανακυκλώσιμο καστ από τοπ σταρ του Hong Kong και της Ιαπωνίας με σταθερές μικρές προσθήκες (από τον –πώς είναι δυνατόν να είναι τόσο cool;– Tony Leung και τον μακαρίτη πια Leslie Cheung, στον Ιάπωνα pop idol

Takuya Kimura και από την πορσελάνινη Maggie Cheung και την "Κινέζα Jean Sieberg" Faye Wong, στην αψεγάδιαστη Zhang Ziyi). Ο Wong Kar-Wai αξιοποιεί τα στοιχεία της δουλειάς του με τέτοιο τρόπο ώστε να ισορροπεί ιδανικά ανάμεσα στο ασιατικό και το δυτικό κοινό. Πολύ αργός και «too arty» για το μέσο Ασιάτη θεατή, που είναι εθισμένος στο ξύλο και την καταιγιστική δράση, ελκύεται όμως από τα αστέρια του mainstream και τη δυτικότροπη τάση και σιγά σιγά έχει «μπει στο νόημα». Πολύ οικείος στο δυτικό που του αρέσει το «άλλο» σινεμά, αλλά με μία «προσαρμοσμένη» ανατολίτικη γοητεία και κομψότητα που εύκολα σε απορροφά, καθώς εκτυλίσσεται έξοχα μπροστά στα μάτια σου μια σειρά από φλερτ που υπάρχουν στην κανονική ζωή, αλλά μόνο ως σκέψεις ή κρυφές ματιές. Σίγουρα ξέρει τι κάνει! Μαζί φυσικά και διάφορα τρικ που ενίοτε έχουν πλάκα: π.χ. η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία έχει τον αγγλικό τίτλο «As Tears Go By»

(1988) και περιέχει για πρώτη φορά το επαναλαμβανόμενο μουσικό μοτίβο που «σκεπάζει» τα εσώψυχα του κεντρικού ήρωα. Κι όμως, αυτό δεν είναι το ομώνυμο με τον τίτλο κομμάτι των Rolling Stones που δεν αναφέρεται σε κανένα σημείο της ταινίας, αλλά η κινέζικη διασκευή του Take My Breath Away των Berlin, ναι-ναι, του «Top Gun»! Φυσικά στην πορεία τα τραγούδια -μοτίβα έδεναν καλύτερα με την εικόνα (αποκορύφωμα το California Dreaming των Mamas & Papas στο «Chungking Express» –1994, αλλά και το μελοδραματικό κινέζικο Mong Gei Ta από τη Shirley Kwan στο «Fallen Angels» –1995), ενώ ακολούθησαν και άλλοι τίτλοι ταινιών –ταυτόχρονα και τραγουδιών– που υπογράμμιζαν τη σημασία της μουσικής, μαζί με το ρομάντζο: «Happy Together» –1997, «In The Mood For Love» –2000. Γενικότερα ο τρόπος δουλειάς του Wong Kar-Wai, θυμίζει λίγο... Ελλάδα. Συνήθως ξεκινάει να κάνει κάτι χωρίς να ξέρει πού θέλει να καταλήξει. Λέει ο Christopher Doyle ότι «το γύρισμα μιας ταινίας του Wong είναι σαν τα πόδια ενός χοντρού: τον πάνε εκεί που θέλει χωρίς ο ίδιος να μπορεί να τα δει». Όταν ο Tony Leung εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε ταινία του Wong Kar-Wai, (και για πρώτη φορά –όπως εκ των υστέρων

αποδείχτηκε– ως Mr. Chow), ήταν στο τελευταίο πλάνο του «Days Of Being Wild» (1991, η δεύτερη ταινία του και η πρώτη που εκτυλίσσεται στα –early– 60s) όπου χωρίς να φαίνεται καλά-καλά, κάπνιζε μπροστά σε έναν καθρέφτη. Το σίκουελ που υποτίθεται θα ακολουθούσε δεν ήρθε παρά δέκα χρόνια μετά με το «In The Mood For Love». Στο μεταξύ έφαγε τρία-τέσσερα χρόνια γυρίζοντας –με το δικό του στυλ– το επικό «Ashes Of Time» 1994 και σε μια περίοδο διακοπής των γυρισμάτων λόγω οικονομικής στενότητας, έκανε θαύματα μέσα σε δύο μόνο μήνες! Τόσο του πήρε το γράψιμο και το γύρισμα του «Chungking Express», που είναι μια ταινία-ορόσημο για τα 90s, γεμάτη από λεπτό χιούμορ που εκφράζεται τέλεια στο φλερτ του πιο τεμπέλη μπάτσου της ιστορίας του σινεμά (Tony Leung) με το κορίτσι της καντίνας (Faye Wong). Το «2046» (2004) είχε αναγγελθεί μέσα από το «In The Mood...», διακριτικά και πάλι καθώς έκλεινε η πόρτα στο δωμάτιο των would-be-lovers Tony Leung και Maggie Cheung στο ξενοδοχείο του Hong Kong. Είχε κι αυτό πολλές απρόοπτες αλλαγές στο καστ, διακοπές στα γυρίσματα και έφτασε στις Κάννες στο «και πέντε» της επίσημης πρεμιέρας. Καθώς όμως τα 60s πλησίαζαν στο τέλος τους, ο Mr. Chow φάνηκε ανχωμένος να τα χωρέσει όλα μέσα στις σημειώσεις του. Τελικά έφαγε δύο-τρία χαστούκια και βρέθηκε στο σύνθετες αμύχανο τέλος.

Για να προχωρήσει μπροστά ο Wong ήθελε να εφαρμόσει το δόγμα «όπισθεν ολοταχώς» (λέμε τώρα!). Το project του «The Hand» για το σπονδυλωτό «Eros» που είδαμε πρόσφατα στο σινεμά θα εκτυλισσόταν για πρώτη φορά στα 30s και στη γενέτειρα Σαγκάη. Κι όμως ο ιός Sars ήταν αυτή τη φορά η πρόφαση (ίσως και κάποια οικονομική στενότητα!) για να έρθουν όλα τούμπα και να γίνει ένα ακόμη μαγευτικό, αγκυτικό, αρπακωλατζίδικο αριστούργημα από το team του Wong ξανά στο Hong-Kong in the 60's. Η Gong-Li κάπου στο ενδιάμεσο του δικού της χαρακτήρα της τζογαδόρισσας με



Γενικότερα ο τρόπος δουλειάς του Wong Kar-Wai, θυμίζει λίγο... Ελλάδα. Συνήθως ξεκινάει να κάνει κάτι χωρίς να ξέρει πού θέλει να καταλήξει. Λέει ο Christopher Doyle ότι «το γύρισμα μιας ταινίας του Wong είναι σαν τα πόδια ενός χοντρού: τον πάνε εκεί που θέλει χωρίς ο ίδιος να μπορεί να τα δει».

αυτόν του call-girl της Zhang Ziyi από το «2046», είναι έξοχη καθώς διατρέχει τη δεκαετία και τα εκπληκτικά φορέματα του ράφτη Chang Chen εντείνουν την ομορφιά της ενώ αρρωσταίνει βαριά. Η σειρά παρουσίας των 3 ταινιών στο «Eros» είναι σοφή, αφού από το ultra πληκτικό «Il Filo Peri-colo-so delle Cose» του 90άρη (ήμαρτον!) Antonioni, χρειάζεται ένα είδος μπαλάντσας που φέρνει η «Made in Usa» ψυχανάλυση του Σόντεμπεργκ στο «Equilibrium» για να ανυψωθούν τελικά οι

χαρακτήρες του «The Hand» στα όρια της ανθολογίας, καθώς κάνουν (στην κυριολεξία) ό,τι περνάει από το χέρι τους γι' αυτό. Ο ίδιος ο Wong χαρακτηρίζει το «The Hand» ως φόρο τιμής στον Antonioni, λέγοντας ότι «το κίνητρο για να το κάνω ήταν οι ταινίες του Antonioni, που για μένα –όπως και για πολλούς σκηνοθέτες της γενιάς μου είναι ένας φωτεινός οδηγός». «It's not everyday we're gonna be the same way, there must be a change somehow», επαναλαμβάνει πολλές φορές ο Dennis Brown μέσ'

από το jukebox στο Chungking Express. Έτσι και τα πλάνα του Wong περί 30's Σαγκάης, έχουν μονάχα πάρει μικρή παράταση μέχρι την επόμενη ταινία του (πιθανότατα ένα ριμέικ του «The Lady from Shanghai» του Orson Welles –1947), που απ' ό,τι φαίνεται θα' ναι και για πρώτη φορά αγγλόφωνη και με νέους πρωταγωνιστές, με επικεφαλής την –πανταχού παρούσα– Nicole Kidman. Σίγουρα θα τα καταφέρεις master, μακάρι να' χεις πολλές αναποδιές μέχρι τότε, take care!

INDIE HEROES - THE INSIDE VIEW

Το Velvet Βρέθηκε στο 46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και έγινε στενός κορσές στους καλεσμένους σκηνοθέτες του τμήματος «Ημέρες Ανεξαρτησίας». Αφού εγκλιματίστηκαν και γίναμε όλοι μια παρέα, μας είπαν κάποια πράγματα λίγο πιο προσωπικά για το πώς ξεκίνησαν, τι κάνουν τώρα και τι σχεδιάζουν για το μέλλον.

της Νατάσας Γιανναράκη

ANDREW BUJALSKI

Ο Andrew Bujalski σκηνοθέτησε, έγραψε το σενάριο και έπαιξε στα ιδιοφυή στην απλότητά τους Funny Ha Ha και Mutual Appreciation που θα έχουμε την τύχη να δούμε στις αίθουσες. Αξιαγάπητος και τρομερά αστείος, θα μπορούσε να είναι ο κολλητός μας στο Λύκειο. Ενθουσιάστηκε με τη Θεσσαλονίκη και μας ζήτησε να τον υιοθετήσουμε!

Παρελθόν

Φανατικός σινεφίλ, βιβλιοφάγος, σπασίκλας, η κλασική ιστορία κινηματογραφιστή. Σπούδασε κινηματογράφο στο Harvard. Είναι ακόμη ντροπαλός, αρκετά σταθερός χαρακτήρας. «Πήδηξε» μια τάξη στο νηπιαγωγείο, οπότε ήταν ένα χρόνο μικρότερος από τους συμμαθητές του. Ανησυχεί πως επειδή έχει πει πολλή Coca Cola Light, που περιέχει συνθετικά γλυκαντικά, αυτό έχει επηρεάσει τον εγκέφαλό του. Για τα προς το ζην δούλευε ως υπάλληλος σε βιβλιοπωλείο.

Παρόν

Οι ταινίες του μόλις βρήκαν διανομέα στην Ελλάδα. Ζει στη Βοστώνη, όπου εργάζεται ως αναπληρωτής καθηγητής σε σχολεία και φέτος θα διδάξει κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, οπότε αναγκαστικά θα ξαναθυμηθεί τις τεχνικές του γνώσεις.

Μέλλον

Σκοπεύει να είναι πιο συγκεντρωμένος, πειθαρχημένος και παραγωγικός. Θέλει να γράψει ένα καινούριο σενάριο και να το σκηνοθετήσει με τον ίδιο DIY τρόπο που έκανε και τις δυο πρώτες ταινίες του. Σκέφτεται (μάλλον όχι και πολύ σοβαρά) να μετακομίσει στην Αθήνα και να ασχοληθεί με το θέατρο Σκιών. Προσπαθεί να βρει μια προσοδοφόρα δουλειά ως σεναριογράφος χωρίς να χρειαστεί να μετακομίσει στο Χόλιγουντ.

camera./08

THE DUPLASS BROS

Σ' ένα ταξίδι βγαίνει συνήθως ο χειρότερος –και πραγματικός μας– εαυτός. Στο Puffy Chair ένα ζευγάρι και ο αδελφός του αγοριού κάνουν ένα road trip αναζητώντας μια πολυθρόνα. Καθώς διασχίζουν τη χώρα, συναισθήματα ανεβαίνουν στην επιφάνεια και προκύπτουν έρωτες, συγκινήσεις, χωρισμοί, τσακωμοί και συμφιλιώσεις. Μετά από δύο μέρες παρέας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης οι δημιουργοί της ταινίας, Jay και Mark Duplass, δυο αξιαγάπητοι «dudes», μου αποκάλυψαν την αλήθεια για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον τους.

Παρελθόν

Κοινό: Καθολικό σχολείο αρρένων. Πρώτη επαφή με ναρκωτικά και αλκοόλ. Κατ' εξακολούθηση μονογαμία και ενοχές. Μέτριοι αθλητές στο γυμνάσιο. Κρίση μέσης ηλικίας στα 25.
Mark: Indie rock star: τραγουδιστής, κιθαρίστας και κιμπορντίστας στους Volcano, I'm still excited!! Look: Απένειμε φόρο τιμής στο Magnum P.I.
Jay: Αποτυχημένος κινηματογραφιστής. Look: Απένειμε έμπρακτο φόρο τιμής στο «Βαλκανικό μουστάκι».



photo: Μαρία Χατζάκου

Παρόν

Jay: Ανησυχεί, τσεκάρει ψυχαναγκαστικά το e-mail του, φτιάχνει τα μαλλιά του έτσι ώστε να φαίνονται επιμελώς ατημέλητα.
Mark: Κάνει νυχτερινούς περιπάτους με την κοπέλα του. Έχει την δισκογραφική εταιρεία Polyvinyl Records. Και οι δύο βλέπουν ταινίες τη μια μετά την άλλη.

Μέλλον

Εξάλειψη όλων των συμπλοκών και ανησυχιών. Τεκνοποίηση. Πρόωρη σύνταξη.

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ



Το νέο χρόνο κάντε μια νέα αρχή!

Κέρδη πεντάδας

10.000.000€

Συνοδικά κέρδη μέχρι και

26.000.000€

ΜΕΓΑΛΗ ΚΛΗΡΩΣΗ ΣΤΙΣ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005



camera./10

BRADLEY BEESLEY

Η ειδική προβολή του τμήματος «Ημέρες Ανεξαρτησίας» ήταν το ντοκιμαντέρ «Fearless Freaks», που ακολουθεί το συγκρότημα των Flaming Lips τα τελευταία 13 χρόνια. Ο Bradley, που μεγάλωσε κι αυτός στην Οκλαχόμα, γύριζε τα μουσικά βίντεο του συγκροτήματος και χρησιμοποιούσε το περισσευούμενο φιλμ για να τραβήξει συνομιλίες, περιπλανήσεις και προσωπικές στιγμές των μελών του. Αντιστρέφοντας τους ρόλους τον ρώτησα κι εγώ πράγματα για τη δική του ζωή.

Παρελθόν

Για δώδεκα χρόνια ήταν ένας πολύ τριχωτός αθλητής της ελληνορωμαϊκής πάλης. Έτσι απέκτησε την αντοχή και το κουράγιο που χρειαζόταν για να γίνει κινηματογραφιστής. Ο πατέρας του ήταν ποδοσφαιριστής και προπονητής. Ως παιδί είχε ψεύτικα δόντια για τρία χρόνια, καθώς έχασε τα μπροστινά του δόντια από μια μπάλα του μπέιζμπολ. Έκανε speed skating αλλά δεν έπεσε στην παγίδα του να φορέσει λύκρα.

Παρόν

Ζει στο Austin του Τέξας και ετοιμάζεται να μετακομίσει στο Σαν Φρανσίσκο. Προ εξαμήνου έκανε speed skating κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων μιας εκπομπής για τις Texas Rollerderby, μια γυναικεία ομάδα rollerbladers που χαρακτηρίζει ως «real chicks with real problems». Μετά από πέντε χρόνια τελείωσε το έπος «Christmas on Mars», όπου πρωταγωνιστεί ο Fred Armisen των Flaming Lips, το οποίο βγαίνει την άνοιξη. Το περασμένο καλοκαίρι πέρασε 6 εβδομάδες σε κατασκήνωση γυρίζοντας την ιστορία ενηλικίωσης ενός αγοριού και ενός κοριτσιού, το «The Perfect Camper», που βγαίνει κι αυτό την άνοιξη.

Μέλλον

Θα συνεχίσει να κάνει ντοκιμαντέρ που θα του θυμίζουν αυτά που ζούσε καθώς τα γύριζε. Ποτέ δε θεώρησε δουλειά αυτό που κάνει και ελπίζει πως θα συνεχίσει να νιώθει έτσι, αν κάποια στιγμή τον κουράσει θα κάνει κάτι άλλο. Ελπίζει να γίνει επαγγελματίας noodler – να ψαρεύει με τα χέρια του! (Οι noodlers του Αμερικάνικου Νότου ήταν θέμα σε προηγούμενο ντοκιμαντέρ του).



photo: Μαρία Χατζάκου

GEORGINA RIEDEL

Η Georgina Riedel είναι μια πληθωρική νεαρή Αμερικανομεξικάνα που σκηνοθέτησε το «How the Garcia Girls Spent Their Summer», μια τρυφερή και αστεία ταινία για την эρωτική αφύπνιση τριών γυναικών διαφορετικής γενιάς. Στις πέντε ημέρες της παραμονής της η Georgina όχι μόνο γύρισε τη θεσσαλονίκη και εντόπισε μερικά ενδιαφέροντα δείγματα ανδρικού πληθυσμού στο Φεστιβάλ, αλλά πήρε την κλινάμαξα και κατέβηκε στην Αθήνα για να δει την Ακρόπολη.

Παρελθόν

Διάβαζε πολύ πράγμα που μάλλον ευθύνεται για τα τέσσερά της μάτια (;) φίλησε μερικά αγόρια, έτρωγε πολλές καραμέλες, χανόταν διαρκώς (κακός προσανατολισμός), έβλεπε ταινίες του Disney (στο μόνο κανάλι που έπαιναν στο σπίτι της) ήθελε απεγνωσμένα να παντρευτεί έναν

Ιταλό μαφιόζο (είχε δει το Νονό αμέτρητες φορές), ερωτεύτηκε ένα αγόρι ονόματι David Juarez που μετακόμισε αλλού (και την άφησε σύζυλη;)

Παρόν

Μόλις τελείωσε μια ανά τον κόσμο περιοδεία σε διάφορα φεστιβάλ για να προωθήσει την πρώτη της ταινία και τώρα επέστρεψε στο σπίτι της στο Echo Park (περιοχή του LA), και προσπαθεί να βάλει τις σκέψεις της σε τάξη, ό,τι κι αν σημαίνει αυτό.

Μέλλον

Σχεδιάζει να γυρίσει τουλάχιστον άλλες δέκα ταινίες, να περνά χρόνο με την οικογένειά της και, κάποια στιγμή, να ερωτευτεί έναν Έλληνα και να ζήσει αυτή καλά (κι εμείς καλύτερα!) στη θεσσαλονίκη.

www.elementskateboards.com



connect.

www.sportservice.gr
210-8955213



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
Εταιρία Αστικού Πολιτισμού
www.platforma.gr

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

«Στη Σλοβενία πηγαίνει το γράμμα» υπενθυμίζω στην υπάλληλο του γκισέ στο ταχυδρομείο με ευγενική αφέλεια. Εκείνη, αν και απασχολημένη, σχεδόν αποκλειστικά αφοσιωμένη στη συζήτηση με συνάδελφό της για τις –συγκλονιστικές πράγματα– εξελίξεις τουρκικής τηλεοπτικής σειράς, βγάζει τα γυαλιά της και με ρωτάει αδιάφορα: «Είναι η ίδια χώρα με τη Σλοβακία;». «Όχι, η Σλοβενία βρίσκεται στην Αδριατική και παλιά ανήκε στη Γιουγκοσλαβία», τής απαντώ. Με εμφανή εκνευρισμό, καθώς το παράλογο αίτημά μου για την αποστολή μιας επιστολής σε αυτή την ευρωπαϊκή terra incognita την απέσπασε από την κουβέντα της, μου απαντά: «Και τι με νοιάζει πού είναι, κυρία μου; Να τη βάλω στην ίδια κατηγορία με τη Γιουγκοσλαβία;». «Είναι στην Ευρωπαϊκή Ένωση, συνεπώς φαντάζομαι ότι ανήκει στην ίδια κατηγορία με τα υπόλοιπα κράτη- μέλη». «Δε θα μας πείτε εσείς πώς θα το υπολογίσουμε, εγώ μια ερώτηση σας έκανα κι εσείς μου είπατε όλη την ιστορία της Σλοβακίας! Θα σας βάλω ευρωπαϊκό γραμματόσημο», είπε αποφασιστικά και ξαναπήρε θέση στην καυτή συζήτηση για τη Nazί και το Νίκο.

Σλοβενία - Τουρκία σημειώσατε 2, αν και ο αγώνας στο γήπεδο που ονομάζεται Ελλάδα είναι μάλλον άνιστος. Σε μια χώρα όπου «το μέσο είναι το μήνυμα» για το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού πληθυσμού, η τύχη μιας μικρής χώρας που προσπαθεί να επανενταχθεί πολιτικά στο φυσικό της, ευρωπαϊκό περιβάλλον, προσκρούει στον τοίχο που ονομάζεται έλλειψη δημοσιότητας ή συλλογική άγνοια.



Κατά τη διάρκεια της ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ΒΙΝΤΕΟ ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ, φιλοξενήσαμε στην Αθήνα δύο εκπροσώπους ενός ανεξάρτητου ολοβενικού φεστιβάλ κινηματογράφου. Ακόμα θυμάμαι ότι το πρώτο που μας ρώτησαν ήταν πού βρίσκεται η Ακαδημία του Πλάτωνα. Δε θα ξεχάσω το θαυμασμό και την εμφανή συγκίνηση του Blaz και του Igor, όταν για πρώτη φορά ανέβηκαν και περπάτησαν στην Ακρόπολη. Και να φανταστεί κανείς, ότι ακριβώς κάτω από τον Ιερό Βράχο, λίγοι γνωρίζουν πού και ποια είναι η χώρα τους.

PORN ! PORN ! PORN !

Εν δράσει...

Μια αρκετά ενδιαφέρουσα στη βάση της ιδέα, ένα σενάριο που βασίζεται στη βιοματική διαδικασία του γυρίσματος μιας ταινίας από ανθρώπους που μοναδικό τους κίνητρο είναι το αγνό πάθος τους για το σινεμά. Μετά την πρώτη τους –κάπως αμήχανη– γνωριμία, οι πρωταγωνιστές σιγά-σιγά αρχίζουν να δημιουργούν ισχυρούς μεταξύ τους δεσμούς που δοκιμάζονται από γυρίσματα της τύχης και απρόοπτα που εμποδίζουν την ολοκλήρωση της ταινίας, αφήνοντας τελικά και στο θεατή την αίσθηση του ανολοκλήρωτου.

Η ταινία «κόπηκε» από το τελευταίο κινηματογραφικό φεστιβάλ γιατί δεν ήταν έτοιμη στις καθορισμένες προθεσμίες. Δεν ξέρουμε βέβαια αν θα σάρωνε τα βραβεία, αφού ο ομογενής από τη Σουηδία σκηνοθέτης Johan Constantine πέρα από το ότι δεν έχει τις κατάλληλες «άκρες» είναι και εκ πεποιθήσεως αντισυμβατική προσωπικότητα. Είναι κάτι που φαίνεται άλλωστε από τον «τυχαίο» τρόπο γυρίσματος και την πεισματική άρνηση του Constantine να σερβίρει έτοιμες απαντήσεις στα ερωτήματα που θέτει. Φυσικά ό' αυτά δεν τον εμποδίζουν να κάνει σχέδια για απευθείας διανομή του φιλμ στην ευρωπαϊκή –κατ' αρχήν– αγορά. Καλή επιτυχία!

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Johan Constantine

Ο Dr. Faux ψάχνει στη συλλογή του και προτείνει τη βιντεοκασέτα του μήνα:

Τέλεια ισορροπημένο



variant

Με μεταξένια γεύση, πλούσιο άρωμα και απαλή επίγευση το Τσίπουρο Θεσσαλίας Τσιλιλή είναι τέλεια ισορροπημένο.

Η αναζήτηση αυτής της τέλει ισορροπίας είναι ο λόγος που τίποτα δεν αφήνεται στην τύχη του στο αποστακτήριο της Οικογένειας Τσιλιλή στη Θεσσαλία. Είναι τα ώριμα σταφύλια από επιλεγμένες ντόπιες ποικιλίες. Είναι οι μικροί χάλκινοι άμβυκες. Η αργή, σχεδόν τελετουργική απόσταξη σταγόνα-σταγόνα, που επαναλαμβάνεται πολλές φορές για να ξεχωριστεί μονάχα η καρδιά της. Είναι πάνω από όλα το πάθος, η γνώση και η εμπειρία χρόνων στην τέχνη της απόσταξης της Οικογένειας Τσιλιλή. Το Τσίπουρο Τσιλιλή, το πρώτο που εμφανιζόταν στη Θεσσαλία παραμένει και σήμερα ένα πολύτιμο απόσταγμα, αγνό σαν την ελληνική φύση. Το συνοδεύουν ιδανικά μικρές μερίδες από πικάντικους και διαφορετικούς μεζέδες της στεριάς ή της θάλασσας.

Απολαύστε το με τον τρόπο που σας ταιριάζει. Με γλυκάνισο ή χωρίς, σκέτο ή με πάγο. Έτσι κι αλλιώς οι αισθήσεις σας θα απογειωθούν.

τσίπουρο
Θεσσαλίας

Τσιλιλή



Σφραγίζει την παράδοση

VIEW
Απολογισμός 2005

Μην περιμένετε εδώ να μιλήσουμε για τσουνάμι, για την καταστροφή στην Ορλεάνη και δεν συμμαζεύεται. Επιχειρώντας ένα σύντομο απολογισμό για το 2005 θα έλεγε κανείς πως είχαμε να κάνουμε με μια πολύ δραστήρια χρονιά για τα εικαστικά της χώρας μας, που αφήνει πολλές ελπίδες και προσδοκίες για το μέλλον. Αυτό φαίνεται καταρχήν με το πώς τα πήγαμε έξω. Πέρα από τα residencies που έλκουν όλο και περισσότερους στο εξωτερικό, οι Έλληνες εικαστικοί δίνουν δυναμικό παρών σε εκθέσεις ανά τον κόσμο και -κατά κύριο λόγο- οι νεότερες γκαλερί συμμετέχουν συστηματικά πια σε διεθνείς φουάρ. Το απογοητευτικό σε αυτή την ιστορία βέβαια είναι ότι τις περισσότερες φορές όλη αυτή η δραστηριότητα οφείλεται κυρίως σε ιδιωτικές πρωτοβουλίες και προσπάθειες των ίδιων των καλλιτεχνών και μετρημένων γκαλεριστών παρά, δυστυχώς, των επιμελητών. Όσο κι αν κατανοούμε την οικονομική δυσχέρεια που ταλανίζει τα αρμόδια Υπουργεία και τις Γραμματείες, δεν μπορούμε παρά να μένουμε με το παράπονο: το ελληνικό κράτος εξακολουθεί να επιδεικνύει πλήρη αδιαφορία (αλλά και άγνοια, εδώ που τα λέμε) για τις σύγχρονες τάσεις της εικαστικής μας παραγωγής. Τόσο οι Μπιενάλε των Τιράνων και της Κωνσταντινούπολης όσο και η Μανιφέστα που θα διεξαχθεί τον επόμενο χρόνο στη Λευκωσία, δεν φαίνεται να προκαλούν ουδεμία συγκίνηση στους αρμόδιους πολιτιστικούς φορείς. Επειδή δεν θα μας άρεσε όμως να πούμε αντίο στο 2005 με τη γεύση της πίκρας στα χείλη, θα πρέπει να ομολογήσουμε ότι ευχάριστες εκπλήξεις αποτέλεσαν: η «αναδρομική» του μουσικοσυνθέτη Κωνσταντίνου Βήτα στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη ως πρώτο δείγμα δουλειάς της νέας διεύθυνσης, η ανακοίνωση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης για άνοιγμα προς τους νέους καλλιτέχνες, οι δράσεις και αντιδράσεις για την έκθεση του 4ου Βραβείου ΔΕΣΤΕ, το σφιχτό και πολλά υποσχόμενο εκθεσιακό πρόγραμμα της gazoprouge (με highlight τις ατομικές), η κυκλοφορία του περιοδικού GAP, η κυκλοφορία του περιοδικού VELVET (αν δεν στηρίξεις το σπίτι σου θα πέσει να σε πλακώσει!) και αρκετά άλλα που ίσως αυτή τη στιγμή να μας διαφεύγουν. Ήδη ακούγονται πολλά για εκθέσεις, πρωτοβουλίες και δημιουργία ομάδων μέσα στο 2006 και αυτό μας βοηθάει να αποχαιρετίσουμε τον χρόνο με έναν κάποιο αέρα!

Paul McCarthy
Tokyo Santa, 1996
performance/video tape/installation, Tomio Koyama Gallery,
Tokyo, Japan. Collection of Eugenio Lopez, Mexico

FOCUS

Έλληνες Καλλιτέχνες στο εξωτερικό
(Η λίστα είναι ενδεικτική)

Απρίλιος

Γιώργος Σαπουντζής,
ομαδική, Landmarks (09.04-18.06),
Galerie Chantal Crousel, Παρίσι
Neenday
(Μίλτος Μανέτας, Ανδρέας
Αγγελιδάκης, Άγγελος Πλέσσας),
23 Απριλίου, Sketch, Λονδίνο
Μίλτος Μανέτας,
ατομική, MANETAS AND ANIMATIONS
(19.03-23.04),
Sketch, Λονδίνο
Δημήτρης Φουτρήs,
ομαδική, The Last Chickens of
Sainsbury (23.04-02.05),
WASPS, Γλασκώβη

Μάιος

Ντιάννα Μαγκανιά, Μίλτος Μανέτας,
Πόλυσ Πεσλίκας,
Prague Biennial II, Πράγα
Κατερίνα Τσεκούρα,
ατομική (13.05-25.06),
Galerie Francoise Heitsch, Μόναχο

Ιούνιος

Αθανάσιος Αργινάς,
ομαδική, Time Pop, 1 Ιουνίου,
Prince Charles Cinema, Λονδίνο
Δημήτρης Τζαμουράνης,
(μαζί με τους Rigo Schmidt και
Gavin Tremlett) (03.06-31.07),
Wohnmaschine Galerie, Βερολίνο
Νάγια Φραγκούλη,
ομαδική, Contradicting
Architecture (14.06-23.07),
Galerie Marian Goodman, Παρίσι

Ιούλιος

Νίκος Αρβανίτης,
ατομικό πρότζεκτ Mastering pieces
(Masters to pieces),
(05.06 - 19.06), Theaterplatz,
Βαϊμάρη, Γερμανία

Αύγουστος

Γιάννης Βαρελάς,
ομαδική, Absolute Summer Show
(04.08-22.08), Kirkhoff Gallery,
Κοπεγχάγη, Δανία
Ηλίας Παπαηλιάκης,
ατομική (06.08-10.09),
Sorcha Dallas, Γλασκώβη
Γιάννης Βαρελάς,
ομαδική, Emblematic Display,
επιμ. Catherine Woods
(16.08-21.08), ICA, Λονδίνο

Σεπτέμβριος

Ζάφος Ξαγοράρης,
ατομική (09.09-08.10),
Galerie Francoise Heitsch,
Μόναχο, Γερμανία
Διονύσης Καβαλλιεράτος,
ομαδική (09.09-15.10),
Galerie Adler, Φρανκφούρτη
Χάρης Κοντοσφύρης,
ομαδική (20.09.-20.10),
2nd Beijing International Art Bien-
nale, Art Museum of the China Mil-
lennium Monument Beijing, Κίνα
Μίλτος Μανέτας, Άγγελος Πλέσσας,
3η Valencia Biennial,
(24.09-30.11), Βαλένθια, Ισπανία

Οκτώβριος

Δέσποινα Ησαΐα,
ομαδική Art that works / Catch me
(01.10-18.11), 46ο October Art
Salon of Serbia and Montenegro,
Βελιγράδι
Μάντυ Αλμπάνη, Γεωργία Δεσύλλα,
Κατερίνα Μπαραμπούτη,
3η Tashkent Biennial of Contempo-
rary Art (01.10-20.10), Academy of
Arts, Uzbekistan

Personal Cinema, Κωστής Βελώνης,
Διονύσης Καβαλλιεράτος & Σήφης
Λυκάκης, ομαδική Boite en Valise,
επιμ. Κατερίνα Γρέγου,
(05.10-09.10), Art caucasus 2005,
Τιφλίδα, Γεωργία
Λάκης & Άρης Ιωνάς/The Callas,
ομαδική Basement Art
Project/{Sequence}, 9 Οκτωβρίου,
The Space, Άμστερνταμ
Κωστής Βελώνης,
ατομική (μαζί με την Katharina
Jahnke) (15.10-17.12),
Galerie Kamm, Βερολίνο
Αθανάσιος Αργινάς,
ομαδική (20.10-24.10), The Great
Unsigned, Zoo Art Fair, Λονδίνο
Νίκος Βαλοσαμάκης,
ατομική (22.10-26.11), Doerrie and
Priess Gallery, Αμβούργο
Βασίλης Μπαλατσός,
special project, Open Space
(27.10 - 01.11), Art Cologne 05,
Κολωνία

Νοέμβριος

Στέφανος Τσιβόπουλος,
ομαδική (11.11-29.01.06), HotSpots
Emerging Artists Series, Sammlung
ESSL, Βιέννη
Ηλίας Παπαηλιάκης,
ατομική, Cassandra
(19.11.05-14.01.06),
Upstairs Berlin, Βερολίνο
Στέφανος Τσιβόπουλος,
ατομική, True Fiction
(23.11-07.12), Museum Contempo-
rary Art Gouda, Ολλανδία

Δεκέμβριος

Νίκος Αλεξίου & Λίξη Καλλιγά, XXIII
Biennale of Alexandria,
επιμ. Χριστίνα Πετρινού,
(Δεκ. 2005 - Φεβ. 2006), Αίγυπτος

FOCUS: BEST OF ...2005

Τα Θηλαστικά του Αλέξανδρου Ψυχούλη

(γκαλερί Ζίνα Αθανασιάδου):

Η χρονιά άνοιξε με μια από τις πιο συγκροτημένες ατομικές εκθέσεις και μάλιστα από τη μεριά της Θεσσαλονίκης. Στα ατού της έκθεσης συγκαταλέγονται ο καλοσχεδιασμένος κατάλογος του Γιάννη Καρλόπουλου και ένα πολύ εύστοχο κείμενο από το Γιώργο Τζιρτζιλάκη για τη δουλειά του Ψυχούλη.

Asphalt/B.I.G.:

Αν και τα εύσημα πάνε περισσότερο για την προσπάθεια παρά για το «υψηλό» επίπεδο των έργων -χωρίς αυτό φυσικά να σημαίνει ότι κάποιες δουλειές δεν ανήκαν σε αυτή την κατηγορία- η όλη προσπάθεια του νεαρού επιμελητή Κωνσταντίνου Δαγριτζίκου μας φαίνεται και ειλικρινής και original. Περιμένουμε πολλά στο μέλλον από αυτό το παιδί.

Χώρος τέχνης D624:

Γιατί τέτοιες ανεξάρτητες πρωτοβουλίες είναι απαραίτητες και αναζωογονητικές για την Αθήνα. Έχουμε μια μικρή επιφύλαξη για το εκθεσιακό πρόγραμμα αλλά μήπως δεν ισχύει το ίδιο και για τις περισσότερες γκαλερί; Οπότε, ο αντίχειρας ψηλά παρακαλώ!

Στέφανος Τσιβόπουλος (γκαλερί ΑΔ):

Τον μάθαμε από τη συμμετοχή του στο φετινό Βραβείο ΔΕΣΤΕ και μετά ήρθε και η ατομική του το Σεπτέμβριο και οι υποψίες μας ότι πρόκειται για έναν πολλά υποσχόμενο καλλιτέχνη έγιναν βάσιμες.

Διονύσης Καβαλλιεράτος (Breeder):

Το άτακτο παιδί της ελληνικής τέχνης μας εξέπληξε με την ωριμότητα των γλυπτών που παρουσίασε στην πρώτη του ατομική στη γκαλερί The Breeder στην Αθήνα. Το επιφώνημα ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ!, το οποίο ήταν και ο τίτλος της έκθεσής του, νομίζουμε ότι τα λέει όλα.

Video Art στην ΑΣΚΤ:

Το πενήνμερο εικαστικού βίντεο σπουδαστών της Καλών Τεχνών της Αθήνας που έλαβε χώρα τον Απρίλιο στο Εργοστάσιο της Σχολής ήταν μια αξιέπαινη πρωτοβουλία και πρέπει να συνεχιστεί και στο εγγύς μέλλον. Παράλληλα όμως χρηματοδότησε και τη συνταξιοδότηση της Ρένας Παπασπύρου. Το κενό που άφησε πίσω της η πρώτη γυναίκα καθηγήτρια της Σχολής είναι μεγάλο και η προσφορά της ανεκτίμητη. Βίβα Ρένα, λοιπόν!

Η street art του Ανδρέα Κασάπη:

Μαθητής της Παπασπύρου κι αυτός, αποφάσισε να ασχοληθεί με εικαστικές επεμβάσεις στα άχρωμα ντουβάρια της πόλης και, όπως όλα δείχνουν, δικαιώθηκε εκατό τοις εκατό για την επιλογή του αυτή. Κάθε φορά που τυχαίνει να συναντήσουμε τις φιγούρες του Ανδρέα αισθανόμαστε λίγο πιο ανάλαφρα.

Liam Gillick & Philippe Parreno:

Μετά την καλοκαιρινή ανάπαυλα και αφού είχε προηγηθεί η πολύ καλή ατομική της Ελένης Καμμά, δυναμικό ξεκίνημα της γκαλερί Vamiali's, με την παρουσίαση του καρτούν Briannnnnn & Ferryyyyyy των δύο αγαπημένων παιδιών της Βίβλου ή αλλιώς του γνωστού εγχειριδίου των 90s, Relational Aesthetics!

Visions (γκαλερί Καμπάτος):

Η ετήσια έκθεση των Δωματίων του Γεράσιμου Καμπάτου αποτελεί πλέον θεσμό! Μια σημαντική πρωτοβουλία που δίνει τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες και επιμελητές να συστηθούν και σε παλιότερους να πειραματιστούν. Στη φετινή εκδοχή ξεχωρίσαμε: το βίντεο του Θανάση Τότσικα, τη Συλλογή Αλεξίου, το γλυπτό του Άγγελου Παπαδημητρίου, τη στοιχειωμένη (α λα Tim Burton) Χιονάντη της Λουκίας Αλαβάνου, τα νυκτοπερπατήματα του Γιώργου Σαπουντζή, την επιμέλεια του Σωτήρη Μπακτασετζή στα έργα του γάλλου SKALL και του Βέλγου Hans Op de Beeck και φυσικά την performance (John Lennon & Yoko Ono) των Εύα Βρετζάκη και Ροκα-Υίο (σε επιμέλεια του συνάδελφου Χρ.Μαρίνου).

Η κυκλοφορία του περιοδικού Gap και η έκδοση Gap file # 1:

Για το Gap δεν έχουμε να πούμε και πολλά. Όλοι αναγνωρίζουμε ότι το κενό που ήρθε να καλύψει είναι τεράστιο. Ξεχωρίσαμε επίσης στη σειρά Gap files την έκδοση του βιβλίου «Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση», σε επιμέλεια Ελπίδας Καραμπά, με θέμα τα unrealized projects. (Θέλουμε κάποια να τα δούμε και...realized στο σύντομο μέλλον!)

Η διάλεξη του (guru) Nicolas Bourriaud στην ΑΣΚΤ, στο πλαίσιο της επίσκεψης του στην Αθήνα για το 4ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ:

Είχαμε διαβάσει και ακούσει τόσα πολλά που ήταν λογικό να περιμένουμε το λόγο του Γάλλου θεωρητικού και επιμελητή με αγωνία. Όπως συμβαίνει συχνά σε αυτές τις περιπτώσεις, σε κάποιους άρεσε, σε κάποιους όχι. Το σημαντικό για μας ήταν ότι αποτέλεσε άλλο ένα food for thought.

Locus Athens:

Η δραστηριότητα των Σοφίας Τουρνικιώτη και Μαρίας Θάλειας Καρρά γενικά και ειδικά. Ξεχωρίσαμε φυσικά το πολύ καλά δουλεμένο project «7 performance & μια συζήτηση». Επίσης, όταν όλα διαδραματίζονται στην ευρύτερη περιοχή του Ψυρρή η χρήση του Κολεγίου στο Ψυχικό για την έκθεση του Dan Perjovschi μας άρεσε ιδιαίτερα. Always go up, Girls!

Ιλέανα Τούντα:

Οι ατομικές εκθέσεις Ελλήνων καλλιτεχνών στη γκαλερί Ιλέανα Τούντα (Φουτρής, Μπασάνος, Χρηστίδη) ήταν κατά γενική ομολογία από τις πιο ενδιαφέρουσες της χρονιάς. Μας άρεσε και η καλοκαιρινή ομαδική συνεργατών και η έκθεση της Carin Ellberg. Πηγαίναμε συχνά στην εν λόγω γκαλερί και τις περισσότερες φορές ανταμειφθήκαμε!

Σωκράτης Φατούρος (Νέες Μορφές):

Η πρώτη ατομική του έκθεση ήταν από τις πιο ευχάριστες εκπλήξεις της χρονιάς. Καιρό είχαν να δουν τα ματάκια μας ζωγραφική με τέτοιο βάθος και ωριμότητα, πόσο μάλλον από ένα νέο καλλιτέχνη. Περιμένουμε με αγωνία τα επόμενά του βήματα.

Δημήτρης Ιωάννου (RGB Studio):

Η έκφραση «πήρε την κατάσταση στα χέρια του» απέκτησε άλλο νόημα όταν ο Ιωάννου αποφάσισε να χρησιμοποιήσει το στούντιό του για την πρώτη ατομική του έκθεση, να στείλει προσκλήσεις και να βγάλει και ένα έντυπο (όλα DIY). Φίλοι και γνωστοί έχουν αρχίσει να τον προσεγγίζουν με projects...

Οι καλλιτέχνες του 4ου Βραβείου ΔΕΣΤΕ αυτοπαρουσιάζονται:

3 ημέρες, 2 καλλιτέχνες τη φορά. Ακούσαμε τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες να μιλούν για τη δουλειά τους, το κοινό συμμετείχε ενεργά και πολλές φορές τέθηκαν θέματα που συνήθως και εντέχνως αποφεύγουμε να σχολιάσουμε. Σε γενικές γραμμές δεν έχουμε πολλές τέτοιες ευκαιρίες. Οι συζητήσεις βιντεοσκοπήθηκαν και αποτελούν πρώτης τάξεως αρχειακό υλικό για μελλοντικούς ερευνητές!

Cameron Jamie (γκαλερί Bernier):

Η δουλειά του Jamie μας αρέσει πολύ και είμαστε ολίγον υποκειμενικοί! Ευχάριστη έκπληξη λοιπόν η ατομική του έκθεση στη Bernier. Η αλήθεια είναι όμως ότι θα θέλαμε να δούμε τα έργα σε έναν χώρο λίγο πιο «βρώμικο» γιατί είχαμε την εντύπωση ότι ξαφνικά η δουλειά έχανε κάτι από το χαρακτήρα της.

Νίκος Ναυρίδης (ή αλλιώς Samuel Beckett):

Η βίντεο εγκατάσταση του στο Arsenale (Μπιενάλε Βενετίας) ήταν μοναδική εμπειρία και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Εμάς μας έπιασε και μια (επικίνδυνη;) εθνική περηνφάνια καθώς οι ελληνικές συμμετοχές συνήθως είναι και μένουν στα αζήτητα!

Απόστολος Γεωργίου (Χίρπας):

Ο Γεωργίου είναι από τους καλύτερους ζωγράφους που έχουμε και η έκθεσή του στη γκαλερί του Χίρπας στην Αθήνα ήταν, όπως αναμενόνταν άλλωστε, άλλη μια διασκεδαστική παρέλαση αποσπασμάτων από την τετριμμένη καθημερινότητά μας.

Η «εικαστική επιμέλεια» της Ραλλούς Παναγιώτου στη θεατρική παράσταση No στο θέατρο του Νέου Κόσμου:

Είμαστε εντελώς υπέρ τέτοιων συνεργασιών! Ας αρχίσει επιτέλους ένας δημιουργικός διάλογος και μια συστηματική συνεργασία ανάμεσα σε σύγχρονους δημιουργούς (εικαστικά, χορός, σινεμά, λογοτεχνία, θέατρο) για να μπλεχτούν και να παρεκτραπούν τα πράγματα.

Γεωργία Σαγρή:

Τόσο για την «παγίδα» που μας έστειψε με την ατομική της (Confession, gazeprounge) όσο και για τη συμμετοχή της (δράση και σχέδια) στην ομαδική The Simple Life (Υδρα / επιμ. Δημ. Αντωνίτσας).

Χρήστος Λιάλιος (Els Hanappe):

Η έκθεση του γραφίστα Χρήστου Λιάλιου ήταν όχι μόνο η καλύτερη έκθεση της πολύ δραστήριας γκαλερί αλλά και μία από τις πιο πρωτότυπες που είχαμε την ευκαιρία να δούμε μέσα στο 2005 στην Αθήνα.

Γιώργος Μπουζιάνης

(Μουσείο Μπενάκη),

(Λουκάς Σαμαράς

(Εθνική Πινακοθήκη),

(Νίκος Μπάκας (Συλλογή Πορταλάκη):

Δεν χρειάζεται να πούμε και πολλά για τη δουλειά αυτών των «ιερών τεράτων» της ελληνικής (και όχι μόνο) τέχνης. Όσοι είχαν την ευκαιρία να δουν το έργο τους, κατάλαβαν.

Mathew Barney.

Drawing Restraint 9:

Πρέπει να ομολογήσουμε ότι δεν ξετρελαθήκαμε με την ταινία, αν και το ζεύγος Barney-Bjork το θεωρούμε ιδανικό και περιμέναμε μια συνεργασία! Χαιρόμαστε για την πρωτοβουλία του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ να συμπεριλάβει μια τέτοια ταινία στις Νύχτες Πρεμιέρας. Επίσης μας άρεσε που βρεθήκαμε όλοι μαζί (οι γνωστοί/άγνωστοι) εκτός πλαισίου εγκαινίων...

Stan Brakhage:

Η ομάδα Κίνε οργανώνει κατά καιρούς προβολές με κύριο θεματικό άξονα τον πειραματισμό στον κινηματογράφο. Το αφιέρωμα στον Αμερικανό κινηματογραφιστή Stan Brakhage, εξέχουσα μορφή της αμερικανικής κινηματογραφικής πρωτοπορίας, με αφορμή τη συμπλήρωση δύο χρόνων από το θάνατο του, ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον!

DJ Spooky στο Ηρώδειο και

Kraftwerk στο Ανοιχτό Θέατρο

Φαλήρου:

Κλείνοντας τη σύντομη αυτή ανασκόπηση με τα «καλύτερα» της χρονιάς, θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε στην εικαστική σημασία δύο μουσικών εκδηλώσεων που μας άφησαν στην κυριολεξία άφωνους. Είναι πολύ μπροστά οι άνθρωποι!

Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΛΟΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

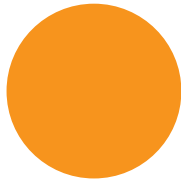
And the winner is.... **ΡΟΚΑ-ΥΙΟ.**

«Poka-Yo Farthenon Rising»,
2005, Εκδόσεις Futura

- Ο χορός άνοιξε με την πολυαναμενόμενη πρώτη ατομική του έκθεση «Fuck off, Thank you, Goodbye» στη γκαλερί γαζονπουγε τον Ιανουάριο, η οποία, όπως αναμενόταν άλλωστε, εξελίχθηκε σε γεγονός μείζονος σημασίας για τα δρώμενα της πόλης.
- Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης έκθεσης κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις FUTURA το «Farthenon Rising», το καλύτερο κατά τη γνώμη μας Artists Book της χρονιάς.
- Τον ίδιο μήνα, από τις εκδόσεις FUTURA του Μιχάλη Παπαρούνη κυκλοφορεί το Gar (Greek Art Projects), μια περιοδική έκδοση που εστιάζει στη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία. Στο πρώτο τεύχος του Gar έμελλε να εμφανιστεί και το καλύτερο πρότζεκτ από όσα στη συνέχεια φιλοτέχνησαν Έλληνες καλλιτέχνες. Η αφήγηση του Ροκα-Υίο σπάει κόκαλα: μιλάμε για ένα συναρπαστικό «διήγημα» που θα ζήλευε ακόμα και ο πιο «προχωρημένος» Έλληνας συγγραφέας.
- Περφόρμανς στο πλαίσιο της έκθεσης VISIONS στο ξενοδοχείο Imperial στην Πλατεία Καραϊσκάκη: Έχοντας στο πλευρό του τη συντρόφισσα Εύα Βρετζάκη, ο Ροκα-Υίο ποζάρει ως ένας fake John Lennon σε ένα re-enactment με έντονες κυνικο-πολιτικού χαρακτήρα προεκτάσεις.
- Έπειτα από το περυσινό ανεπανάληπτο μιντιακό δρώμενο του Παναγιώτη -Nanogod- Χατζηστεφάνου όλα έδειχναν ότι θα πέρναγε αρκετός καιρός μέχρι να μας ταρακουνήσει ξανά τόσο έντονα μια περφόρμανς. Κι όμως, το «Return from A-B Grave» του Ροκα-Υίο τα κατάφερε και με το παραπάνω. Εκεί που ο Χατζηστεφάνου επέλεξε να «ξεγυμνωθεί» μπροστά στα μάτια εκατομμυρίων Ελλήνων πολιτών, ο Ροκα-Υίο ακολούθησε την τακτική των αγαπημένων και Resi-dents και ξεγυμνώθηκε μπροστά σε ένα επίλεκτο κοινό 70 ανυποψίαστων φιλότεχνων και θαυμαστών του. Το αποτέλεσμα ήταν εφιαλτικό και απολαυστικό ταυτόχρονα, μια εμπειρία που θα περάσει αρκετός καιρός για να την ξεχάσουμε. Και εδώ που τα λέμε, δεν θέλουμε κιόλας.
- Το γλυπτό «Dumbo: Εκτόπλασμα της παιδικής μου ηλικίας» στο πλαίσιο της έκθεσης του 4ου Βραβείου ΔΕΣΤΕ. Το πασαλειμμένο με σοκολάτα απορριμματοφόρο φορτηγό του ανέβασε τον πήχη τόσο ψηλά που, αναπόφευκτα, του έπιασε! Ο Ροκα-Υίο κέρδισε τις εντυπώσεις αλλά δυστυχώς βρέθηκε ντοπαρισμένος και του αφαιρέθηκε το χρυσό μετάλλιο. Δεν πειράζει όμως, για πολλούς παραμένει ένας πρωταθλητής.
- Στα εξώφυλλα που φιλοτέχνησε για την εβδομαδιαία εφημερίδα ATHENS VOICE ο Ροκα-Υίο εμφανίζεται ως ένας σόφος Yoda να παραθερίζει σε κάποια ελληνική παραλία. Άλλη μια μεταμοντέρνα αυτοπροσωπογραφία; Η μήπως ένα inside-joke για τον Κόσμο της ελληνικής τέχνης και τη Σύγχρονη Εικαστική Δημοκρατία μας;

Περισσότερες πληροφορίες για τον καλλιτέχνη
θα βρείτε στην ιστοσελίδα του: www.poka-yio.com

Τον γνωρίσαμε ως καλλιτεχνικό διευθυντή του Σταθμού Άλφα, ως ιδρυτικό μέλος της ομάδας Σώμα Πολιτικό, ως πρώην ιδιοκτήτη εστιατορίου, ως παθιασμένο ομιλητή σε διαλέξεις με θέμα την αμφιλεγόμενη σχέση του καλλιτέχνη με τις πόλεις, ως μουσικό παρέα με τον αδερφό του Ιlios, αλλά και ως μία από τις πιο καυτές τεχνοκριτικές πένες (arty-farty). Όλα αυτά όμως πριν από το 2005. Ο Πολύδωρος Καρυοφύλλης, γνωστός και ως Ροκα-Υίο, ήταν ίσως η πιο δραστήρια, και κατά συνέπεια αισθητή, παρουσία της χρονιάς που σε λίγο καιρό αφήνουμε πίσω μας. Ας δούμε όμως στα γρήγορα μερικά από τα κατορθώματά του.



ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ATHENS CONTEMPORARY ART MAP

URL: www.athensartmap.net email: info@athensartmap.net

Ο «Αθήνα Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης» σας προσφέρει το εκθεσιακό πρόγραμμα των παρακάτω χώρων για την περίοδο **Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2005.** Μπορείτε να βρείτε το χάρτη σε όλους τους συμμετέχοντες χώρους καθώς και σε κεντρικά βιβλιοπωλεία, σχολές τέχνης & ξενοδοχεία.

1 Α.Δ. / Alpha Delta Gallery
Παλλάδος 3, Ψυρρή / 3, Pallados Str., Psirri. Τρ - Παρ 12 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. Τ: 210 32 28 785

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ / STEFANOS TSIVOPOULOS **21/09 - 19/11**
ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ / DIMITRA LAZARIDOU **29/11 - 21/01/2006**

2 Γκαλερί Αδάμ / Adam Gallery
Ν. Βαμβά 5, πλ. Κολωνάκιου / 5, N. Vamva str., Kolonaki sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ - Δευ 12 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat - Mon 12 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 36 01 779

ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ / NIKOS GIORGOS PAPOUTSIDIS (γλυπτική / sculpture) **03/11 - 03/12**
ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW
"ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ" **08/12 - 07/01/2006**

3 Αιγόκερως / Aigokeros
Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι / 45, Xenokratous Str., Kolonaki. Δευ - Παρ 10 - 9 μμ, Σαβ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 9 pm, Sat 10 - 4 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 23 897, S: www.aigokeros.gr

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS SHOW "ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" **έως / till 24/11**
ANNA ΜΑΥΡΟΪΔΗ / ANNA MAVROEDI (ζωγραφική / painting) **24/11 - 07/12**
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ/ GROUP SHOW "ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ 2005" **ΔΕΚ / DEC**

4 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών / Athens Art Gallery
Γλυκωνός 4, Κολωνάκι / 4, Glykonos Str., Kolonaki. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 13 938

ΣΑΒΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ "ΩΦΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ" /
SAVAS GEORGIADIS "VIEWS OF THE TRUTH" (ζωγραφική / painting) **18/10 - 19/11**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ / DIMITRIS ANDREADAKIS (ζωγραφική / painting) **01/12 - 31/12**

5 Αστρολάβος - artlife / Astrolavos - artlife
Ηρόδοτου 11, Κολωνάκι / 11, Irodotou Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Σαβ 11 - 3 μμ, Τρ, Πेम, Παρ 11 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 11 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 11 - 8.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 21 200/4
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ / DIMITRIS MITARAS
"Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ" (ζωγραφική & κατασκευές / painting & constructions) **03/11 - 01/12**
ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ /
PAINTING & ARTWORKS GROUP SHOW **08/12 - 07/01/2006**

6 Αστρολάβος - δεξαμενή / Astrolavos - dexameni
Ξανθίππου 11, Κολωνάκι / 11, Xanthippou Str., Kolonaki.
Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10.30 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10.30 - 2.30 pm.
Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 94 342 - 3, S: www.astrolavos.gr
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ / DIMITRIS MITARAS (σχέδια, χαρακτικά / drawings, engravings) **03/11 - 01/12**
ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW **08/12 - 07/01/2006**

7 a.antonopoulou.art
Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή / 20, Aristofanous Str., (4th floor), Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Η γκαλερί θα παραμείνει μια Κυριακή το μήνα ανοχτά 12 - 4. (Κυρ. 16/09).
Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 32 14 994
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ / PANTELIS CHANDRIS "ΣΧΕΔΟΝ -ΜΕΤΑΞΥ" (εγκατάσταση / installation) **07/11 - 03/12**
CHEAP ART **07/12 - 23/12**
Ώρες λειτουργίας: Τρ -Παρ 2 - 9 μμ & Σαβ 12 - 4 μμ /
Opening hours: Tue - Fri 2 - 9 pm & Sat 12 - 4 pm

8 Γκαλερί Αργώ / Argo Gallery
Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι / 5, Neofitou Douka str. Kolonaki.
Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm
Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 49 333, S: www.argo-gallery.gr
ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΛΑΣ / LAMBROS ALAS (ζωγραφική / painting) **31/10 - 19/11**
"ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ Α": ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ, ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΟΥΝΗ, ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ, ΣΟΡΟΓΚΑΣ, ΤΕΤΣΗΣ, ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ κ.α. / ΒΑΚΙΡΤΖΙΣ, ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΖΟΥΝΙ, ΜΑΥΡΟΕΔΙΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ, ΣΟΡΟΓΑΣ, ΤΕΤΣΙΣ, CHATSIKYRIAKOS GIKAS etc. **21/11 - 10/12**
"ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ Β": ΑΠΕΡΓΗΣ, ΓΑΪΗΣ, ΖΩΙΔΗΣ, ΡΟΚΟΣ, κ.α. / APERGIS, GAETIS, ZOEDIS, ROKOS etc. **12/12 - 31/12**

9 The Apartment
Βουλής 21, (5ος όρ.), Σύνταγμα / 21, Voulis Str.,(5th floor), Syntagma.
Τρ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ / Tue 2 - 8 pm, Sat 11 - 4 pm
Σύνταγμα / Syntagma Τ: 210 32 15 469, S: www.theapartment.gr

JONATHAN CALLAN (γλυπτική / sculpture) **18/11 - 21/01**

10 Artower Agora
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ. Τετ - Παρ 3 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Fri 3 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Όμοניה, Μοναστηράκι / Omonia, Monastiraki. Τ: 210 32 46 100, S: www.artower.gr

Artnet Galleries: Clio (4ος όροφος / floor), Erato (5ος όροφος / floor), Musses (7ος όροφος / floor)
ΟΜΑΔΙΚΗ ΈΚΘΕΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW **NOEM / NOV**
Artnet Galleries Ourania (6ος όροφος / floor) ΤΑΣΟΣ ΔΗΜΟΣ / TASOS DIMOS (ζωγραφική / painting) **07/11 - 30/11**
Artnet Galleries Erato (5ος όροφος / floor) ΜΙΜΗ ΜΠΟΝΑΝΟΥ / MIMI BONANOU (γλυπτική / sculpture) **05/12 - 23/12**
ART CAFE (8ος όροφος / floor) TANGO NUEVO **NOEM - ΔΕΚ / NOV - DEC**

11 Athens Art Space - Mary Alexiou
Χάρητος 42, Κολωνάκι / 42, Charitos str., Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. Τ: 210 72 48 428
"ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ"
ΑΛΤΟΥΝΙΑΝ ΓΚΑΓΚΙΝ, ΤΡΙ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Μ. ΙΑΤΡΙΔΟΥ, Α. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ, ΣΠ. ΛΥΤΡΑΣ, ΚΕΛΥ ΜΕΝΤΖΟΥ /
ALTOUNIAN GAGIN, TR. ELEFThERIOU, M. IATRIDOU, L. KAPETANAKI, SP. LITRAS, KELY MENTZOU **09/11 - 21/11**
ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ ΣΙΣΣΥ / ISSAGGELEA SISI "ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ" (ζωγραφική / painting) **23/11 - 07/12**
ΜΥΤΑΡΑΣ, ΚΑΡΑΣ, ΑΝΤΟΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΥ /
MYTARAS, KARAS, ANTONAROPOULOS, GEORGIU **09/12 - 14/01/06**

12 Batagianni Gallery
Αγ. Αναργύρων 20 - 22, Ψυρρή / 20 - 22, Ag. Anargyron Str., Psirri.
Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm.
Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 21 675
ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΩΛΗΣ / KOSTAS TSOLIS (ζωγραφική, video / painting, video) **08/11 - 10/12**

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW
(ζωγραφική, σχέδια / painting, drawings) **14/12 - 15/01/2006**

13 Bernier / Eliades
Επταχάλκου 11, Θησείο / 11, Eptachalkou Str., Thissio.
Τρ - Παρ 10.30 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 10.30 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm.
Θησείο / Thissio. Τ: 210 34 13 935-7, F: 210 34 13 938
CAMERON JAMIE **06/10 - 18/11**
ED RUSCHA **24/11 - 14/01/2006**

14 The Breeder
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή / 6, Evmorfopoloulou Str., Psirri. Πेम - Σαβ 1 - 8 μμ / Thu - Sat 1 - 8 pm.
Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 33 17 527- 8, S: www.thebreedersystem.com
KATE DAVIS "COULD WE? I'M ASKING" **13/10 - 12/11**
KATHARINE JAHNKE & ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ / KATHARINE JAHNKE & KOSTIS VELONIS **16/11 - 17/12**

15	Γκαλερί 3 / Gallery 3 Φωκουλίδου 3, Κολωνάκι / Fokilidou 3 , Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ / Tue - Fri 11 - 2.3- pm & 6 - 9 pm, Sat 12 - 3 pm. Ευαγγελισμός/ Evangelismos, T: 210 36 089 84, E: gallerie3@otenet.gr	
	ΠΕΛΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΖΗ / PELAGIA KYRIAZI LAURA DODSON (φωτογραφία / photography)	07/11 - 03/12 05/12 - 30/12
16	Cheap Art Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια / 25, Metaxa Str. & Themistokleous Str., Exarchia Δευ - Κυρ 2 - 9 μμ / Mon - Sun 2 - 9 pm. Ομόνοια / Omonia. T: 210 38 17 517, S: www.cheapart.gr	
	JAMES DEAN DIAMOND “SYNTHETIC” επιμέλεια / curating: Samia Asraf (φωτογραφική εγκατάσταση / photography, installation)	01/11
	CHEAPART - 100 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / CHEAPART - 100 ARTISTS	06/12 - 23/12
17	Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα / 9Α, Valaoritou str., Athens. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Σύνταγμα / Syntagma. T: 210 36 07 598	
	ΜΕΝΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ / MENIOS KOSTOPOULOS (ζωγραφική / painting)	08/11 - 26/11
	ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΑΝΙΔΑΣ / KOSTAS ANANIDAS (γλυπτική / sculpture)	29/11 - 17/12
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW	19/12 - ΙΑΝ / JAN
18	Ελένη Κορωνοαίου Gallery / Eleni Koroneou Gallery Μητσίων 5 - 7 / 5 - 7, Mitseon Str. Τρ - Παρ 11 - 1 μμ & 5 - 8 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 1 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 2 pm. Ακρόπολη / Akropolis, T/F: 210 92 44 271, S: www.koroneougallery.gr	
	GREGORY CREWDSON	21/10 - 30/11
	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ / CHRISTINA DIMITRIADIS	ΔΕΚ - ΙΑΝ / DEC - JAN
19	Γκαλερί της Έρσις / Ersi's Gallery Κλεομένηους 4, Κολωνάκι / 4, Kleomenous str., Kolonaki. Δευ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 5.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2.30 μμ / Mon - Fri 11 - 2.30 pm & 5.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 20 231, 210 72 93 307, S: www.ersi.gr	
	ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΘΩΜΑΙΔΗ / NATALIA THOMAEDI (ζωγραφική / painting) ΑΓΓΕΛΑΣ ΤΑΜΒΑΚΗ / AGGELAS TAMVAKI (ζωγραφική / painting) ΟΜΑΔΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ / CHRISTMAS GROUP SHOW	07/11 - 26/11 28/11 - 17/12 19/12 - 07/01/2006
20	Els Hanappe Underground Μελανθίου 2, Ψυρρή / 2, Melanthiou Str., Psirri. Τετ, Σαβ 12 - 4 μμ, Πεμ - Παρ 12 - 8 μμ / Wed, Sat 12 - 4 pm, Thu - Fri 12 - 8 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T/F: 210 32 50 364, S: http://els.hanappe.com	
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ "Η ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΕΝΟΣ ΦΘΙΝΟΠΟΡΙΟΥ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΟΣ / YIANNIS GRIGORIADIS "MELANCHOLY OF AN AUTUMN AFTERNOON" (φωτογραφίες και βίντεο-προβολή / photographs, video) 03/11 - 25/11 ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ / GRIGORIADIS, SAQUEL, DJURBERG,ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ / FRANGOULI (βίντεο / video) 26/11 - 03/12 Μόνο Σάββατο απόγευμα 12 - 8 μμ / Saturday afternoons only 12 - 8 ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW Επιμέλεια / Curators: ΒΛΑΧΟΣ, ΖΕΥΚΙΛΗ / VLAHOS, ZEFKILI 07/12 - 21/01	
21	E 31 Ευριπίδου 31 - 33 & Αθηνάς, 2ος όροφος / 31 - 33, Evripidou str. & Athinas Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ & 5.30 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 5.30 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 32 10 881, E: e31art@otenet.gr	
	"ΓΙΑΣΕΜ" J. BARDOS SIAN, TIM D' AGOSTINO, MICHELLE DOVEY, IRYS SHENKER, JACK EARLY, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ / ALEXANDROS GEORGIIOU	10/11 - 12/01/2006
22	Fine Arts - Καπόπουλος / Fine Arts - Karopoulos Ποσειδώνος 62, Άλιμος / 62, Posidonos Av., Alimos Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 9 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 9 pm T: 210 98 35 303, S: www.karopoulos-gallery.gr	
	ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ / VASILIS SPERANTZAS (ζωγραφική, γλυπτική / painting, sculpture)	07/11 - 10/12
23	Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι / 20, Kolonaki Sq., Kolonaki Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 08 278, S: www.zoumboulakis.gr	
	ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ ΜΠΗΣΤΙΚΑΣ / XENOFONTAS BITSIKAS	15/11 - 10/12
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW "ΜΙΚΡΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ"	15/12 - 07/01
24	Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki Κριεζώτου 7, Κολωνάκι / 7, Kriezotou Str., Kolonaki Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 31 951, S: www.zoumboulakis.gr	
	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΦΙΣΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΟΤΟΤΥΠΩΝ ΕΡΓΩΝ / EDITIONS, EXHIBITIONS	

25	Galerie Zygos Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, Κτήριο 7 Δευ - Παρ 10 - 2 μμ, Πεμ 10 - 2 μμ & 7 - 11μμ, Κυρ 11 - 3 μμ / Mon - Fri 10 - 2 pm, Thu 10 - 2 pm & 7 - 11 pm, Sun 11 - 3 pm, T: 212 54 02 787, E: zygos@pireos254.gr K. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ / K. ANASTASOPOULOS (ζωγραφική / painting) 03/11 - 20/11 K. ΛΑΧΑΣ / K. LACHAS (ζωγραφική / painting) 10/11 - 27/11 ΙΟΑΚ.ΜΙΝΑΡΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ / IOAK. MINARETZOPOULOS (ζωγραφική / painting) 24/11 - 11/12 B. ΜΑΥΡΟΣ / V. MAVROS (ζωγραφική / painting) 01/12 - 11/12 PARIS INSTANTANE '72 (ομαδική έκθεση, χαρακτική / group show, engraving) 15/12 - 15/01/2006	
26	Ηώς / Eos Χέυδεν 38Α, Πλ.Βικτωρίας / 38Α, Heiden Str., Victorias Sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Βικτώρια / Victoria, T/F: 210 82 37 111	
	Η γκαλερί θα παραμείνει κλειστή / The gallery will be closed	NOEM / NOV
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW	12/12 - ΙΑΝ / JAN
27	Gazon Rouge Βικτωρος Ουγκώ 15, Αθήνα / 15 Victoros Ougo str., Athens Τρι - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Μεταξουργείο / Metaxourgio. T: 210 52 48 077, S: www.gazonrouge.com	
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΑΚΟΣ "ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ" / YIANNIS CHRISTAKOS "PERSONAL GEOGRAPHIES" 11/10 - 12/11 ΝΙΚΟΣ ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ / NIKOS KANARELIS 24/11 - 21/01/2006 Η γκαλερί θα παραμείνει κλειστή / The gallery will be closed 18/12 - 10/01/2006	
28	Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα / Ileana Tounta Contemporary Art Center Αρματ. & Κλεφτών 48, Λυκαβηττός / 48, Armat. & Klefton str., Lykabittos Τρ - Παρ 11 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ, Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Fri 11 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Sun & Mon closed Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T: 210 64 39 466, S: www.art-tounta.gr	
	CARIN ELLBERG (κατασκευές, μικτές τεχνικές / constructions, mixed media) 03/11 - 10/12 ALCHIMIA: LUCIA MASEI, PACE PELLEGRINI, MARZIA ROSSI, MARTINA MUEHLFELLNER, FLORA ANNA VAGI, YOKO SHIMIZU, DORIS MANINGER, ELENA SPANO, CLAUDIA CUCCHI (κόσμημα / jewellery) 15/12 - 07/01/2006	
29	Καλφαγιάν / Kalfayan Gallery Καψάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι / 6, Kapsali Str.,(1st floor), Kolonaki. Τετ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 7 μμ / Wed 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 7 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 17 679	
	ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ / ALEXIS AKRITHAKIS	18/10 - 03/12
	ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ / TASSOS PAVLOPOULOS	08/12 - 04/02/2006
30	Καππάτος Αίθουσα Τέχνης / Kappatos Gallery Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο / 6, Ag. Ininis Str. & Athinas, Center Τετ, Πεμ, Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ / Wed, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat. 12 - 3 pm Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 17 931	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
31	Μαρτίνος / Martinos Πινδάρου 24, Κολωνάκι / 24, Pindarou str., Kolonaki Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πέμ, Παρ 10 - 2 μμ & 5 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 2 pm & 5 - 8 pm Ευαγγελισμός, Σύνταγμα / Evangelismos, Syntagma, T: 210 36 09 449, 210 3607230,S: www.martinosart.gr	
	ANDREA GIUSEPPE CORCIULO, "I GO PLACES IN MY HEAD"	20/10 - 19/11
	"ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ"	01/12 - 07/01/2006
32	Μέδουσα / Medusa Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι / 7, Xenokratous Str., Kolonaki Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 44 552, S: www.medusaartgallery.com	
	ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΥΚΟΧΕΙΡ / COSTAS LEFKOCHIR, (ζωγραφική / painting)	10/11 - 14/01/2006
33	Το Μήλο Τεχνοχώρος / To Milo Technochoros Αμύντα 11, Πλ.Προσκόπων, Παγκράτι / 11, Amida Str., Proskopon Sq., Pagrali Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 3.30 μμ / Tue - Fri 11 - 2.30 pm & 6.30 9.30 pm, Sat 11 - 3.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. T/F: 210 72 54 897, S: tomilo-artspace.gr	
	ΓΙΑΝΝΑ ΠΕΡΣΑΚΗ / GIANNA PERSAKI (ζωγραφική / painting) 09/11 - 26/11 ΜΑΝ. ΜΕΡΑΜΠΕΛΙΩΤΗΣ / MAN. MERAMPELIOTIS (ζωγραφική, εγκατάσταση / painting, installation) 29/11 - 17/12 ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ / NEW GREEK ARTISTS (ζωγραφική, video, εγκαταστάσεις / painting, video, installations) 20/12 - 14/01/2006	
34	Manifectura Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια / 29, Zoodochou Pigis str., Exarchia Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3.30 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8.30 pm Ομόνοια / Omonia, T/F: 210 38 11 470, S: www.geocities.com/manifectura "ΦΥΣΗ ΑΦΑΙΡΕΣΗ" ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΥΤΟΠΟΥΛΟΥ / ELENI POLYTOPOULOU (ζωγραφική / painting) ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ / DESPINA STAVROU (φωτογραφία / photography) ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ / JEWELLERY GROUP SHOW "HAPPY DAYS 3" - ART BAZZAR	08/11 - 28/11 02/12 - 11/12 15/12 - 15/01

35	Νέες Μορφές / Nees Morfes Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι / 9Α, Valaoritou Str., Kolonaki Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 16 165, S: www.neesmorfesgallery.gr	
	ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ / ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ 1985 - 2005 (σχέδια / drawings)	07/11 - 03/12
	Π. ΤΕΤΣΗΣ / P. TETSIS (ζωγραφική / painting)	ΔΕΚ / DEC
36	Neue Kunst Gallery Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισιά / 14, Ag. Dimitriou str., Kifissia Τρ - Παρ 4 - 9 μμ & Σαβ 11 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm & Sat 11 - 4 pm Κηφισιά / Kifissia, T: 210 80 12 212	
	"ΜΠΑΝΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ" THOMAS BAUMGARTEL (ζωγραφική / painting) 14/10 - 26/11 ΕΦΗ ΦΟΥΝΚ / EFI FOUNK (αντικείμενα / objects) 30/10 - 28/01/2006 ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥ / IOANNIS STAVROU (ζωγραφική / painting) 30/10 - 28/01/2006	
37	Περιπλάνηση Χώρος Τέχνης / Periplanisi Art Gallery Δοΐσμανη 5, Γλυφάδα / 5, Dousmani str., Glyfada. Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Τετ & Σαβ 11 - 3.30 μμ. Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Thu - Fri 11 - 2.30 pm & 6 - 9 pm, Wed & Sat 11 - 3.30 pm, Sun & Mon closed, T/F: 210 89 81 682, S: www.periplanisi.gr	
	ΓΑΓΙΚ ΑΛΤΥΝΙΑΝ "ΗΛΙΟΣ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ" (ζωγραφική / painting) 09/11 - 26/11 ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: ΚΟΥΚΟΣ, ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΛΙΩΝΗΣ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗ, ΓΑΓΙΚ ΑΛΤΥΝΙΑΝ / ΚΟΥΚΟΣ, ΑΝΤΩΝΟΡΟΥΛΟΣ, MILIONIS, PALEOLOGOS, CHRISTAKOPOULOS, VERNARDAKI, ΓΑΓΙΚ ΑΛΤΥΝΙΑΝ (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική / painting, sculpture, engraving) 08/12 - 14/01	
38	ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ / PERI TECHNON ΡΙζου & Νικαίας 10, Πλ. Βικτωρίας / 10, Nikaias str. & Rizou, Victoria Sq. Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm Βικτώρια / Victoria. T: 210 82 39 465	
	ΜΑΚΗΣ ΚΟΤΣΟΛΑΚΟΣ / MAKIS KOTSOLAKOS (ζωγραφική / painting) 07/11 - 25/11 ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ / MILTOS PAPASTERGIOU (γλυπτά, σχέδια / sculpture, drawings) 28/11 - 17/12 ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW (ζωγραφική / painting) 19/12 - 07/01/2006	
39	Q Box Αλεξάνδρου Σούτσου 8, Κολωνάκι / 8, Alexandrou Soutsou str., Kolonaki Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ ή με ραντεβού / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 4 pm or by appointment. Σύνταγμα / Syntagma, T / F: 210 36 28 791	
	ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΟΥΚΛΙΑ "ΜΕΤΑΒΙΒΑΖΟΝΤΑΣ ΚΩΔΙΚΕΣ" / ELENI PANOUKLIA "CONVEYING NODES" (γλυπτική / sculpture) 03/11 - 03/12 ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ / 'ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ARTIST'S BOOKS / GREEK AND FOREIGN ARTISTS. Επιμέλεια: Κατερίνας Μανωλέσου / Curator: Katherina Manolessou 08/12 - 11/01/2006	
40	Ρεβέκκα Μ.Καμχή / Rebecca M.Camhi T/F: 210 38 37 030, S: www.rebeccacamhi.com	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
41	Σκουφά / Skoufa Σκουρά 4, Κολωνάκι / 4, Skoufa Str., Kolonaki. Δευ, Σαβ 9.30 - 2.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 5.30 - 9 μμ, Τετ 6 - 9 μμ / Mon, Sat 9.30 - 2.30 pm, Tue, Thu, Fri 5.30 - 9 pm, Wed 6 - 9 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 43 025	
	ΜΑΡΙΑ ΖΙΑΚΑ / MARIA ZIAKA (ζωγραφική / painting) 25/10 - 12/11 ΧΡΥΣΑ ΒΕΡΓΗ / CHRISSA VERGI (ζωγραφική / painting) 16/11 - 16/12 ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική / painting, sculpture, engraving) 18/12 - 15/01	
42	Unlimited Contemporary Art T/ F: 210 33 14 375, E: Info@unlimitedcontemporary.com, S: www.unlimitedcontemporary.com	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
43	Χώρος Τέχνης 24 / Choros Technis 24 Σπευσίππου 38, Κολωνάκι / 38, Spsfipπου str., Kolonaki Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evagelismos, T: 210 72 17 897	
	ΝΑΝΑ ΒΕΤΑ / NANA VETA (ζωγραφική / painting) 10/11 - 06/12 ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW ΑΣΑΡΓΙΟΤΑΚΗ, ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, ΒΛΑΧΑΚΗ, ΜΠΟΣΤΟΓΛΟΥ, ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΠΑΛΩΝΑ, ΝΟΜΙΔΟΥ / ASARGIOTAKI, AGGELIDOU, VLACHAKI, BOTSOGLOU, PARAMICHALOPOULOS, GEORGIOPOULOU, BALONA, NOMIDOU 12/12 - 08/01/2006	
44	Vamiali's Σάμου 1, Αθήνα, Πλ. Καραϊσκάκη / 1, Samou str., Karaiskaki sq. Τετ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 1 - 5 μμ ή με ραντεβού / Wed - Fri 2- 8 pm, Sat 1 - 5 pm or by appointment Μεταξουργείο / Metaxourgio. T / F: 210 52 28 968, S: www.vamiali.net	
	MATT FRANKS "I AM ALIVE AND YOU ARE DEAD" (γλυπτική,σχέδια / sculpture, drawings) 01/11 - 10/12 "SEX A GOGO" (ομαδική, ζωγραφική, σχέδια / group show, painting, drawings) 17/12 - 21/01/2006	

45	VR Gallery Βύρωνος 7, Πλάκα / 7, Vironos Str., Plaka Καθημερινά 11 - 9 μμ, Δευ κλειστά / Daily 11 - 9 pm, Mon closed. Ακρόπολη / Acropolis, T/ F: 210 33 12 300	
	"ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ" ΝΙΚΟΣ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΣ / NIKOS ZACHOPOULOS (ζωγραφική / painting)	07/11 - 30/11
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting)	ΔΕΚ / DEC
46	Xippas Gallery Σοφοκλέους 53Δ, Αθήνα / 53D, Sofokleous str. Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 210 33 19 333	
	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ / APOSTOLOS GEORGIIOU (ζωγραφική / painting)	22/09 - 19/11
	VERA LUTTER (photography)	24/11 - ΙΑΝ / JAN 2006
47	Α.Σ.Κ.Τ. "Το Εργοστάσιο" / A.S.F.A. "The Factory" Πειραιώς 256, Ρέντη / 256, Pireos Str., Redi. Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ - Κυρ 12 - 6 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat - Sun 12 - 6 pm. T: 210 38 17 643, 210 66 01 411, S: www.asfa.gr	
	"ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ" Οργάνωση: Ε.Μ.Σ.Τ. / Organisation: Ε.Μ.Σ.Τ. JOSEPH BEUYS, BRUCE NAUMAN, TONY OURSLER, NAM JUNE PAIK, BILL VIOLA κ.α.	03/10 - 31/12
48	Αρχιτεκτονική Σώματος & Χώρου / BODARCH Μύρων 8Α & Φυλής, Αγ. Παντελεήμων / 8Α, Miron str., Ag. Padeleemon. Δευ - Παρ 12 - 3 μμ, Σαβ - Κυρ 7 - 10 μμ / Mon - Fri 12 - 3 pm, Sat - Sun 7 - 10 pm. Βικτώρια / Victoria, T: 210 82 16 985	
	Π. ΠΕΤΡΟΥ + ΣΤ. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ / P. PETROU & ST. HADJIPANAYOTOU "MISERY AND PHILOSOPHY" ΚΑΙΝΗΡ + ΚΛΙΣΗ + ΚΛΙΣΜΟΣ => ΚΛΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΑΛΛΟΤΡΙΩΣΙΣ => και οι Ρωμαιοί έλεγαν: "Primum vivere, deinde philosophari" => => HOMO HOMINI LUPUS EST= bourgeoisie => ΑΚΡΩΑΞΕΙΣ: DANZA-POVERA =>SELF-ARTIST=> => GAIA - SCIENZA => GAY - SCIENCE NOEM - ΔΕΚ / NOV - DEC	
49	Artower Agora Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ. Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia,Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr	
50	Atelier Σπύρου Βασιλείου / Atelier Spyros Vassiliou Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη / 5a, Webster St., Acropolis. Δευ κλειστά, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8 μμ, Τετ 10 - 10 μμ, Σαβ & Κυρ 10 - 3 μμ / Mon closed, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm, Wed 10 - 10 pm, Sat & Sun 10 - 3 pm Ακρόπολη / Acropolis. T: 210-923-1502, S: www.spyrovassiliou.org, είσοδος / admission: 4 euro / 2 euro Κάθε Τετάρτη βράδυ: Μουσικές βραδιές, ταινίες μικρού μήκους, παρουσιάσεις βιβλίου, δρώμενα κ.τ.λ. ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ / WORKS OF SPYROS VASSILIOU (ζωγραφική / painting) VINCENT DUGRAVIER & ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (φωτογραφία & κείμενα / photography & texts)	21/12 - 22/01
51	Εκθεσιακός Χώρος Σχολής Βακαλό Λάμπρου Κατσώνη 26, Αθήνα / 26, Lamprou Katsoni str. Δευ - Παρ 10 - 8 μμ. / Mon - Fri 10 - 8 pm. Αμπελόκηποι / Ampelokipoi, T: 210 64 42 514	
	ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ / STUDENTS WORKS	
52	B.I.G. Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία / 44, Trapezountos str., N. Ionia (Πλησίον Νοσοκομείου "Αγία Όλγα" / Near "Agias Olgas" Hospital), Πεμ - Κυρ 5 - 9 μμ / Thu - Sun 5 - 9 pm. Νέα Ιωνία / Nea Ionia, T: 210 27 54 410, 210 27 51 561	
	THE OPENING (ομαδική / group show)	18/11 - 18/12
53	Bios Πειραιώς 84 / 84, Piraeus str. Καθημερινά 2 - 8 μμ / Daily 2 - 8 pm Θησείο / Thissio. T: 210 34 25 335	
	σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου (I.C.A.) "INTIMATE TRANSACTIONS" (εγκατάσταση / installation)	12/11 - 23/11

54	Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών / Municipal Gallery Athens Πειραιώς 51, Αθήνα / 51, Pireos Str., Athens Δευ - Παρ 9 - 1 μμ & 5 - 9 μμ, Κυρ 9 - 1 μμ / Mon - Fri 9 - 1 pm & 5 - 9 pm, Sun 9 - 1 pm Ομόνοια / Omonia, T: 210 32 40 472, 32 43 023	
	DIETER MAMMEL, "FAMILY WORKS"	20/10 - 20/11
	ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΤΣΗΣ / STELIOS VOTSIS	29/11 - 15/01/2006
55	Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ / DESTE foundation Ομήρου 8, Αθήνα 154 51 / 8, Omirou Street, Athens 154 51, Greece, Δευ - Παρ 10 - 6 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 6 pm, Sat 12 - 4 pm T: 210 67 29 460, E: info@deste.gr, S: www.deste.gr	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
56	D624 Κολαμίδα 4, Ψυρρή / 4 Kalamida str., Psirri Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 6946292763	
	ΟΥΡΑΝΙΑ ΦΑΣΟΥΛΙΔΟΥ / URANIA FASOULIDOU ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ - ESCAPE / CHRISTINA DARRA - ESCAPE ΦΙΛΙΠΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ / PHILIPPOS THEODORIDES "DRIED JOURNEY"	27/10 - 25/11 ΔΕΚ / DEC ΙΑΝ - ΦΕΒ / IAN - FEB 2006
57	Εθνικό Μουσείο ΣύγχρονηςΤέχνης / National Museum of Contemporary Art Βασ. Σοφίας & Κοκάλη 1 (Νέοι χώροι Μεγ. Μουσικής) / 1, Kokali str. & Vas. Sofias av. (Meg. Mousikis new exhibition spaces) Μεγ. Μουσικής / Meg .Mousikis, T: 210 92 42 111 - 2, S: www.emstculture.gr	
	Α.Σ.Κ.Τ. "ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ", Πειραιώς 256, Ρέντη / A.S.K.T. "THE FACTORY", 256, Pireos Str., Redi "ΒΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ" JOSEPH BEUYS, BRUCE NAUMAN, TONY OURSLER, NAM JUNE PAIK, BILL VIOLA κ.α.	03/10 - 31/12
58	Εθνική Πινακοθήκη / National Gallery Βασ. Κωνσταντίνου 50 / 50, Vas. Konstantinou Str. Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 -2 μμ / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 35 857, 72 35 937-8, S: www.nationalgallery.gr	
	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ / GEORGIOS IAKOVIDIS	14/11 - 30/01
59	Εθνική Γλυπτοθήκη / National Sculpture Gallery Άλος Στρατού, Γουδί (είσοδος από Κατεχάκη) / Hellenic Army park (entrance from Katechaki Str.) Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9 μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 - 2 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm, Tue closed. Κατεχάκη / Katechaki, T: 210 72 35 937 - 8	
	JULIO GONJALEZ	24/10 - 30/01/2006
60	Εικαστικός Κύκλος / Ikastikos Kiklos Χαρ. Τρικούπη 121, Εξάρχεια / 121, Ch. Trikoupi Str., Exarcheia. Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 2 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Δευ, Τετ & Σαβ 9 - 3 μμ / Tue, Thu & Fri 9 - 2 pm & 5.30 - 8.30 pm, Mon, Wed & Sat 9 - 3 pm. Αμπελόκηποι / Ampelokipi. T: 210 33 00 136, S: www.ikastikos-kiklos.gr	
	ΣΤΑΘΗΣ ΛΥΒΑΝΗΣ / STATHIS LIVANIS "ΦΙΓΟΥΡΕΣ & ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ" (ζωγραφική / painting) ΡΟΥΜΠΙΝΑ ΣΑΡΕΛΑΚΟΥ /ROUMBINA SARELAKOU "TANGO" (ζωγραφική / painting) "ΜΙΚΡΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ" ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW (ζωγραφική / painting)	01/11 - 19/11 23/11 - 10/12 13/12 - 31/12
61	Herakleidon, Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο / 16 Herakleidon Str., Thission Καθημερινά και Σάββατοκύριακο 1 - 9 μμ / Daily & weekend 1 - 9 am Θησείο / Thissio, T: 210 34 61 981, S: www.herakleidon-art.gr	
	"BEYOND INFINITY" THE ART OF M.C.ESCHER	07/2004 - 10/2005
	1η ανανέωση της έκθεσης: παρουσίαση 25 νέων έργων από τη συλλογή του Μουσείου	
62	Locus athens S: www.locusathens.com, E: locus@locusathens.com	
	Σχολή Μωραΐτη, Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό / Moraetis School, Papanastasiou & Ag. Dimitriou str., P. Psichico	
	DAN PERJOVSKI	06/09 - 11/11
63	Μικρό Πολυτεχνείο / Mikro Polytechnio Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο / 7, Asomaton Sq., Thissio. Δευ - Τρ & Πεμ - Σαβ 8 - 12 μμ, Τετ κλειστά / Mon - Tue & Thu - Sat 8 - 12 pm, Wed closed. Θησείο / Thissio, T: 210 32 43 306	

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

64	Mihalarias Art Κηφισίας 260 & Δηλιγιάννη / 260, Kifisias Av. & Diligianni, Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ, Τετ, Σαβ10 - 4 μμ / Tue, Thu - Fri 10 - 8 pm, Wed, Sat 10 - 4 pm Κηφισιά / Kifisia, T: 210 62 34 320	
	ΠΙΝΑΚΕΣ 19ου - 20ου ΑΙΩΝΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, ΜΙΚΡΟΓΛΥΠΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ & ΑΡΧΑΙΑ / PAINTINGS 19TH - 20TH CENTURY, GREEK CONTEMPORARY ART, SMALL SCULPTURES, PICTURES & ARCHAEOLOGICAL OBJECTS	
	ΧΡΥΣΑ / CHRISSA	22/11 - 10/12
65	Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης / Museum of Cycladic Art Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι / 4, Neofytou Douka Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Πεμ, Παρ 10 - 4 μμ, Σαβ 10 - 5 μμ / Mon, Wed, Thu, Fri 10 - 4 pm, Sat 10 - 5 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, S: www.cycladic-m.gr	
	ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ - ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ. ΕΚΘΕΣΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ / ELEUTHERNA: POLIS - ACROPOLIS - NECROPOLIS SELECTED FINDS FROM THE EXCAVATIONS OF THE UNIVERSITY OF CRETE AT ELEUTHERNA "ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ" Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ 20 ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ / "THE CYCLES THROUGH THE LENS OF 20 GREEK CONTEMPORARY ARTISTS"	έως / till 16/11 09/12 - ΦΕΒ / FEB
66	Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης / Museum Of Greek Children's Art Κόδρου 9, Πλάκα / 9 Kodrou str., Plaka Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ, Κυρ 11 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm, Sun 11 - 2 pm Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 12 621, S: www.childrenartmuseum.gr	
	1ος όροφος / 1st floor: "ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ" (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions) Ισόγειο / Ground floor: "ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ" (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions)	01/09 - 31/07/2006 01/09 - 31/07/2006
67	Μουσείο Μπενάκη / Benaki Museum Κουμπάρη 1, Κολωνάκι / 1, Koumbari str., Kolonaki Δευ, Τετ, Παρ, Σαβ 9 - 5 μμ, Πεμ 9 - 12 μμ, Κυρ 9 - 3 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed, Fri, Sat 9 - 5 pm, Thu 9 - 12 pm, Sun 9 - 3 pm, Tue closed Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 71 000, S: www.benaki.gr	
	ΣΟΦΙΑ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ / SOFIA THANOROULOU "1908 - 1997" (κόσμημα / jewellery) ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Ι. ΒΑΛΑΜΠΟΥ/ BOUSSIANIS FROM VASSILIS J. VALAMBOUS COLLECTION	22/09 - 07/11 15/11 - 05/02/2006
68	Νέο Κτίριο Μουσείο Μπενάκη / New Building of Benaki Museum Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου / 138, Pireos str. & Andronikou. Τετ - Πεμ 9 - 5 μμ, Παρ, Σαβ, Κυρ 10 - 10 μμ / Wed - Thu 9 - 5 pm, Fri, Sat, Sun 10 - 10 pm. T : 210 34 53 111 - 13, 210 36 71 000. S : www.benaki.gr	
	ΣΥΛΛΟΓΗ ALPHA BANK / ALPHA BANK COLLECTION (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική / painting, engraving, sculpture) "ΑΝΤΙΣΤΙΣΕΙΣ - ΚΟΝΤΡΑΠΥΝΚΤΕ" ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ / ECONOMOPOULOS (φωτογραφία / photography) ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ / GIORGOS MANOUSAKIS "Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Δ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ"	12/10 - 13/11 04/11 - 04/12 23/11 - 31/12 28/11 - 26/12 21/12 - 19/03/2006
69	Μουσείο Design Του 20ου Αιώνα / Design Museum Of The 20th Century Πάτμου 4 - 8, Κέντρο Design Plaza, Μαρούσι, όπισθεν νοσοκ. Υγεία / 4 - 8 , Patmou str., Design Plaza Center, Maroussi, behind "Ygeia" hospital, Δευ - Τετ 9 - 6 μμ, Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 8 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Mon - Wed 9 - 6 pm, Tue, Thu & Fri 9 - 8 pm, Sat 10 - 3 pm, Μαρούσι / Maroussi, T: 210 68 50 611, E: info@designplaza.gr, S: www.designplaza.gr	
	ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΙΠΛΩΝ, ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ & ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ (BAUHAUS, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ & ΙΤΑΛΙΚΟ DESIGN) / COLLECTION OF THE FURNITURE, THE LIGHTS & ARTICLES OF DAILY USE BY ARCHITECTS & DESIGNERS OF THE 20TH CENTURY (BAUHAUS, AMERICAN & ITALIAN DESIGN)	
70	Συλλογή Πορταλάκη / Portalakis Collection Πεσμαζογίου 8 / 8 Pesmazoglou Str. Τετ 6 - 8 μμ, Σαβ 11 - 3 μμ / Wed 6 - 8 pm, Sat 11 - 3 pm Πανεπιστήμιο / Panepistimio. T: 210 33 18 933, S:www.portalakiscollection.gr	
	OVER THE LIMIT	ΔΕΚ - ΜΑΡ / DEC - MAR
71	ΣΥΝ Κέντρο Συλλογικής Καλλιτεχνικής Δραστηριότητας / Centre of Collective Art Activities Τοσίτσα 17, Εξάρχεια / 17, Tositsa str., Exarcheia Καθημερινά: 6.30 - 9.30 μμ, Τετ κλειστά / Daily 6.30 - 9.30 pm, Wed closed Ομόνοια / Omonia, T: 210 88 20 568	
	ΦΙΛΙΩ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ / FILIO KOUFOPOULOU (ζωγραφική / painting) ΑΥΓΗ ΠΑΠΑΓΑΛΟΥ / AVGI PAPAGALOU (ζωγραφική / painting) "ΚΑΛΕΣ & ΦΘΗΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ"	22/10 - 16/11 25/11 - 16/12 19/12 - 10/01/2006
72	Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό / Fournos Center for Digital Culture Μαυρομυδάλη 168, Εξάρχεια / 168, Mavromihali Str., Exarcheia. Δευ - Παρ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 4 pm Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T/F: 210 64 60 748. S: www.fournos-culture.gr	

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

www.athensartmap.net

THE STUDIO (art projects) Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος, 105 60 Αθήνα, τηλ. & fax: 210 33 14 923.
Για την συμμετοχή σας στο «Αθήνα-Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης» παρακαλούμε επικοινωνήστε.



cheesecake • carrot cake • brownies • lemon cake
banana cake • choc fudge • apple pies

Ηροδότου 13 Κολωνάκι, 210 7212253, www.cake.gr

Ο Uncle Roy δίνει οδηγίες στους παίκτες για να τους καθοδηγήσει. Οι συμμετέχοντες έχουν μόλις 60 λεπτά στη διάθεσή τους για να τον βρουν μέσα στην πόλη. Στα χέρια τους έχουν ένα είδος palmtop που τους συνδέει με τον Uncle Roy αλλά και με άλλους παίκτες που ταυτοχρόνως τον αναζητούν online. Ο εικονικός χώρος συνδέεται με μία πραγματική πόλη, φανταστικά στοιχεία εισχωρούν στην πραγματικότητα και πραγματικοί παίκτες αναζητούν ένα εικονικό πρόσωπο. Το Uncle Roy All Around You είναι ένα από τα πετυχημένα παιχνίδια υπολογιστή που εκτυλίσσονται σε συγκεκριμένο φυσικό χώρο [location based games]. Οι δημιουργοί του, οι BLAST THEORY χαρακτηρίζουν τους εαυτούς τους ως μία περιπετειώδη ομάδα καλλιτεχνών που χρησιμοποιεί τα διαδραστικά μέσα για να δημιουργήσει έργα που εμπλέκουν ουσιαστικά το κοινό σε αυτά, δίνοντας έμφαση στις πολιτικές και κοινωνικές πτυχές της τεχνολογίας .

Οι Matt Adams, Ju Row Farr και Nick Tandavanitj –τα βασικά μέλη της ομάδας - ξεκίνησαν να δουλεύουν μαζί από το 1991. Αντλώντας έμπνευση από την club κουλτούρα των 90’s δημιούργησαν τις πρώτες multimedia performances και εγκαταστάσεις τους που ζητούσαν την ενεργή συμμετοχή του κοινού. Χρησιμοποίησαν εξ αρχής το βίντεο και τους υπολογιστές ως αντίδραση στην υπερπληροφόρηση που δεχόμαστε από τα media καθημερινά. Το 1998 με το Kidnap απήγαγαν 2 άτομα (από μία λίστα εθελοντών που είχαν δηλώσει ενδιαφέρον!) και τα κράτησαν για 48 ώρες παρακολουθώντας τις αντιδράσεις τους. Το 2000 σε συνεργασία με το ZKM δημιούργησαν την εγκατάσταση Desert Rain, μία εικονική πλατφόρμα αναφερόμενη στον πόλεμο του Κόλπου που έφερνε τους επισκέπτες αντιμέτωπους με αληθινά πρόσωπα και δεδομένα. Τα έργα τους σύντομα ενσωμάτωσαν την τεχνολογία του internet και της κινητής τηλεφωνίας και η συνεργασία τους με το Mixed Reality Lab του University of Nottingham πρόσφερε τις κατάλληλες βάσεις για την ανάπτυξη των location based projects που τους έκαναν γνωστούς διεθνώς. Το βραβευμένο από την Ars Electronica Can you see me now? είναι ένα κινητό στο internet και στους δρόμους της πόλης. 20 παίκτες από διαφορετικά σημεία του κόσμου συνδέονται online σε ένα χάρτη εικονικής πόλης και παίζουν εναντίον των Blast Theory. Τα μέλη της ομάδας βρίσκονται στους πραγματικούς δρόμους της πόλης και κυνηγάνε τους εικονικούς παίκτες. Η σύνδεση των δύο γίνεται μέσω δορυφόρων, GPS και ειδικών walkie talkies. Οι online παίκτες μπορούν να ακούσουν τους Blast theory που τρέχουν, να λαχανιάζουν, να κουράζονται, να παγώνουν από το κρύο.

Το Uncle Roy All Around You που ακολούθησε, έκανε τα δεδομένα ακόμα πιο ενδιαφέροντα – το κοινό δεν έπαιζε μόνο online αλλά και στο δρόμο. Οι παίκτες online βλέποντας ένα τρισδιάστατο χάρτη της πόλης μπορούν να παρακολουθήσουν τους παίκτες στο δρόμο, να επικοινωνήσουν μαζί τους, να τους βοηθήσουν ή και να τους μπερδέψουν. Αντίστοιχης λογικής είναι και το πιο πρόσφατο project της ομάδας, το I like Frank στο οποίο οι παίκτες επικοινωνούν και συνεργάζονται χρησιμοποιώντας κινητά τηλέφωνα τρίτης γενιάς.

Τα παιχνίδια των Blast Theory που έχουν πραγματοποιηθεί σε διάφορα μέρη στον κόσμο, ενθουσιάζουν πάντα το κοινό που συμμετέχει. Και δεν είναι τυχαίο. Η δυναμική των ατόμων, η ενεργοποίησή τους, η ανάμειξη

BLAST THEORY CITY PLAYERS

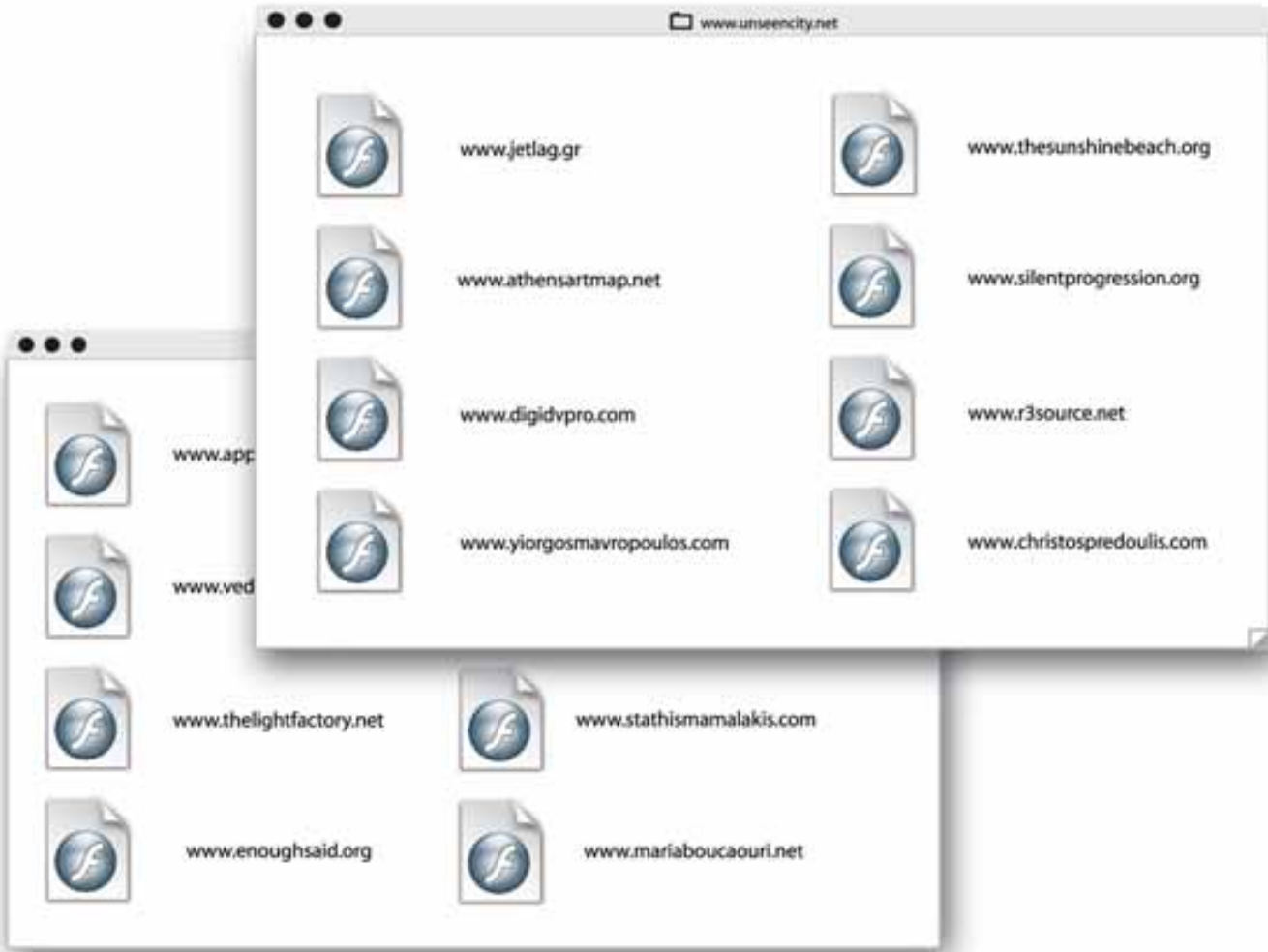
«Έλα να με βρεις στο πάρκο. Έχω σημειώσει πού βρίσκεται στο χάρτη σου. Όταν φτάσεις κάνε κλικ στην ένδειξη ‘Είμαι εδώ’ για να το επιβεβαιώσεις και θα έρθω να σε συναντήσω»
της Δάφνης Δραγώνα

τους στην ιστορία που εκτυλίσσεται, είναι τα βασικότερα στοιχεία για τους Blast Theory που βλέπουν την τεχνολογία ως το μέσο που αξιοποιείται για να υποστηριχτεί αυτή η κοινωνική διάδραση. Είναι έργα για την απώλεια και την απουσία (ο Uncle Roy ποτέ δε βρίσκεται), για την εμπιστοσύνη που δείχνουμε στους περαστικούς στην πόλη που ζούμε ή στο internet. Οι ιστορίες σχετίζονται άμεσα με τις σύγχρονες πόλεις, σχεδιάζονται πάνω σε αυτές και ερευνούν τη δυνατότητα ύπαρξης προσωπικών σχέσεων και οικειότητας στην ηλεκτρονική πραγματικότητα. Οι παίκτες παρακολουθούν ή παρακολουθούνται, αλλά καλούνται και να βοηθήσουν ο ένας τον άλλο. Οι Blast Theory δηλώνουν ότι στόχος τους είναι να δημιουργούν και να εξελίσσουν κόσμους συνύπαρξης και συνεργασίας. Και αν τα όρια μεταξύ του κόσμου του παιχνιδιού και αυτού του περιβάλλοντος μας θολώνουν, μπερδεύοντας αντίστοιχα ταυτότητες και συμπεριφορές, τόσο το καλύτερο. «Η δύναμη της φαντασίας βρίσκεται στην ικανότητα να δομεί και να δίνει νόημα σε γεγονότα που αλλιώς φαίνονται τυχαία και ασήμαντα».

www.blasttheory.co.uk

P.S. Οι Blast Theory πιθανότατα θα έρθουν στην Αθήνα για να συμμετάσχουν στο επόμενο φεστιβάλ Medi@terra το 2006! Ετοιμαστείτε...

_UnseenCity.setYourSite();





ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2005



Η **amafilms** ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΠΟΥ ΣΑΣ ΑΦΗΣΕ ΑΦΩΝΟΥΣ ΠΕΡΥΣΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
OLD BOY

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

«Ο Βιρτουόζος Παρκ κλείνει ιδανικά την Τριλογία της Εκδίκησης με ένα αξέχαστο φιλμ υψηλών προδιαγραφών στο ύφος του Old Boy». - *Cine Click Italy*

«Εκτός από την εντυπωσιακά κινηματογραφημένη βία αυτή η εκθαμβωτική ταινία εξερευνά τις ψυχιατρικές συνέπειες της εκδίκησης. Με αυτήν την θρυαλή τελική εκδοχή για την εκδίκηση ο cult σκηνοθέτης Τσαν Γουκ Παρκ δημιουργεί την καλύτερη ταινία της καριέρας του». - *Film Society*

«Ποιος Ταραντίνο; Τσαν Γουκ Παρκ! Ποτέ ο Ταραντίνο, δεν θα μπορούσε να δώσει σε μια τόσο ακραία και βίαιη ιστορία το ρεαλισμό, τα μυστικιστικά στοιχεία και την αυθεντικότητα που έχει «Η Εκδίκηση μιας Κυρίας». - *Film Film Italy*

«Η «Lady Vengeance» είναι έργο ενός μεγάλου καλλιτέχνη που βρίσκεται στην κορυφή και όλα του τα φιλμ κόβουν την ανάσα. Μακάβριο στον υπέρτατο βαθμό, καλύτερο τεχνικά από το «Old Boy», το ιδανικό κλείσιμο της Τριλογίας της Εκδίκησης». - *Korean Movie Reviews*

«Όσο και αν προσπαθήσετε δεν θα βρείτε καμία αμερικάνικη ταινία, τέτοιου είδους που θα καταφέρει να σταθεί δίπλα στο τελευταίο κομμάτι της «Τριλογίας της Εκδίκησης» του Παρκ. - *The New York Times*

«Η αποθέωση της τέχνης του Παρκ, που περπατά πάντα σε τεταμένο σχοινί φοράει κόκκινο μακιγιάζ και τολμά να μπει στην ψυχολογία μιας γυναίκας που μόνη της επιδίωξη είναι η εκδίκηση». - *Toronto International Film Festival*

«Μια από τις πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς δικαιώσε πλήρως τις προσδοκίες και κλείνει ιδανικά την τριλογία της εκδίκησης. Χωρίς καμία εξαίρεση οι ερμηνείες είναι σε απίστευτα υψηλό επίπεδο». - *Variety*

«Η Τριλογία του Παρκ κλείνει ιδανικά με ένα φιλμ απίστευτης έντασης που σε κρατάει κολλημένο στην καρέκλα σου ακόμα και αρκετή ώρα μετά το τέλος της προβολής». - *Hollywood News*

«Αυτό το εξαιρετικά βίαιο φιλμ, με την υπερβολικά μπαρόκ αισθητική του αποτελεί ένα έργο τέχνης με τη σφραγίδα ενός από τους μεγαλύτερους βιρτουόζους του καιρού μας». - *The Hollywood Reporter*

«Το βίαιο αριστούργημα του Τσαν Γουκ Παρκ αντιμετωπίστηκε με λατρεία μετά την προβολή του στο φεστιβάλ της Βενετίας αφού όταν έπεσαν οι τίτλοι όλοι σηκώθηκαν όρθιοι και για περισσότερα από πέντε λεπτά δε σταμάτησαν να χειροκροτούν». - *Global*

Μια
συγκλονιστική ταινία του
Τσαν-Γουκ Παρκ
("OLD BOY")

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ
SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE



ΑΠΟ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Να βρέθεις από τη μία στιγμή στην άλλη στο μάτι του κυκλώνα της Εβραϊκής intelligentsia του Lower East Side όπου βασιλεύουν η κούφια και βίαιη διανόηση (αβέρτα χρήση λογοτεχνικών επιθέτων, κυνικό χιούμορ, αφοπλιστική ετοιμολογία) και παντός είδους νεύρωση και να υποστείς όλο το βράδυ ένα άτομο που μέχρι τούδε πίστευες ότι δεν υπάρχει παρά μόνο στις ταινίες του Woody Allen. Ευτυχώς που υπάρχει δωρεάν κοκαΐνη, η μοναδική ουσία υπό την οποία μπορείς να επιζήσεις σ' αυτήν την πόλη...

Να πετύχεις στο δρόμο τη Gena Rowlands που σου λέει ότι γουστάρει doo-wop και σου δείχνει πως τη χορεύει όταν είναι μόνη της...

Μπορείς να ξυριστείς με σαπούνι και να πάρεις για πρώτη φορά το τραίνο R για το Manhattan, όπου η ασχήμια σε καθηλώνει. Να κατέβεις στη Union Square και θέλοντας και μη να μείνεις μαλάκας μπροστά στο πλήθος και τους ουρανοξύστες...



Tra La La

Broadcast

Να διαπιστώσεις για άλλη μια φορά ότι οι κουρασμένες πλέον Chicks on Speed είναι πολύ κακό για το τίποτα (παρ' ότι ο δίσκος τους με τους No-Heads δεν είναι άσχημος) και θα έπρεπε τουλάχιστον να σταματήσουν να το παίζουν Βεντέτες (εκτός κι αν έχεις εσύ το πρόβλημα που δεν μπορείς να συμβαδίσεις μ' αυτήν την εποχή)...

Να γνωρίσεις το μελιστάλαχτο και τουλάχιστον καπάτσο Etienne Charry (πρώην τροβαδούρο των δυστυχώς ξεχασμένων Ουί Ουί, όπου, ναι, drums έπαιζε ο Michel Gondry) που σε προσκαλεί σε μία αποθήκη στο Dumbo για να παρακολουθήσεις το μουσικοθεατρικό θέαμα όπου συμμετέχει με την ομάδα GRAND MAGASIN, το οποίο ευτυχώς αποδεικνύεται φρέσκο, χαριτωμένο και καθόλου θεατρικό, αντίθετα εντελώς deadpan, όπως λένε εδώ πέρα...

lcd soundsystem

Να βλαστημάς που πάτησες το πόδι σου στην κατάπτυστη Times Square που τόσες μέρες απέφυγες όπως ο διάολος το λιβάνι και μάλιστα στο Nokia Theater όπου σε πετάνε έξω επειδή τόλμησες ν' ανάψεις τσιγάρο (πάλι καλά που δεν πήραν πρέφα το κονιάκ που είχες στην τσάντα) για (μεγάλη) χάρη αυτού του ροδαλού μπούλη με το άσπρο κοντομάνικο και το άσπρο ντέφι που λέγεται LCD soundsystem και κατάφερε να δημιουργήσει έναν ήχο του τώρα, κοντρό σίγουρα αλλά τουλάχιστον αληθινό και φρέσκο, κι ας παρειναι funky για τα γούστα σου...



planningtorock

Να ανακαλύψεις όλως τυχαίως το ωραιότερο cafe/bar/δισκάδικο στο Lower East Side ονόματι Cake Shop την επομένη του thanksgiving όπου παίζουν δύο ωραιότατοι παράφρονες ένας ντυμένος γαλοπούλα και ένας κυνηγός γαλοπούλας θα μπορούσε ή απλώς Dan Deacon (είναι γαμάτοι τελικά οι Αμερικάνοι runκομπλιμπικάδες γιατί υπερβάλλουν, αλλά τόσο φυσικά...)

Να βγάλεις το καπέλο στον αδερφό της Kevin Blechdom που κάνει ηχητικά εφέ με το στόμα και βρίζει το κοινό όπως και στον My Robot Friend όχι μόνο για το καταπληκτικό show και τα καθόλου κακά τραγούδια του αλλά και που διοργάνωσε μία άσπονη βραδιά αυθεντικής και υγιούς τρέλας και κυρίως που έκανε μία συγκινητικότητα διασκευή Honeys μαζί με την Kevin...

Να εκτιμήσεις τελικά την παρανοϊκή Αγγλίδα planningtorock γιατί μοιάζει με τη Nico στα τελευταία της και γιατί βάζει τα δάκτυλα στο φλεγόμενο μικρόφωνο της, ενώ τραγουδά και χορεύει σαν γορίλας ντύμενος από τον Courreges...

Να παραδεχτείς, τέλος, ότι ίσως να βγάζεις μερικά βιαστικά συμπεράσματα για το Big Apple που μπορεί να μην είναι εντελώς σάπιο αλλά σίγουρα χρειάζεται αρκετός καιρός για να το χωνέψει κανείς...

NEW YORK GLOW & EAST SIDE FAME

του Γιάγκου Κολιοπάνου

Να χαμουρηθείς ενώπιον του αδιάφορου θεάματος των ντόπιων Tra La La των οποίων το εγχείρημα να έχουν τέσσερις γκόμενες επί σκηνής που δεν κάνουν τίποτε άλλο από το να τραγουδούν, να χαζοκουνιούνται και να παίζουν λίγο ντέφι, θα μπορούσε να είχε οδηγήσει σε θαύματα αν οι συγκεκριμένες δε φώναζαν περνάω τη μισή μου μέρα στο εμπορικό κέντρο αλλά το βράδυ το παίζω alternative (κι εξάλλου τραγουδάω στους Tra La La, you know...) και οι μελωδίες ξεπερνούσαν έστω τη μετριότητα...

Να βεβαιωθείς πως όντως το live της Kevin Blechdom που όντως γεννήθηκε στη Florida (και φυσικά μένει στο Βερολίνο) είναι ό,τι πρέπει, έστω και μονάχα επειδή μοιάζει με την Gertrude Stein υπό την επήρεια μανταριών και έχει το θράσος να συνδυάζει βαήχο με μπλιμπλίκια ενώ επί μία ώρα μας ζαλίζει με τον ανιάτο της έρωτα που ούτε με τα γιγαντιαία της πατινία δε θεραπεύεται...



Kevin Blechdom

Να παραγγείλεις καφέ με τηγανιτές πατάτες στις έξι το πρωί στο ψευτογαλλικό cafe στο Chelsea όπου κάθε φορά βλέπεις αυτόν το μεσήλικα που έχει μαλλιά σαν της Françoise Hardy και γυαλιά σαν της Νάνας Μούσχουρη...



Chicks on Speed

Να περιπλανηθείς άσκοπα στους δρόμους του Village ενώ από το πουθενά ξεπετιούνται ένα-ένα μπροστά σου τα ορόσημα της άτιμης pop κουλτούρας σου (Other Music, Bowery Ballroom, CBGB's)...

Να παραβρεθείς στα περιβόητα underground πάρτυ Miss-shapes και Trash όπου τα χαζο-Αμερικανάκια νομίζουν ότι βρίσκονται στο Λονδίνο επειδή καπνίζουν και χορεύουν Smiths (τουλάχιστον Βάλανε Devo)...

Είναι πολλά αυτά που μπορείς να κάνεις στη Νέα Υόρκη αν έχεις χρόνο και περιέργεια.

Να προσγειωθείς άξαφνα στο πολύκροτο Williamsburg για ν' ανακαλύψεις πως είναι όντως η ωραιότερη γειτονιά γιατί είσαι δίπλα στο νερό απ' όπου μπορείς να γαμοσταυρίσεις τους έτσι κι αλλιώς αντιπαθητικούς ουρανοξύστες και το βράδυ να πας για παράδειγμα στο Glasshouse (όπου είναι σαν να βρίσκεσαι μέσα σε έργο της Cornelia Parker) για να δεις πρώτα live όπως οι Hey Willpower που προσφέρουν πλαστικό ιδρώτα, συγχρονισμένα χορευτικά και αυτόματα ευφορία και ο εξαιρετός Hawtnay Troof, ο καλύτερος λευκός gay ράπερ, που είναι σαν τρομπρισμένος Jacques Dutronc έτοιμος να εκραγεί από νιάτα και νεύρο...



Hawtnay Troof



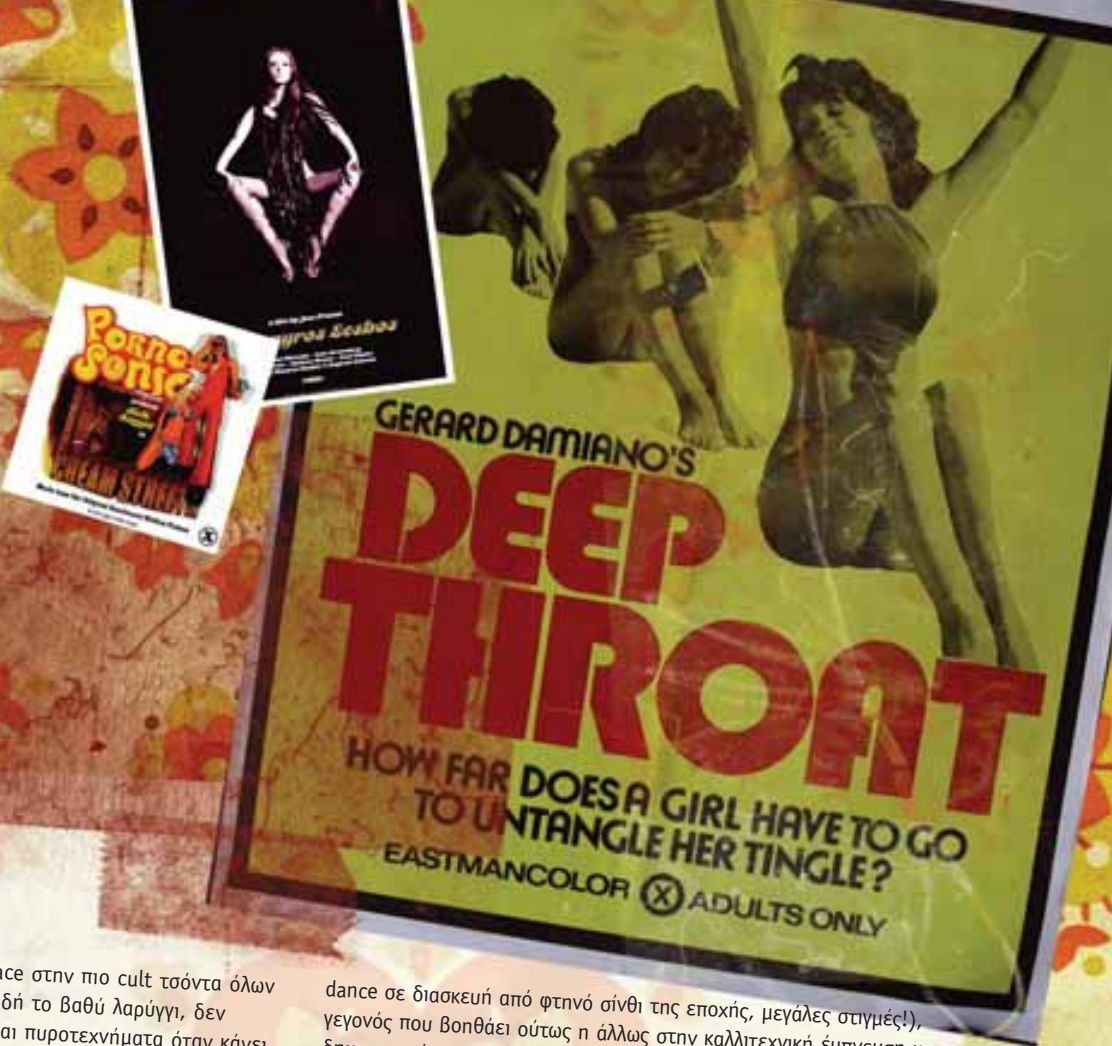
Hey Willpower

www.tralatheband.com
www.kevyb.com
www.grandmagasin.net
www.misshapes.com
www.trashnyc.com
www.heywillpower.com

www.hawtnaytroof.com
www.lcdsoundsystem.com
www.cake-shop.com
www.dandeacon.com
www.rostronrecords.net
www.myrobotfriend.com

ΠΟΡΝΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

του Δημήτρη Βόγλη



Τι έμπνευση και αυτή! Η Linda Lovelace στην πιο cult τσόντα όλων των εποχών «The Deep Throat», δηλαδή το βαθύ λαρύγγι, δεν ακούει καμπάνες, δεν σκάνε βόμβες και πυροτεχνήματα όταν κάνει σεξ, δεν μπορεί ποτέ να φτάσει σε οργασμό όσο και αν προσπαθεί. You have no tinkle!!! Λέει το τραγουδάκι που παίζει background, σε ελεύθερη μετάφραση δεν την ακούς καθόλου. Και όλα αυτά γιατί υπάρχει ένα ιδιαίτερο πρόβλημα –η κλειτορίδα της, αντί να βρίσκεται στο σημείο που φυσιολογικά βρίσκονται οι πιο πολλές κλειτορίδες του κόσμου, βρίσκεται στο λαρύγγι της... Πενία τέχνες κατεργάζεται και η μοναδική λύση για τις βόμβες, τα πυροτεχνήματα και τα καμπανάκια είναι η άλλη οδός. Sleazy funky beats πλασιώνουν κάθε ερωτική πράξη και όχι μόνο, πηγαίνοντας την ταινία πραγματικά αλλού, ξεφεύγοντας από τα στεγανά της brutal και βαρετής τσόντας. Καταπληκτικοί διάλογοι και μουσική που πολλοί –μα πάρα πολλοί– θα έκοβαν φλέβες να την είχαν γράψει. Ας ξεκινήσουμε από τη βάση του θέματος. Το πορνό είναι τέχνη όσο είναι και μια ταινία του αγαπημένου Tim Burton ή του Jim Jarmusch, όσο είναι ένας πίνακας της Bridget Riley ή μια χορευτική φιγούρα του George Best! Είναι μια πολύ τίμια και ειλικρινής μορφή έκφρασης που απλά δείχνει πράγματα που πολλοί από εμάς, φοβούμενοι την κοινή ντροπή, δεν τολμάμε να πούμε ή και να κάνουμε αν και πολύ θα το θέλαμε! Και όπως κάθε ταινία έχει το soundtrack της, έτσι και οι porno ταινίες και αναφερόμαστε και στα soft porn, έχουν και αυτές τα δικά τους. Και πραγματικά μιλάμε για ένα ανεξάντλητο μουσικό θησαυρό που απαιτεί χρόνο και χρήμα για να τον ανακαλύψει κανείς. Η χρυσή εποχή των porno themes είναι αναμφισβήτητα η δεκαετία των 70s, όταν και το porno το αντιμετωπίζανε με ιδιαίτερο χιούμορ (δεν μπορεί να μην γίνει ιδιαίτερη μνεία στον Έλληνα Βασιλιά της τσόντας Κώστα Γκουσγκούνη με τις φοβερές ατάκες κι από πίσω να παίζει flash

dance σε διασκευή από φτηνό σίνθι της εποχής, μεγάλες στιγμές!), γεγονός που βοηθάει ούτως η άλλως στην καλλιτεχνική έμπνευση και δημιουργικότητα σε αντίθεση με τα σημερινά δεδομένα όπου χιλιάδες porno ταινίες κυκλοφορούν παντού –στα περίπτερα, στους πάγκους, στα super market, στα μανάβικα, στα pet shops ή οπουδήποτε αλλού μπορεί να φανταστεί κανείς– σε διαφορετικό επίπεδο, δίχως έξυπνες ατάκες και αδιάφορη μα παντελώς αδιάφορη μουσική. Τις ξεχνάμε αυτές τις τσόντες, δεν μας ενδιαφέρουν. Επιστρέφουμε στη χρυσή εποχή λοιπόν του 70, αλλά και στα τέλη των 60s. Η Ιταλία –κατά πρώτο λόγο, η Γαλλία κατά δεύτερο– πρωτοστατεί για άλλη μια φορά στο χώρο με τις αισθησιακές μελωδίες και αιθέρια φωνητικά είτε σε bossanova ρυθμούς, είτε σε easy funk αλλά και garage shake grooves. Μεγάλοι συνθέτες έχουν βάλει τη δική τους πνευλιά στο είδος. Ennio Morricone, Piero Piccioni, Alberto Trovati, Bruno Nicolai, Piro Umiliani, ο μεγάλος Francis Lai, υπεύθυνος των αριστουργημάτων της γνωστής μας Εμμανουέλας, αλλά και του Bilitis. Αυτό που ακριβώς εννοούμε μουσική επένδυση. Για καλή μας τύχη τα τελευταία χρόνια πολλές ανεξάρτητες δισκογραφικές έχουν ξεθάψει τα περισσότερα από αυτά τα διαμάντια και μέσω ανατυπώσεων μπορούμε να τα βρούμε όχι μόνο σε cd, αλλά και σε εκπληκτικές εκδόσεις των αγαπημένων μας βινυλίων. Vampiros Lesbos, Inside deep note, Η ιστορία της O, Navá, Cream Streets, Mondo Candido αλλά ακόμα καλύτερα πολλές, πάρα πολλές συλλογές. Οι κλασικές beat at cinecitta συλλογές vol 1,2,3, sexploitation της σειράς Mood Mosaic, Mundo porno, πλήθος άλλων. Μια επίσκεψη στο www.moviegrooves.com θα σας δώσει πολλές και χρήσιμες πληροφορίες, όπως επίσης και στο site της cinedelica records την οποία είχαμε παρουσιάσει σε παλαιότερό μας τεύχος. Ένας ανεξχνιάστος κόσμος που αξίζει να τον μάθουμε. Keep the groove alive!

WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF...

Ηλεκτροσόκ στην εφηβεία, πολλά drugs, μια ηπατίτιδα, η δουλειά στη μίζερη Pickwick records, η γνωριμία με τον John Cale, ο μύθος των Velvet Underground... Η σουρεαλιστική ιστορία του Lou Reed

Διότι όλες οι ιστορίες έχουν μια αρχή και ένα τέλος –δεν είμαστε από αυτούς που ονειρεύονται ένα χαρούμενο φινάλε– this time there is no happy endings μας τραγουδούσε στις αρχές των 90s ο Dan Treacy και οι Television Personalities και κάτι παραπάνω ήξερε. Στην περίπτωση του Lou Reed και δη των Velvet Underground δεν υπήρχε ούτε καν χαρούμενο ξεκίνημα. Γεννημένος το 1942, μεγάλωσε υπό την «ανοχή» μιας εβραϊκής και απόλυτα συντηρητικής οικογένειας, έπρεπε να παλέψει για τα πιστεύω και ειδικότερα για τις σεξουαλικές του προτιμήσεις. Και τι χειρότερο για μια τέτοια οικογένεια δείγμα ήθους στην τοπική κοινότητα. Να βγει ο μονάκριβος γιος τους ναρκομανής, καλλιτέχνης και ομοφυλόφιλος. Τι ντροπή! Μία ήταν η άμεση και δραστηκή λύση. Ηλεκτροσόκ στον κανακάρη τους, γιατί μάλλον κάπου είχε ακουστεί στην Αμερική των μεγάλων ιδεών, των μεγάλων δρόμων, των μεγάλων αυτοκινήτων, των μεγάλων χάμπουργκερς, των μεγάλων γενικότερα, ότι με αυτό τον τρόπο θεραπεύεται αυτή η διαβολική ασθένεια! Μίσωσε τους γονείς του και απομονώθηκε στο δικό του, ιδιαίτερο κόσμο. Ποίηση, μαύρο rock'n'roll και πολλά, μα πάρα πολλά

ναρκωτικά. Τόσα που είχαν γίνει πηγή εισοδήματος καθώς ντίλαρε στο πανεπιστήμιο Syracuse όπου σπούδαζε καλών τεχνών, πουλώντας drugs σε μελλοντικούς γιατρούς, στελέχη επιχειρήσεων, δικηγόρους και νυν συνταξιούχους οι οποίοι θα λέγανε στα παιδιά τους και μετά στα εγγόνια τους το πόσο φευγάτοι ήταν νέοι και ότι τα έχουν δοκιμάσει όλα, αλλά εσείς να μην τα ακουμπάτε γιατί είναι κακά πράγματα αυτά. Ο κακός Λου τέλος πάντων δεν άργησε να ξεχωρίσει από τους άλλους φοιτητές τόσο για την εξωτερική του εμφάνιση –στενά τζιν, μαύρα δερμάτινα τζάκετ, t-shirt– όσο και για την έντονη προσωπικότητά του. Η κλασική μύγα μέσα στο γάλα. Α και το μαλλί του ήταν πάντα ένα τόνο πιο μακρύ από των άλλων. Εκεί θα γνωρίσει την άλλη μύγα του πανεπιστημίου, τον Sterling Morrison, μετέπειτα καθαρίστα των Velvet. Μετά την αποφοίτηση του την έδωσε που όλοι οι συμφοιτητές του πηγαίνουν στη Νέα Υόρκη και έκανε τη μαγική κίνηση να επιστρέψει στους γονείς του, καθότι άφραγκος, τζάνκι και ομοφυλόφιλος ήταν μάλλον σε δύσκολη κατάσταση. Κατευθείαν θα κολλήσει ηπατίτιδα καθώς χρησιμοποίησε την ίδια βελόνα με κάποιον άλλο για να σουτάρει τη δόση του. Επείγοντως χρειαζόταν μια δουλειά. Θα βρει



ευτυχώς δουλειά σε μια τοπική δισκογραφική εταιρία της εποχής, την Pickwick Records, γράφοντας και πουλώντας pop songs, κάτι σαν Φοίβος delivery στο παρακμιακό του (τώρα ποιο είναι παρακμιακό και ποιο όχι σκάνει μεγάλη κουβέντα). Σε αυτά λοιπόν τα γραφεία θα γίνει και μια ιστορική γνωριμία, αντίστοιχη των Lennon - Mc Cartney, Marr - Morrissey, Tracey - Ball. Ο Lou θα γνωρίσει τον John Cale, έναν Ουαλλό ευγενικό άνθρωπο, με κλασικές σπουδές πιάνου, απόφοιτο του London's Goldsmith College και πιανίστα του John Cage, αλλά με punk ανησυχίες. Γρήγορα θα τα βρούν –αφού ήταν τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους– και ο ένας συμπλήρωνε τον άλλο. Από τη μία η πειθαρχία, η μόρφωση και η επαγγελματική συνέπεια του John και από την άλλη ο αυθορμητισμός

και η αναρχία του Lou. Και φυσικά, όπου υπάρχει διαφωνία υπάρχει και δημιουργία, αποφάσισαν να φτιάξουν μια μπάντα που αρχικά ονομάστηκε The Primitives (όχι δεν είναι δικά τους χιτ το Crash και το Away behind me). Αμέσως ο Lou θυμήθηκε τον καλό του φίλο Sterling για κιθάρα και αυτός με τη σειρά του είχε μια φίλη ντράμερ, Moe Tucker was her name. Και το όνομα αυτών; The Velvet Underground –πραγματικό υπέροχο όνομα για συγκρότημα. Ένα από τα μεγαλύτερα συγκροτήματα στην ιστορία της μουσικής είχε γεννηθεί. Μια εμφάνισή τους το 1965 στο Cafe Bizarre ήταν αρκετή για να πείσει τον 35χρονο αστέρα της εποχής –επί των καλλιτεχνικών– Andy Warhol να ασχοληθεί με το μαντατζεριλίκι και τη μουσική βιομηχανία και να πάρει υπό την επίβλεψή του τους Velvet. Τα υπόλοιπα είναι λίγο πολύ γνωστά. Η νεαρή Γερμανίδα top model της εποχής Nico θα ενσωματωθεί στο group και ειδικά για τη φωνή της θα γραφτούν τα αριστουργήματα Femme Fatale και I'll be your mirror. Και να ήταν μόνο αυτά. Sunday Morning, Venus in Furs, Heroin, What goes on, Aftermath και πολλά πολλά ακόμα. Μία ιστορία που τελείωσε σύντομα αλλά κράτησε για πάντα... Δ.Β.

D.I.Y. SCENE 77-82



Eyeless in Gaza
Kodak Ghosts Run Amok

Ambivalent Scale Recordings - ASR 002, 1980

του Νίκου Λιάσκα

Τι να πει και τι να γράψει κανείς για ένα τόσο μεγάλο συγκρότημα; Έχουν γραφτεί άπειρα άρθρα γι' αυτούς και έχουν χρησιμοποιηθεί τόνοι από μελάνι. Επειδή βέβαια το πρώτο τους 45άρι ήταν το απόλυτο D.I.Y κατασκεύασμα, αυτός είναι και ο λόγος που θα ασχοληθώ μαζί τους μέσα από αυτή τη στήλη. Κυκλοφόρησε από τη δική τους εταιρία, σχεδόν χειροποίητο, με ένα εξώφυλλο σαν φωτοτυπία και με το logo της εταιρίας γραμμένο με το χέρι πάνω στη λευκή ετικέτα. Το ταλέντο και η ευφυΐα των μελών Martyn Bates και Peter Becker φαίνεται από την πρώτη στιγμή. Αυτός είναι και ο λόγος που η Cherry Red τους τσίμπησε αμέσως, κυκλοφόρησε ο πρώτος μεγάλος δίσκος και ακολούθησε η γνωστή μεγάλη πορεία τους. Ένας δίσκος must για κάθε σοβαρή δισκοθήκη.



THE VICTORIAN ENGLISH GENTLEMEN'S CLUB

Μόνο σε Βινύλιο!

Μπράβο παιδιά! Πολύ κομψό όνομα και πολύ ωραία μουσική!

Οι «Βικτωριανοί» Adam (guitar/vocals), Emma (drums) και Louise (bass), είναι αρκετά επηρεασμένοι κυρίως από τους απέναντι, White Stripes, Pixies, Sonic Youth, Pavement, αλλά η συνολική τους εικόνα είναι 100% βρετανική (κάποιοι τους συγκρίνουν με τους The Subways). Το πρωτοεμφανιζόμενο art punk-rock γκρουπ από το Κάρντιφ, έχει κυκλοφορήσει μόλις ένα single, το The Tales of Hermit Mark, σε πολύ περιορισμένο αριθμό, το οποίο εξαντλήθηκε και επανακυκλοφόρησε επίσης πολύ περιορισμένα (με τρεις λίρες είναι δικό σας, από το site τους!). Τα The Tales of Hermit Mark και My Son Spells Backwards, που περιέχονται σε αυτό, είναι αριστουργήματα, πραγματικά σουξέ, και το γεγονός ότι έχουν τυπωθεί μόνο σε βινύλιο, δίνει ακόμη μεγαλύτερη αξία και σε αυτά αλλά και στους δημιουργούς τους. Σύντομα πάντως θα βγάλουν και άλμπουμ. Έτσι λένε.

www.thevictorianenglishgentlemensclub.co.uk

THE A-LINES

από τα παλιά



Λέτε να είναι σύμπτωση; Πάλι σε girl group πέσαμε (η lady punk band όπως λένε οι ίδιες). Οι The A-Lines είναι τέσσερις κυρίες προερχόμενες από Λονδίνο, Σιάτλ και Βέλγιο και με επιρροές garage και post punk. Μπορεί για την ώρα να είναι παντελώς άγνωστες (στη φτωχή Ελλαδίτσα τουλάχιστον), αλλά έχουν σούπερ βιογραφικά. Οι Julie (Κιθάρα), Debbie

(Ντραμς), Kyra (Φωνητικά), Delia (Μπάσο) έχουν περάσει κατά το παρελθόν από πολύ σημαντικά συγκροτήματα, όπως οι Thee Headcoatees, The Stuck-Ups, Mambo Taxi, Baby Birkin, X-Men, Dutronc και The Would-be-Goods. Μέχρι στιγμής δεν έχουν τίποτε παραπάνω από ένα single και μερικά τραγούδια σε συλλογές, αλλά σύντομα θα κυκλοφορήσει το ντεμπούτο άλμπουμ τους «You Can Touch», από τη Sympathy Records (η οποία έχει στις τάξεις της θρυλικά ονόματα όπως The Gun Club, Eugene Kelly και Helen Love), ενώ το δύσκολο έργο της παραγωγής έχει αναλάβει ο Billy Childish (πρώην Thee Headcoatees), του οποίου θαυμαστές έχουν δηλώσει κατά το παρελθόν οι Curt Cobain και Jack White.

www.thealines.com

ARCTIC MONKEYS

Εισιτήρια τέλος!



Πού να φαντάζονταν πριν δύο χρόνια οι τέσσερις συμμαθητές, 17 χρονών τότε, από το Σέφιλντ, όταν και κάνανε τα πρώτα βήματα της σταδιοδρομίας τους, ότι το δεύτερο μόλις single τους θα είναι αρκετό για να γνωρίσουν την επιτυχία. Έτσι, το πιασάρικο «(Bet You) Look Good on the Dancefloor» πολύ σύντομα κατέκτησε την κορυφή των βρετανικών Charts και επακόλουθο αυτού ήταν, όλες οι προγραμματισμένες συναυλίες των Arctic Monkeys να συνοδεύονται από το γνωστό, και άχαρο για τους αργοπορημένους, sold out. Βέβαια όλα δεν ήρθαν ουρανοκατέβαστα, αφού το βρετανικό μουσικό περιοδικό NME αναφέρθηκε με εγκωμιαστικά σχόλια για τις εμφανίσεις τους στα καλοκαιρινά φεστιβάλ, καθώς και το κρατικό ραδιόφωνο Radio 1 έδειξε από νωρίς τη συμπάθειά του στους «Βόρειους Libertines», όπως τους αποκαλούν στην πατρίδα τους. Μεγάλο μερίδιο στην επιτυχία κατέχει και η σκωτσέζικη δισκογραφική εταιρία Domino, η οποία από τη συνεργασία της με τους Franz Ferdinand φαίνεται να έχει βρει το κοκαλάκι της νυχτερίδας. Σε αυτή θα κυκλοφορήσει και το πρώτο τους άλμπουμ (του οποίου οι ηχογραφήσεις ολοκληρώθηκαν το Σεπτέμβριο), στις αρχές του νέου έτους. Για την ώρα το μόνο που μπορείτε να βρείτε από την «πλούσια» δισκογραφία τους, είναι το «(Bet You) Look Good on the Dancefloor». Το πρώτο τους single κυκλοφόρησε τον περασμένο Μάιο σε 500 7" και 1000 cds, άρα όπως καταλάβατε δεν βρίσκεται ούτε για πλάκα, εκτός αν διατίθεστε να τ' ακουμπήσετε σε κανένα ebay (μεταξύ μας, με λίγο ψάξιμο στο Internet θα βρείτε αρκετά παλιότερα demo τραγούδια τους). Αυτή την περίοδο οι Arctic Monkeys βρίσκονται σε περιοδεία σε Ευρώπη και Αμερική και θα σας συνιστούσα να μην επιχειρήσετε να τους αναζητήσετε πουθενά εδώ γύρω. Χαμένος κόπος.

www.arcticmonkeys.com

HERMAN DÜNE

όπως λέμε Ταγαρο-ποπ



Οι Herman Düne αποτελούνται από τους γενειοφόρους αδελφούς David και Neman Herman Düne από τη Σουηδία και τον Ελβετό André. Παρόλα αυτά η έδρα τους βρίσκεται κάπου μεταξύ Γαλλίας και ΗΠΑ. Δεν είναι

καινούριοι στο κουρμπέτι, αφού πριν λίγο καιρό κυκλοφόρησαν το έκτο στούντιο άλμπουμ τους, «Not On Tor», το οποίο έχει τη σφραγίδα του Richard Formby, άλλοτε συνεργάτη του Sonic Boom. Η ηχογράφησή του είναι μονοφωνική, γιατί όπως λέει ο David Herman Düne, «στην τελευταία μας περιοδεία κατάλαβα, ότι όταν έπαιζα στερεοφωνικά cds από τη θέση του οδηγού, άκουγα μόνο τη μίξη των αριστερών νχειών». Το βασικό συστατικό στους στίχους τους είναι το χιούμορ, όμως το κύριο χαρακτηριστικό των Herman Düne βρίσκεται στη μουσική τους, η οποία συμβιβάζει την παράδοση (folk-country) με τη lo-fi pop κουλτούρα και το rock & roll.

www.hermandune.com

Heinrich Böll

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ ΜΠΛΟΥΜ

ή Πώς γεννιέται η βία και πού μπορεί να οδηγήσει

Το αριστούργημα του Heinrich Böll
ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα,
στο Φούρνο

Ένα αιχμηρό σχόλιο για το ρόλο των media σήμερα

Σκηνοθεσία και θεατρική διασκευή
Θωδ Εσπίριτου

έως 8 Ιανουαρίου 06
Τετάρτη - Κυριακή 21.15

ΦΟΥΡΝΟΣ



Μαυρομιχάλη 168

210 6460748

www.fournos-culture.gr

size./34

FINAL DAY

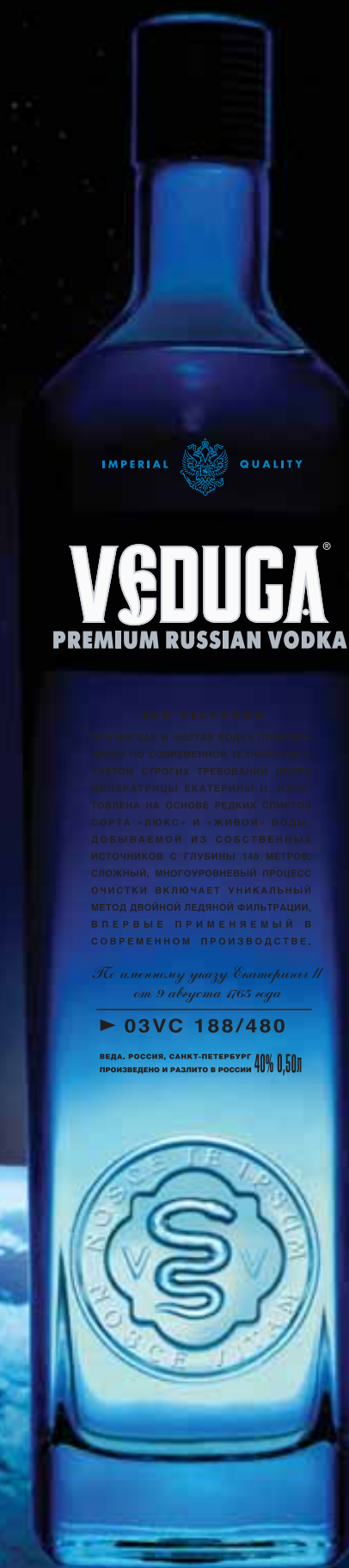
I know he is coming.
No matter how many people will be there,
I'll definitely find him.

Παλτό Stella McCartney

words/illustration: Asako Masunouchi

More Taste

Less gravity





JUST LIKE '76!

του Αντρέα Κίκπρα

Μια κι έξω μάχη head to head. Μπορείς να ξεπεράσεις τον εαυτό σου και να προχωρήσεις πέρα από τα όνειρά σου, αρκεί να έχεις πάθος και φάρδος.

Είναι όρα λογικό, ότι η αναλογία Πρωταθλητών-Κυπελλούχων σε κάθε χώρα μέσα στα χρόνια είναι συνήθως περίπου 1 προς 2. Αν έρθουμε στην Ελλάδα, έχουμε 6 ομάδες που έχουν πάρει Πρωτάθλημα και 11 που έχουν Κύπελλο, ενώ άλλες 5 ομάδες έχουν μερίδιο στη μαγεία παίζοντας στον τελικό. Παναθηναϊκοί και Ολυμπιακοί μπορεί να θυμούνται επιλεκτικά κάποια στιγμιότυπα από τα Πρωταθλήματά τους που σιγά-σιγά δίνουν τη θέση τους στα πιο πρόσφατα, θυμούνται όμως πιο ξεκάθαρα τους - μεταξύ τους- τελικούς Κυπέλλου (ανάλογα με την ηλικία του ο καθένας), από την ισοπέδωση της Λεωφόρου το '64, το στρίψιμο της δεκάρας το '69, την παρωδία του '75, τον «τελικό του μίσους» του '88, τα αστεία ξυρισμένα κεφάλια του '93, τον περίπατο των βάζελων το '86 και των γάβρων το '99. Και βέβαια στον Ηρακλή δεν ξεχνούν τα τρελά του Χατζηπαναγή το '76, στην Καστοριά το χατ-τρικ του Τσιρώνη το '80, στη Λάρισα το πάρτι των Πολωνών το '85, στο Ηράκλειο τα πέναλτι που έπιασε ο Σηφάκης το '87, στον Πανιώνιο το γκολ του Λίμα το '79 και του Ναλιτζή το '98. Κι επειδή το ταξίδι συνεχίζεται και μετά το Κύπελλο στην Ευρώπη, πώς να ξεχάσουν το Schmeichel μέσα στο Old Trafford το '91 στην απίθανη κόντρα του Αθηνναϊκού με τη Manchester; Κάποιοι άλλοι μικρούληδες Ευρωπαίοι πήγαν το όνειρο ακόμη πιο μακριά, όπως η εκπληκτική Aberdeen του (πριν γίνει sir) Alex Ferguson, όταν ταπεινώνε τη Ρεάλ Μαδρίτης στον τελικό του Κυπέλλου Κυπελλούχων (άλλος μεγάλος θεσμός!) στο Γκέτεμποργκ το '83. Τα τελευταία χρόνια κάτι η κατάργηση του Κυπέλλου ανά την Ευρώπη (πλην Βρετανίας) να περάσει σιγά-σιγά σε σχετική παρακμή. Τον προηγούμενο μήνα πάντως φάνηκε κι εδώ ότι χρειαζόταν μια αφορμή (η μετατροπή του τρόπου διεξαγωγής σε κάτι παρόμοιο με το F.A. Cup) για να ξαναθυμηθούμε τη μαγική συνταγή. Έτσι σε Βόλο, Πάτρα, Ηράκλειο, Εύσομο, Καισαριανή και αλλού, πολλοί πραγματικά χάρηκαν το γήπεδο, έστω κι αν περισσότεροι πόνεσαν (that's football anyway!) Παικτάκια ανυπόληπτα ακόμα και στο στενό τους κύκλο, έγιναν για λίγο κολοσσοί, όλοι μαζί ένα κουβάρι όταν σφύριξε λήξη. Λίγο πριν τα Χριστούγεννα, τον καιρό που στο νησί θα αρχίσουν να φτιάχνονται με τη φετινή διοργάνωση, θα δούμε κι εμείς αν το παραμυθάκι που ξεκίνησε εδώ θα συνεχιστεί. And Smith must score!

kick-off./36

«Ten Seconds left in extra time and history in the making, but Smith's shot hit the goalie's legs and now our hearts are breaking...»

Μια μεγάλη πανκ μορφή, ο ποιητής-μουσικός-περφόρμερ Attila the Stockbroker (κατά κόσμο John Baine) από το Brighton περιγράφει τη μεγαλύτερη στιγμή της αγαπημένης του Brighton & Hove Albion στον τελικό Κυπέλλου στο Wembley, Μάιο του '83. Η μικρούλα Brighton παίζει με τη Manchester United μπροστά σε 100.000 κόσμο, το παιχνίδι είναι στο 2-2 στα τελευταία δευτερόλεπτα της παράτασης. Ο Σκοτσέζος στράικερ της Brighton Gordon Smith έρχεται σε ανεπανάληπτο τετ-α-τετ με τον τερματοφύλακα (άλλη μεγάλη μορφή) Gary Bailey. Το πλάσε του είναι χλιαρό «μπαλταδάκι», η μπάλα κολλάει ανάμεσα στα πόδια του Bailey. Το παιχνίδι λήγει, δεν υπάρχουν πέναλτι, αλλά επαναληπτικός, καλώς τα 4-0 η United. Μια τέτοια στιγμή του Κυπέλλου Αγγλίας ήταν αδύνατο να μη γίνει τραγούδι. Το ίδιο θα γινόταν βέβαια κι αν σκόραρε τελικά ο Smith, όπως είχε κάνει το '76 ο Bobby Stokes δίνοντας την κούπα στη Southampton σε βάρος πάλι της United σε ένα από τα πιο ιστορικά upsets των τελικών του Wembley. Από ένα σημείο και μετά, δεν έχει μεγάλη σημασία ότι η Southampton νίκησε, ενώ η Brighton έχασε, έτσι κι αλλιώς σήμερα μαζί Βολοδέρνουν στη 2η κατηγορία. Όμως, τα ιστορικά peak και των δύο καταγράφηκαν στη συλλογική μνήμη και έκαναν τους φίλους τους να τραγουδάνε μέχρι σήμερα και να ονειρεύονται: Just like '76, or -έστω- '83. Η αιώνια πώρωση των Βρετανών με το άθλημα φτάνει στα όρια της παράκρουσης με τα παιχνίδια του F.A. Cup. Αυτός ο ιερός, πιο παραδοσιακός και δημοκρατικός θεσμός του ποδοσφαίρου, παραμένει λαμπερός στο νησί από το 1872 που ξεκίνησε, έχοντας προσφέρει πάρα πολλές συγκινήσεις και «πράγματα να διηγηθείς». Τη στιγμή που το Πρωτάθλημα είναι σχεδιασμένο για να επιβραβεύει τον καλύτερο, ή έστω τον ισχυρότερο, η συνταγή του Κυπέλλου αφήνει την πόρτα ανοικτή ακόμα και στον πιο ταπεινό να ονειρεύεται.

Navigate life™

© 2005 Nautica Apparel, Inc. www.nautica.com

NAUTICA



APHRODITE

Video art>> video sculptures>> video stills>> sound>> texts: Το νέο έργο του Νίκου Γιαβρόπουλου με τίτλο Αφροδίτη είναι ένα οπτικοακουστικό project που συνδυάζει εικόνες τηλεοπτικές και αποσπάσματα από γνωστές ταινίες με εικόνες από διάσημα έργα τέχνης, από επιδείξεις μόδας αλλά και από χειρουργικές επεμβάσεις. Αντιπαραθέσεις και συσχετισμοί αναπαραστάσεων της ομορφιάς. Ή αλλιώς, όταν γυναικείες μορφές του Tiziano, του Botticelli, και του Manet συναντούν τη Marilyn, τη Rita Hayworth και την Elizabeth Taylor.

Από 25 έως 29 Ιανουαρίου στο Φούρνο, Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό [Μαυρομichάλη 168]

velvet pot pourri./38

ATHENS PUZZLE

BIG NIGHT PUZZLE



GOOD ART STOCK!

Μετά την πρόσφατη ατομική του Δημήτρη Ιωάννου, άλλοι πέντε νέοι εικαστικοί αποφασίζουν να ανοίξουν το προσωπικό τους στούντιο στην Κυψέλη για να δείξουν τη δουλειά τους στο ευρύ κοινό. Στην ομαδική αυτή έκθεση, η οποία μάλιστα εξαιτίας των συνεχόμενων αναβολών της φέρει όχι έναν, αλλά τρεις τίτλους («We stock», «Amor es mi pecado», «the closer you will get to a face to face»), συμμετέχουν η Αναστασία Δούκα, η Ντόρα Οικονόμου, η Ραλλού Παναγιώτου, ο Κώστας Ρουσσάκης και ο Κώστας Σαχπάκης. Με εξαίρεση τον πρώτοεμφανιζόμενο Ρουσσάκη, ο οποίος απ' ό,τι ξέρουμε σπουδάζει γλυπτική στο εργαστήριο του Γιώργου Λάππα, οι υπόλοιποι τέσσερις συμμετέχοντες μας είναι λίγο-πολύ γνωστοί αφού είχαμε κατά καιρούς την ευκαιρία να δούμε δείγματα της δουλειάς τους σε διάφορες ομαδικές τα τελευταία δύο χρόνια. Κοινός παρανομαστής πάντως όλων των καλλιτεχνών φαίνεται να είναι η σχέση τους με τη γλυπτική. Περιμένουμε με αγωνία το αποτέλεσμα. Εσείς;

Εγκαίνια: 20 Δεκεμβρίου, ώρα 7.00μ.μ.
Διάρκεια έκθεσης:
20-24 Δεκ. (ώρες 12.00-8.00 μ.μ.)
και 26-30 Δεκ. (ώρες 4.00-8.00 μ.μ.)
Διεύθυνση: Πιπίνου 14, (αρχές Δροσοπούλου)
Κυψέλη, 2ος όροφος

AD LIB @LIFESTYLE DEATH

Η χορογράφος Κατερίνα Παπαγεωργίου παρουσιάζει την πέμπτη κατά σειρά παραγωγή της χοροθεατρικής ομάδας AdLib στο χώρο του Lifestyle Death, στο Γκάζι. Νέα στο ρόλο αυτού που «μοιράζει μπάλα» –δημιούργησε την AdLib το 2001– η Κατερίνα Παπαγεωργίου δουλεύει με εμπιστοσύνη πάνω στην εμπειρία που αποκόμισε από τις ώρες δουλειάς με τον Κωνσταντίνο Ρήγο (Χοροθέατρο Οκτάνα) πρώτα και τον Δημήτρη Παπαιωάννου (Ομάδα Εδάφους) αργότερα. Το σόλο με τίτλο «Υπέροχα Δωμάτια» είναι ένα γράμμα από την έρημο: Μετά το προηγούμενο έργο της με τίτλο Surrounddead η Κατερίνα Παπαγεωργίου ξεκινά μια ιδιότυπη αναζήτηση όπου ο γραπτός λόγος του Γιάννη Παπαχρίστου γίνεται οδηγός για την χοροθεατρική δράση που υπογράφει. Τώρα, βασισμένη στο ομότιτλο κείμενο του Παπαχρίστου και με τη συνέργεια της περφόρμερ Tanja Latarjet, η χορογράφος μπαίνει στην περιπέτεια να αφηγηθεί τον αποκλεισμό ενός ανθρώπου στην έρημό του: «Της προάλλες, κάποιος με πυροβόλησε στην πλάτη. Ήταν μια εμπειρία αρκετά διασκεδαστική, αν και σπκώθηκα μετά με έναν ελαφρύ πονοκέφαλο...» Η συνέχεια, επί του:

Lifestyle Death, Τριπτολέμου 30, Αθήνα
Ημερομηνίες: 25 - 31/01/2006, 03 - 05/02/2006
Ώρα: 21:00
Εισιτήρια: € 15,00 - 10,00 (φοιτητικό)

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 168

Θέατρο, σινεμά, φαγητό, ποτό, όλα σε υψηλά στάνταρ, σε τρεις ξεχωριστούς χώρους που βρίσκονται ο ένας δίπλα στον άλλο στην ίδια διεύθυνση, καθιστούν την οδό Μαυρομichάλη 168 ένα αθηναϊκό φαινόμενο!

Με τη σειρά καθώς ανεβαίνετε, πρώτα συναντάτε το θέατρο «Φούρνος», έναν πολυχώρο που υπήρχε και πριν αρχίσει να χρησιμοποιείται τόσο πολύ ο όρος, όπου συνεχίζεται (μέχρι τις 8 Ιανουαρίου) η εξαιρετική παράσταση «Η Χαμένη Τιμή της Καταρίνα Μπλούμ», το πολυβραβευμένο έργο του Χάινριχ Μπελ, που μας μεταφέρει στη σκοτεινή πλευρά του Γερμανικού «οικονομικού θαύματος», για πρώτη φορά στην Ελλάδα και σε σκηνοθεσία Θωδ Εσπίριτου με τους Νάντια Καβουλάκου, Νατάσα Στρατάκη, Θανάση Χαλκιά κ.ά

Αμέσως παραδίπλα βρίσκεται το all time classic σινεμά Αλφαβίλ, ένας από τους τελευταίους αθηναϊκούς «ναούς» του κινηματογράφου, όπου αυτό το μήνα παίζεται το τρίτο μέρος της «τριλογίας της εκδίκησης» του Κορέατν Τσαν-Γουκ Παρκ με τίτλο «Η Εκδίκηση Μιας Κυρίας». Όσοι ευχαριστήθηκαν με την ψυχή τους - και δεν ήταν καθόλου λίγοι - τα «Sympathy for Mr Vengeance» και «Old Boy» που προηγήθηκαν, αλλά και όσοι θέλουν να πάρουν μια γεύση για τη δουλειά ενός από τους πιο δημιουργικούς σύγχρονους σκηνοθέτες, είναι βέβαιο ότι θα περάσουν όμορφα!

Ιδανικός επίλογος (ή μήπως πρόλογος;!) γι όλα αυτά, η σκάλα που οδηγεί στο «Τραμ», ένα μεζεδοπωλείο-ταβέρνα με πολλές επιλογές για γεύσεις παραδοσιακές και πρωτότυπες, όλες ευχάριστες. Πέρα από την κουζίνα του και την όμορφη-φιλική ατμόσφαιρα, το «Τραμ» είναι από τα λίγα αθηναϊκά στέκια που η δική του παραγωγή σε ποτό (ούζο, τσίπουρο και κρασί) βρίσκεται σε εξαιρετικό επίπεδο (και τιμές!).

Τρεις χώροι, ο καθένας με τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και ιστορία, ένα ιδανικό σετ για θεοπέσιες χειμωνιάτικες νύχτες!

BEATBOXING BY KILLA KELA



σπουδαιότερος ίσως εκπρόσωπος αυτού του είδους στις μέρες μας, ο Βρεταννός Killa Kela, θα εμφανιστεί για μία συναυλία την Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου στο χώρο του BIOS (Πειραιώς 84, 210-3425335). Στο ενεργητικό του έχει δύο προσωπικούς δίσκους και συνεργασίες με DJ Vadim, Unsung Heroes, DJ Hype, Basement Jaxx, Stereo MCs, και πολλούς άλλους. Στην Αθήνα θα εμφανιστεί μαζί με τους Split Kingdom Crew (MC Trip, MC Rockwood, Spyda, Skeletric). Η συναυλία αρχίζει στις 22:30 και η είσοδος είναι ελεύθερη.

velvet pot pourri./39

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Δημοσιογραφικός όμιλος, που δραστηριοποιείται επί σειρά ετών στο χώρο των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ενδιαφέρεται να διευρύνει τον κύκλο των συνεργατών του.

Αναζητεί ανθρώπους για μόνιμη συνεργασία στους τομείς της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου, των εφημερίδων και του Διαδικτύου. Οι θέσεις ποικίλλουν σύμφωνα με τις ανάγκες των παραπάνω μέσων.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να:

- Αμφισβητούν τα ήθη που επικρατούν σήμερα στα ΜΜΕ και έχουν όρεξη για δημιουργία νέων θεσμών.
- Θέλουν να δραστηριοποιηθούν στη διαμόρφωση νέων εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας.
- Είναι έτοιμοι να χειριστούν νέες ιδέες και προκλήσεις.
- Θεωρούν ότι έχουν κάποιο ταλέντο που μπορεί να αξιοποιηθεί στο χώρο των ΜΜΕ.
- Είναι έτοιμοι να αναλάβουν πρωτοβουλίες και ευθύνες.
- Διαθέτουν:
 - Πανεπιστημιακή μόρφωση ανεξαρτήτως τομέα (κατοχή μεταπτυχιακής ειδίκευσης θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
 - Άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας (γνώση πλέον της μιας γλώσσας θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
 - Πολύ καλή γνώση χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών.
 - Επαγγελματική εμπειρία, όχι απαραίτητα στη δημοσιογραφία, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό.

Το περιβάλλον είναι ιδιαίτερα δυναμικό και απαιτεί υψηλές επιδόσεις, ενώ παρέχει δυνατότητα δημιουργίας, ευελιξίας, προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.

Η συνοδευτική επιστολή του βιογραφικού σημειώματος θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα κείμενο 250 λέξεων με την προσωπική άποψη του/της υποψηφίου/ας για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.

Αποστολή βιογραφικών μέχρι 20 Δεκεμβρίου στη διεύθυνση:

The WorkShop, Πηγίλλης 23, 10674 Αθήνα, ή info@theworkshop.com, υπ' όψιν Π.Δ.Κ.

Θα τηρηθεί απόλυτη εξεμύθεια.

DO THE VELVET!!

στα παρακάτω σημεία

καφέ - bar - εστιατόρια

ΚΕΝΤΡΟ: Βοοζε, Κολοκοτρώνη 57 | Οβι-Χοροστάσιο, Σκουλενίου 2 Πλατ. Κλαυθμώνος | Polis, Πεσματζόγλου 5 (στοά Βιβλίου) | Pop, Κλειτίου 10B | Toy, Καρύτσας 10 | Πρίζα, Χρ. Λαδά 1 & πλ. Καρύτσας | Το Χρώμα, Λέκκα 8 & Καραγεώργη Σερβίας | Pairi daeza, Παρνασσού 3 | Bartersera, Κολοκοτρώνη 25 Κωλέττη 32, | Resin, Εμ. Μπενάκη 53, | Underground, Μεταξά 21, | Vox, Αραχώβης 61, | AB, Εμ. Μπενάκη 53, | Γιάντες, Βαλτετσίου 44 | Διπλό, Θεμιστοκλέους 70 | Ερωδίας, Καλλιδρομίου 62 | Καφεκούτι, Σόλωνος 123 | Μικρό Καφέ, Αραχώβης 38 | Πεννταπέντε, Καλλιδρομίου 55 | Ποδήλατο, Θεμιστοκλέους 48Α | Πωλείται, Κωλέττη 9 | Χάρτες, Βαλτετσίου 35 | Wunderbar, Θεμιστοκλέους 80, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Τραμ, Μαυρομικάλη 168, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Closer, Σίνα 21 | Mommy, Δελφών 4 | Tribeca, Σκουφά 44 | Εν Δελφοίς, Δελφών 5 | Σκουφάκι, Σκουφά 47 - 49, **ΚΟΥΚΑΚΙ:** De luxe, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Kinky, Αβραμιώτου 6-8 | Το Κουτί, Ανδριανού 23, **ΘΗΣΙΟ:** Space, Ηρακλειδών 14 | Αψέντι, Ηρακλειδών 19 | Εν Αθήναις, Ηρακλειδών 12 | Ipotheke, πλ. Αβυσσινίας 3 | Καφενείο Θησείο, Ακάμαντος 2 | Μορφή, Ηρακλειδών 36 | Πιλ-Πουλ (σαλόνι), Αποστ. Παύλου & Πουλοπούλου | Stavlos, Ηρακλειδών 10 | Τατατά, Ηρακλειδών 30, **ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** Bios, Πειραιώς 84, **ΨΥΡΡΗ:** Ασπρο καφέ, Αριστοφάνους 4 | Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10 | Loop, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3 | Mult 22, Ερμού 116 & Λεωκορίου | Soul, Ευριπίδου 65 | Spirit, Μισούλη 13 | Yoga Bala, Ρήγα Παλαμίδου 5 - 7 | Αρόδον, Μισούλη 22 | Ψύρρα, Μισούλη 19 | Αστρον, Τάκη 3, **ΓΚΑΖΙ:** Almodobar, Κωνσταντινουπόλεως 60 | Γκαζάκι, Τριτολέμου 31 | Νηπιαγωγείο, Κλεάνθους 8 | Mad, Περσεφόνης & Δεκελίων 12 | Mataca's, Περσεφόνης 41 | Tapas, Τριτολέμου 44, **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ:** Μέλι, Εθνικής Αντιστάσεως 4, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Μπρίκι, Φρύνης 18, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Lemon, Ακτή Θεμιστοκλέους 154 | Un mundo, Υψηλάντου 176, **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** Sine Qua Non, Αλεξάνδρου Πάντου 10, **ΦΙΛΟΘΗΗ:** Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Blue bar, Μεσολογγίου 8, κεντρική πλ. Χαλανδρίου **ΚΕΦΑΛΛΑΡΙ:** Αίγιλη, Πλατ. Κεφαλαρίου

ΚΕΝΤΡΟ: Enter, Σόλωνος 52 & Μαυρομικάλη 15 | Rita Pateroni, Καρ. Σερβίας 11 | Ορφανίδης, Κολοκοτρώνη 27 | Σόλωνος Records, Καπλανών 14, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Clupart, Μπότσα 6 | Gimnick, Τσαμαδού 15 | Vinyl microstore, Διδότου 34 | Yesterday's Bread, Καλλιδρομίου 67-69, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Antonios Markos, Σκουφά 21 | Cake, Ηροδότου 13 | Energie, Σκουφά 29 | .Lak, Σκουφά 10 | Nine Below, Τσακάλωφ 16 | Rere Papa Σκουφά 62 | Ropa Lavada, Σόλωνος 42 | Το Βρακί, Σκουφά 50 | Roosia, Ομήρου 56 & Σκουφά, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Mr. Vinylios, Ηφαίστου 24, **ΨΥΡΡΗ:** Central Hair Company, Ρήγα Παλαμίδου 3 | Epidemic, Αγ. Αναργύρων 16 | Eye Worry, Καραϊσκάκη 1 & Ερμού | Mofu, Σαρρή 28 | Occhi, Σαρρή 35 | Formika, Παλλάδος 9, **ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ:** Loopsnoo Records, Αχαίων 24, **ΓΛΥΦΑΔΑ:** 11, Κύπρου 11 | .Lak, Α. Μεταξά 24-26 | Rita Pateroni, Μεταξά 40 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Madness Store, Φρύνης 31 & Δαμάρεως, **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ:** Record House, Ομήρου 46, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Sneaker Store, Σωτήρος Διός 23, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Switch, Κυριαζή 6-8

Βιβλιοπωλεία

ΚΕΝΤΡΟ: Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, | Εν Αθήναις, Μαυροκορδάτου 9 | Πολιτεία, Ασκληπείου 3, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Παπασωτηρίου, Στουρνάρη 35 | Πρωτοπορία, Γραβιάς 3 - 5, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Koan-Taschen, Σκουφά 64, **ΘΗΣΙΟ:** Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, **ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ:** Futura, Βικτωρος Ουγκώ 15, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Underground, Καραολή & Δημητρίου 56, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Ελευθερουδάκης, Κηφισιάς 268 | Παπασωτηρίου, Κολοκοτρώνη 10

ΚΕΝΤΡΟ: Άστρ, Κοραή 4, **ΦΙΣ:** Μικρόκοσμος, Λεωφ. Συγγρού 106, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Αλφαβίλ, Μαυρομικάλη 168

σχολές

ΝΕΑΠΟΛΗ: Βακαλό, Λάμπρου Κατσώνη 26, **ΨΥΡΡΗ:** Akto, Κραναού 3 | Ι.Ι.Ε.Κ. ΜΟΚΥΜΕ, Αγ. Δημητρίου 11, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** Focus, Παπάγου 112, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256 | Dance Cultural Centre, Πειραιώς 76, **ΥΜΗΤΤΟΣ:** Leica, Υμηττού 243

σινεμά

ΚΕΝΤΡΟ: The apartment, Βουλής 21, | Καππάτος Αίθουσα Τέχνης, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Hear Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, | Manufactura, Ζωοδόχου Πηγής 29, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, | Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομικάλη 168, **ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ:** Ηώς, Χέυδεν 38Α, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Millefiori Art Space, Χάρπτος 29, | Καλφαγιάν, Καψάλη 6, **ΘΗΣΙΟ:** Bernier / Eliades, Επταστόλου 11, | Ελένη Κορωναίου, Μπασαίων 5 - 7 | Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, **ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ:** Gazon Rouge, Βικτωρος Ουγκώ 15 | Vamiali's, Σόμου 1, **ΨΥΡΡΗ:** a.antoniopoulou.art, Αριστοφάνους 20 | Art Tower Agora, Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος Πλατεία | Batagianni Gallery, Αγ. Αναργύρων 20 | Els Haparrre, Μελαγχόνη 2 | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3 | The Breeder, Ευμορφοπούλου 6 | Xirpas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ | Α.Δ., Παλλάδος 3 | Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7 | E31, Ευριπίδου 31 **ΚΟΛΩΝΟΣ:** Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης, Μπουμπουλίνας 59 & Αθανάσιου Διάκου, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Το Μήλο Τεχνωκόρος, Αμύντα 11, **ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ:** Τέδριμα ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ:** B.I.G., Τραπεζούντας 44

DO THE VELVET και στην υπόλοιπη Ελλάδα!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **καφέ - bar - εστιατόρια:** Elvis, Λεωφ. Νίκης 21 | Θερμιαίος, Λεωφ. Νίκης 21 | Νίκης 35, Λεωφ. Νίκης 35 | Grotesque, Παύλου Μελά 4 | Το νερό που καίει, Προξένου Κορομηλά 47 | De Facto, Παύλου Μελά 19, **καταστήματα:** Αίγιλη, Αγίου Νικολάου 3 & Κασσάνδρου | A.Z.A. video club, Παλαιών Πατρών Γερμανού 5 | Εναλλακτικό Κάπνισμα, Μπαλάνου 32 | Joint, Αγίας Σοφίας 1 | Lotus, Σκρά 7 | Noise Records, Λ. Μαργαρίτη 6 | Stereodisc, Αριστοτέλους 4, **βιβλιοπωλεία:** Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 | Πρωτοπορία, Λεωφ. Νίκης 3, **χώροι τέχνης:** Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43

ΧΑΛΚΙΔΑ Velvet cafe, Τζαρντίν 12 **ΝΑΥΠΛΙΟ** Obbi foto gallery, Αντωναπούλου 6

"Για θεατές που αναζητούν κάτι το διαφορετικό απο την κινηματογράφο"

NEW STAR
ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ, ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ

Ο Σοκούροφ στην Αθήνα
για την πρεμιέρα
της ταινίας του
"Ο ΗΛΙΟΣ"

Η νέα δημιουργία του μεγάλου
ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΣΟΚΟΥΡΟΦ
ΡΩΣΙΚΗ ΚΙΒΩΤΟΣ, ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΙΟΣ, ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΠΙΟΣ
Ο ΗΛΙΟΣ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ



Μια υπερβατική ματιά στην Ιστορία.
Μια μοναδική αισθητική εμπειρία
ΜΗΝ ΤΗΝ ΧΑΣΕΤΕ

Κυκλοφορούν επίσης σε συλλεκτικά dvd:
•ΡΩΣΙΚΗ ΚΙΒΩΤΟΣ •ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ
•ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ •ΜΟΛΩΧ

ΔΙΑΝΟΜΗ NEW STAR : ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 13 17671 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΤΗΛ: 210 9512991, 2109512981 FAX: 210 9566245

**PREMIUM
CLASSIC LEATHER.
THE CAR COAT.**



This car coat is part of our Timberland collection. It's built with premium leather by craftspeople who know a thing or two about building apparel and shoes that last.



ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΡΕΝΤΗΣ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΡΟΔΟΣ • ΜΥΚΟΝΟΣ

RIDENCO AE