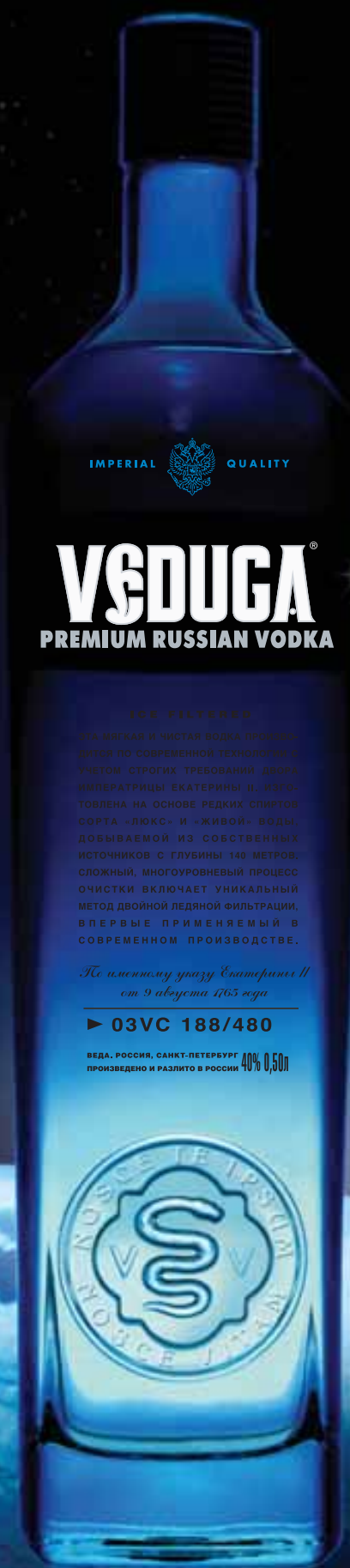


VELVET

music | art | art map | cinema | fashion | football | events

More Taste



www.veduga.gr

Less gravity

100% FILTERED
Эта легкая и чистая водка произво-
дится по современной технологии с
учетом строгих требований двора
императрицы ЕКАТЕРИНЫ II. ИСТО-
ТОВЛЕНА НА ОСНОВЕ РЕДКИХ СПИРТОВ
СОРТА «ЛЮКС» И «ЖИВОЙ» ВОДЫ,
ДОБЫВАЕМОЙ ИЗ СОБСТВЕННЫХ
ИСТОЧНИКОВ С ГЛУБИНЫ 140 МЕТРОВ.
СЛОЖНЫЙ, МНОГОУРОВНЕВНЫЙ ПРОЦЕСС
ОЧИСТКИ ВКЛЮЧАЕТ УНИКАЛЬНЫЙ
МЕТОД ДВОЙНОЙ ЛЕДЯНОЙ ФИЛЬТРАЦИИ,
В ПЕРВЫЕ ПРИМЕНЯЕМЫЙ В
СОВРЕМЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.

Το ηλεκτρονικό υπόδειγμα //
от 9 августа 2005 года

► 03VC 188/480

ВЕДУГА. РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ПРОИЗВЕДЕНО И РАЗЛИТО В РОССИИ 40% 0,50л

Απολαύστε υπεύθυνα

1,2,3, Go!./01

faces./04



camera./06



Yasujiro Ozu, Mu (Sweet Nothingness) |
Films there... 25 χρόνια Sundance |
...Films here | Porn ! Porn ! Porn !

art./10



Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά: Η βιβλιοθήκη του καλλιτέχνη |
We stock amor es mi... | Who cares about greek art? |
Lucky 13 Questionnaire

b-sides./20



London callin' | Marc Almond |
What would have happened if... |
D.I.Y. Scene 77-82 | Pick-up

size./26



Cherry blossom

kick-off./28



Little plastic army

pot pourri./30

VELVET

τεύχος.09

φεβρουάριος 06

μηνιαία δωρεάν έκδοση

Διεύθυνση / Επιμέλεια:

Λάκης & Άρης Ιωνάς

Σχεδιασμός:

Άντα Θεοδωρακάκη

Ειρήνη Ζωγράφου

Οργάνωση / Προβολή:

Δάφνη Δραγώνα

Διεύθυνση διαφήμισης:

The Studio (art projects)

Υπεύθυνη διαφήμισης:

Χριστίνα Ροδοπούλου

Διαφήμιση:

Κατερίνα Ζωγράφου

Διαφήμιση Θεσσαλονίκη:

Μαριτίνα Δασκαλάκη

Συντάκτες:

(velvet mornings)

Λάκης & Άρης Ιωνάς

(art)

Ξένια Καλπακτσόγλου

Χριστόφορος Μαρίνος

(camera)

Νατάσα Γιανναράκη

Αντρέας Κίκπρας

(b-sides)

Δημήτρης Βόγλης

Οδυσσέας Νικητιανός

Γιάγκος Κολιοπάνος

(size)

Asako Masunouchi

(kick-off)

Αντρέας Κίκπρας

Επίσης έγραψαν:

Ηλίας Παπαζαχαρίας

Dr. Faux

Νίκος Λιάσκας

Δάφνη Δραγώνα

Μαριλένα Σαλαμάνου

Κωνσταντίνος Δαγρετζίκος

Δανάη Βαρδαλή

Έκδοση:

The Studio (art projects)

Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος,

105 60 Αθήνα

T / F: 210 33 14 923

E: velvet_magazine@yahoo.gr

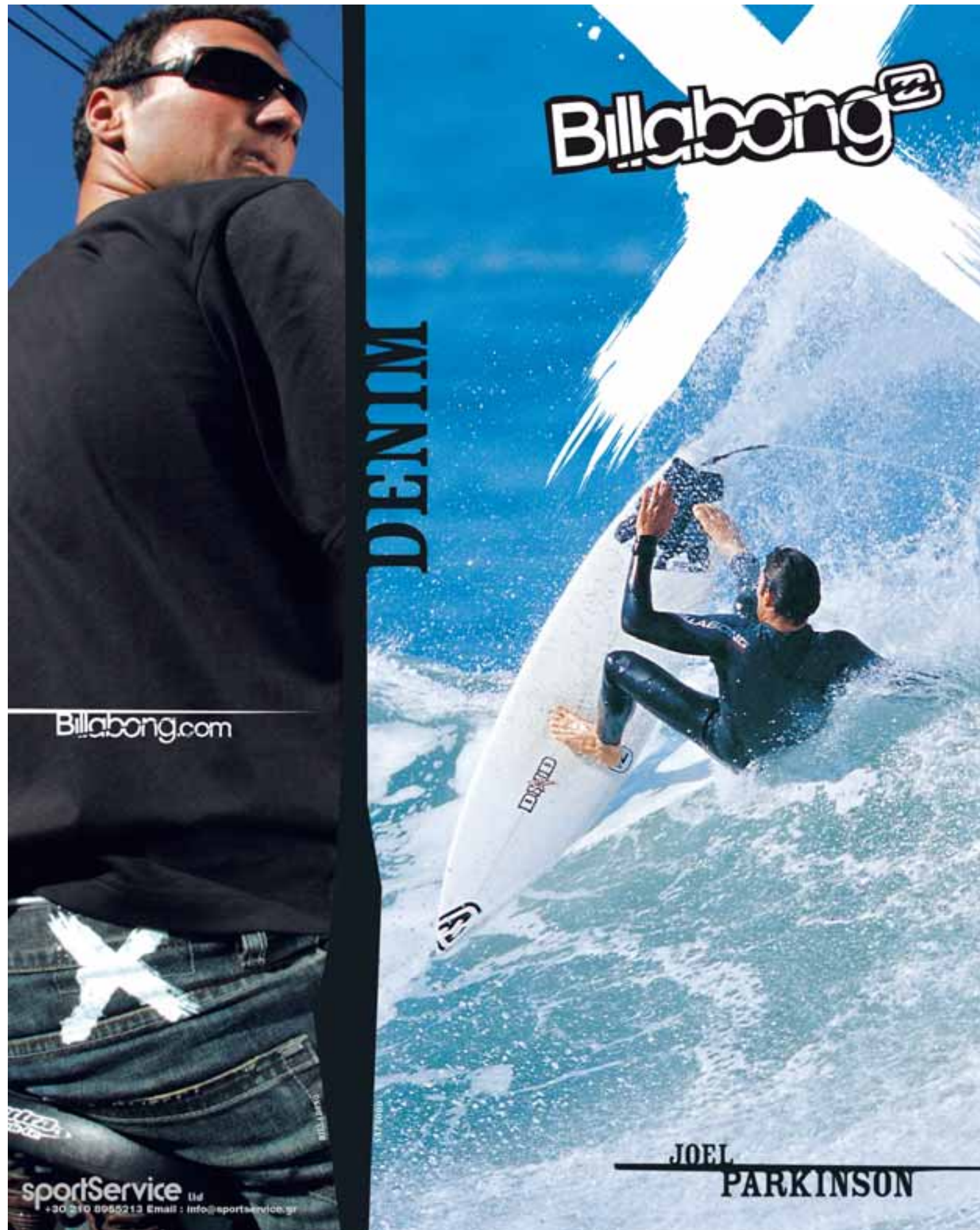
Παραγωγή:

Multimedia A.E.

You Fancy doing it, then do it !!!

Αγκαλιάστε το νέο, αγαπήστε το, ξεταμπουρωθείτε... ΟΚ παίζουν και πολλά σκατά... αλλά τα σκατά πάντα υπήρχαν και πάντα θα υπάρχουν... έτσι κι αλλιώς το να αγαπάς και να υποστηρίζεις το νέο δε σημαίνει ότι είσαι ζώο και πας όπου σου λένε να πας, ούτε ότι θα πετάξεις το πικάπ σου επειδή αγόρασες ipod... ας αποτύχουμε... ας φάμε και τα μούτρα μας υποστηρίζοντας λάθος πράγματα... άσε που πολλές φορές αυτά μας τα λάθη είναι τόσο υπέροχα... το νέο δεν είναι ένα πράγμα... είναι πολλά, διαφορετικά, ανόμοια, ξεχωριστά για τον καθένα μας... μυρίζουν το ίδιο όμως... φρέσκο. Ακούστε, γράψτε, κατεβάστε νέες φάτσες, νέες μπάντες... τραβηχτείτε σε νέες γκαλερί, υποστηρίξτε νέους καλλιτέχνες... ναι, ναι μας θυμίζουν πολλά, αντιγράφουν καικαικαι... Χεστήκαμε, τώρα ζούμε και το τώρα θα ζήσουμε, θα γλεντήσουμε, θα αγαπήσουμε... τελειώσαμε με τα βαρύγδουπα πράγματα, δεν τα θέλουμε όλα... μας αρκεί το λίγο και καλό... δεν είμαστε πεινασμένοι, είμαστε εκλεκτικοί... δεν μας ενδιαφέρει να τα πούμε όλα, να τα κάνουμε όλα... κάνουμε αυτό που κάνουμε... τρέχουμε αλλά δεν βιαζόμαστε... δεν πάμε όλοι μαζί, χέρι-χέρι ή αγκαζέ... δεν λυσάμε να είμαστε πρώτοι και καλύτεροι... ας εμπιστευτούμε τις αμφιβολίες μας... ας σταματήσουμε τη γκρίνια... τα παλιά τα καλά... όταν εγώ άκουγα... όταν εγώ πήγαινα... όταν εγώ τα έκανα αυτά... Ας προσπαθήσουμε όλοι για το καλύτερο... ο καθένας σε αυτό που κάνει... αγάπα το... και αν δεν το αγαπάς... άλλαξέ το!

Au revoir!



ELVIS PRESLEY

Κάθε μήνα οι συνεργάτες του VELVET σχολιάζουν...

So long on lonely street

...Μπορείς να το πεις τα 50α γενέθλια του Rock n' roll... Αυτό το μήνα συμπληρώνονται 50 χρόνια από τότε που το «Heartbreak Hotel» έγινε το πρώτο No 1 του Billboard που άφηνε τον κόσμο με το στόμα ανοικτό: «God, it doesn't sound like anything!». Τιμής ένεκεν (:) στα τέλη του Γενάρη που μας πέρασε το πρώτο hit του Elvis φιγουράριζε ξανά στο No 1 του «Hot Singles Sales» chart του εν λόγω περιοδικού... How does it sound now?

Ηλίας Παπαζαχαρίας: Πάντα ήμουν οπαδός του Scotty Moore.
 Ουυσσέας Νικητινός: Είπες, Α να! Το γνωστό μπαρ στη Θεσσαλονίκη!
 Γιώργος Κολιογιάνος: 50000 fans can't be wrong.
 Αντρέας Κίρκιρας: Θα μου καταστρέψει τη γιορτή το ροκαμπήλι!

Δημήτρης Βόγλης: We can't go on together with suspicious minds....
 Ειρήνη Ζωγράφου: Dear Elvis!
 Δάφνη Δραγώνα: In the beginning God created... Elvis!
 Άρης Ιωνάς: Rising and falling - the king of rock n roll.

Χριστόφορος Μαρίνος: Ο Elvis ήταν μία από εκείνες τις περιπτώσεις καλλιτεχνών που γεννιούνται για να αποδομούνται και όχι για να προσφέρουν χαρά, διασκέδαση ή, ακόμη χειρότερα, απόλαυση. Υπήρξε ένα σπουδαίο έργο τέχνης από μόνος του, με όλα τα θετικά και αρνητικά που κάτι τέτοιο μπορεί να σημαίνει. Ο Lennon το είχε θεσει σωστά: «Before Elvis, there was nothing».

Λάκης Ιωνάς: What would have happened if... (που λέει κι ο Βόγλης) δεν είχε κουνήσει τους γοφούς του on stage.

Asako Masunouchi: In fact, Elvis and Carl Perkins, I don't mind which.

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος: Θυμάμαι ήταν Μάρτιος του 1955 ή 1956 (δεν μπορώ να είμαι σίγουρος...), που γνώρισα τον Elvis στο Kentucky της Αμερικής -είχα πάει βλέπετε διακοπές με τη γυναίκα μου και τα τρία παιδιά μας- σε ένα μικρό κλαμπάκι που έπαιζε κάθε Τρίτη Βράδυ. Καθίσαμε σε ένα γωνιακό χαμηλοφωτισμένο τραπέζι και τον κέρασα κάτι μπύρες μετά το τέλος της συναυλίας. Ωραίος τύπος... μου είπε!! Τα υπόλοιπα είναι ιστορία...

Νίκος Λιάσκας: Η μάνα μου έκοβε φλέβες στα νιάτα της για την πάρτη του... εγώ τον βρίσκω λίγο λαμέ.

Ξένια Καλπακτσόγλου:

1. Κοιτάζω με μισό μάτι όποιον αποχωρεί με το σλόγκαν: «Elvis has left the building».
2. Ο αδερφός μου έφαγε πέρσι ένα κόλλημα με τις ταινίες από τη χαβανέζικη περίοδο (sic) και μαρτύρησα. Ευτυχώς έμεινε πλέον μόνο στα πουκάμισα.
3. Τελευταία φορά που άκουσα γι' αυτόν ήταν από τον Buscemi και ήμουν κατά σύμπτωση με τον αδερφό μου για καφέ.
4. Όταν πηγαίνω Θεσσαλονίκη μια επίσκεψη θα την κάνω - αν και τρέμω τα κακά συναντήματα.

YASUJIRO OZU

MU

[SWEET NOTHINGNESS]

«Πάντα το' λεγα, ότι δεν μπορώ να φτιάξω τίποτα εκτός από τόφου».

του Αντρέα Κίκρια

Η ατάκα είναι από τις πιο γνωστές του Γιασουχίρο Όζου που επιχειρεί -με τρόπο αντίστοιχο με αυτόν που κινηματογραφούσε- να συμπεκνώσει σε μία φράση τις 54 συνολικά ταινίες του.

Για όποιον έχει κάποια επαφή με το γιαπωνέζικο φαγητό, το πιο πιθανό είναι να αναρωτιέται γιατί το τόφου υπάρχει σχεδόν σε κάθε τραπέζι, αφού η γεύση που έχουν αυτοί οι παχύρρευστοι κύβοι σόγιας είναι πολύ ουδέτερη, σχεδόν τίποτα. Μια σταθερά «ιαπωνικότητα», που δεν έμελλε να διεθνοποιηθεί, γι' αυτό και ήταν ό,τι πρέπει για τον Όζου για να κοροϊδέψει λίγο τους would-be-Japan-freaks Δυτικούς. Μ' άλλα λόγια: «Ό,τι και να κάνετε, δε θα μπορείτε να καταλάβετε τι ρόλο θαρῶ».

Γι' αυτό και ο Όζου όσο ήταν εν δράσει (και εν ζωή) αποτελούσε τον αγαπημένο των Ιαπώνων, που οι ταινίες του ψηλαφούσαν την εκάστοτε ατμόσφαιρα και πάμπολλες πιθανές διακλαδώσεις των σχέσεων μέσα στην οικογένεια αφήνοντας πάντα την ίδια -στοιχειώδη- γεύση του τόφου.

Πολλοί τίτλοι των ταινιών του είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της σύγχυσης που, ηθελημένα ή μη, θα προκαλούσε σε όποιον -Δυτικό- θα επιχειρούσε να τις θυμηθεί και να τις κατηγοριοποιήσει. Το κόλλημα με την οικογένεια ήταν από νωρίς φανερό: «Μια μητέρα πρέπει ν' αγαπιέται» (1934), «Ο μοναχογιός» (1936), «Αδελφοί και αδελφές της οικογένειας Τόντα» (1941), «Ήταν ένας πατέρας» (1942). Λίγο αργότερα, πάνω στην ίδια (μη) θεματική, οι εποχές: «Αργοπορημένη άνοιξη» (1949), «Η αρχή του καλοκαιριού» (1951), «Πρώιμη Άνοιξη» (1956), «Αργοπορημένο φθινόπωρο» (1960), «Το τέλος του καλοκαιριού» (1961), «Ένα φθινοπωρινό απόγευμα» (1962).

Τέτοια τερτίπια σίγουρα δεν ήταν πρόβλημα για τους Ιάπωνες, που έτσι κι αλλιώς έχουν ξεχωριστές λέξεις για κάθε μια από τις εποχιακές καταστάσεις (π.χ. «Banshun» και «Soshun» για τις δύο φάσεις της άνοιξης), όμως πιθανότατα κάλυψαν με πολλή «ιαπωνικότητα» τον Όζου για χρόνια, πριν αρχίσει να φαίνεται ότι κάτι τέτοιο είναι σχεδόν ανοησία.

Συμβαίνει μάλιστα και το παράδοξο, να είναι από τους λίγους σκηνοθέτες που εκτιμάται περισσότερο η ύστερη περίοδος (από την «Αργοπορημένη Άνοιξη» και μετά) σε σχέση με την πρώιμη (κάπως άγνωστη και υποτιμημένη, αφού υπάρχουν ελάχιστες κόπιες, ταυτόχρονα όμως καταγιστικά δραστήρια με 5, 6 ή 7 ταινίες το χρόνο), ίσως γιατί η περίοδος των «εποχών» είχε την

κάμερα όλο και περισσότερο κολλημένη στο τατάμι-πάτωμα χωρίς να κουνάει ρούπι, μ' άλλα λόγια έγινε περισσότερο κατανοητή η «επαναλαμβανόμενη ζωγραφιά του ίδιου λουλουδιού», ένα προσωπικό, στιλιζαρισμένο σινεμά, μια οργανική συνέχεια από «gendai-geki», ιστορίες γύρω από τη σύγχρονη ζωή. Ο Όζου πραγματικά έφτιαχνε παραλλαγές του τόφου, με την έννοια όμως ενός οικείου, δικού του πράγματος, το οποίο κινηματογραφικά φτιάχτηκε μετά από πάμπολλες αναφορές σε καθιερωμένα Δυτικά κινηματογραφικά είδη (από οικογενειακά μελοδράματα και φτηνούς προπομούς του ποίρ σε κωμωδίες κολλεγίου) και σκηνοθέτες (από Ντ. Γκρίφιθ και Τζον Φορντ σε Κινγκ Βίντορ, Φριτς Λανγκ και Τζ. Φον Στέρνμπεργκ), ενώ θεωρούσε τον «Πολίτη Κέιν» ως την κορυφαία ταινία που είχε δει. Αυτό που τελικά μας σερβίρει μέχρι σήμερα είναι ένας bittersweet κόσμος, εντελώς υπαρκτός, γεμάτος ανατροπές εκεί που φαίνεται να μη συμβαίνει τίποτα. Στο -θεωρούμενο ως πρώτο μεταξύ ίσων- «Tokyo Story» (1953) η ιστορία περιγράφεται με δυο γραμμές, τη στιγμή που όλοι οι χαρακτήρες αφηνδιάζουν με τη στάση τους στη διάρκεια της ταινίας. Η ιαπωνική μεσο- προς μεγαλο-αστική οικογένεια που μοιάζει να έχει λυμένα τα βασικά προβλήματά της αλλά τελικά αποσυντίθεται, είναι ένα εργαλείο στα χέρια του Όζου, καθώς αναλύει όλες του τις δυνατότητες εξονυχιστικά. Χαρακτήρες που σχεδόν όλοι είναι συμπαθείς αλλά ποτέ ηρωικοί, κινούνται σε στάνταρ χώρους (γραφείο, σπίτι ή μπαρ, ενώ συχνά ταξιδεύουν με το τρένο) και έχουν στάνταρ συνήθειες ανάλογα με το φύλο και την ηλικία τους (οι γέροι κάθονται σπύτα, τρώνε, πίνουν τσάι ή σάκε, κάνουν μπάνια σε θερμοπηγές, οι νεότεροι είναι στο γραφείο, σε μπαρ, οι άντρες ενίοτε μπεκρουλιάζουν ή τζογάρουν, οι γυναίκες τότε κάνουν τυπικές δουλειές του σπιτιού, τότε το ρίχνουν -λίγο- έξω, τα παιδιά κάνουν ποδήλατο και μαθαίνουν Αγγλικά), όλοι μιλάνε για τον καιρό και γενικά συνομιλούν μέσα σε λιτά κάδρα με πράγματα που ακριβώς επειδή είναι λίγα είναι και πιο ευδιάκριτα. Ένας από τους γνωστότερους φαν του Όζου, ο Τζιμ Τζάρμους λέει ότι «μπορείς να καταλάβεις τι λένε οι χαρακτήρες του Όζου κι ας μην υπάρχουν υπότιτλοι». Ίσως είχε στο μυαλό του κάποιον τυπικό non-sense διάλογο, όπως αυτόν της απίθανης -στάνταρ γεροντοκόρης ή ζωντοχίρας - Σέτσουκο Χάρα για έναν υποψήφιο γαμπρό, πρώτα με τη θεία της που της τον προξενεύει: Θ: «...Μοιάζει μωρέ με τον...πώς τον λένε αυτόν τον Αμερικάνο που παίζει μπέιζμπολ στη φωτογραφία;» Σ: «Το Γκάρνι Κούπερ;»

Θ: «Ναι, ακριβώς σαν κι αυτόν!...» Και μετά, αφού η Σέτσουκο τον είδε, με μια φίλη της που τη ρωτάει αν είναι ωραίος:

Σ: «Η θεία μου λέει ότι είναι σαν το Γκάρνι Κούπερ»

Φ: «Καλό αυτό, πάντα σου άρεσε!»

Σ (διστάζοντας): «Εγώ νομίζω ότι μοιάζει περισσότερο με τον ηλεκτρολόγο μας»

Φ: «Ε... μοιάζει καθόλου αυτός στο Γκάρνι Κούπερ;»

Σ: «Ω ναι, ίδιοι είναι!»

Τέτοια στιγμιότυπα σίγουρα μάγεψαν τον Τζάρμους, τον Κασουρισμάκι, το Χάρτλεϊ και άλλους αρκετούς! Και βέβαια από τα mid'70s όταν άρχισαν να γράφονται τα πρώτα κείμενα γι' αυτόν σε Ευρώπη και Αμερική μέχρι σήμερα, 43 χρόνια μετά θάνατον, ο Όζου μάλλον είναι πιο αγαπητός στη Δύση από όλους τους συμπατριώτες του. Από την άλλη στην Ιαπωνία πέρασε μια φάση λιγάκι μουσειακή, μέχρι που τα τελευταία χρόνια αποτελεί κι αυτός μέρος της «ανακτημένης αυτοπεποίθησης» της χώρας που δεν

μένει πια με ανοιχτό το στόμα μπροστά σε οτιδήποτε Δυτικό. Γι' αυτό και μετά τα 100 χρόνια από τη γέννησή του που γιορτάστηκαν (το 2003) με μεγάλο αφιέρωμα του γιαπωνέζικου National Film Center σε πολλές πόλεις της Ιαπωνίας, τώρα επανέρχεται ως κυρίαρχη μορφή στο αφιέρωμα που γίνεται από Γενάρη μέχρι Μάρτη από τον ίδιο φορέα για τα 110 χρόνια της εταιρίας Shochiku, με την οποία ο Όζου, με μεγάλη ελευθερία για τα δεδομένα της βιομηχανίας του σινεμά, έκανε τις περισσότερες ταινίες του. Ακόμα, στη γενετείρά του Fukugawa, προάστιο του Τόκιο, λειτουργεί μια μικρή διαρκής έκθεση με προσωπικά του χειρόγραφα και αντικείμενα (μέχρι και τον ομφάλιο λώρο του!), όπως συμβαίνει εδώ και χρόνια και κοντά στο ναό όπου βρίσκονται οι στάχτες του στην περιοχή Kamakura. Ο κινέζικος χαρακτήρας στο μνήμα του είναι η λέξη Μι, που θα μπορούσε να μεταφραστεί ως «ο χώρος που υπάρχει ανάμεσα στα πράγματα... Μ' άλλα λόγια...

Αυτό που τελικά μας σερβίρει μέχρι σήμερα είναι ένας bittersweet κόσμος, εντελώς υπαρκτός, γεμάτος ανατροπές εκεί που φαίνεται να μη



ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ

Εταιρία Αστικού Πολιτισμού | www.platforma.gr

ΥΕΝΙ ΑΤΙΝΑ!

Τα ήσυχα, κρύα βράδια του χειμώνα δεν ξενίζουν μόνον εμάς τους κατοίκους αλλά και τους επισκέπτες της Αθήνας. Πήγα να πάρω τη διευθύντρια του πιο νεωτερικού κινηματογραφικού φεστιβάλ της Πόλης από το ξενοδοχείο της στη Μιχαλακοπούλου με τη βέσπα κι, ενώ ενθουσιάστηκε αρχικά με την ιδέα, στη μικρή πορεία μέχρι την Πλατεία Μαβίλη κρύωσε (ή φοβήθηκε) και προτίμησε να πάει με τα πόδια. Μόλις φτάσαμε εκεί, άρχισε να μου λέει πόσο έχει εντυπωσιαστεί με την πόλη μας και τους ανθρώπους της. Είναι, λέει, η καρδιά της Μεσογείου. Έτσι, μόνον στη Μασσαλία είχε αισθανθεί. Ville focene, δηλαδή ελληνική αποικία, της λέω. Πάλι στη λούμπα της εθνικότητας έπεσα. Είναι ένα ένστικτο που σπάνια σε ξεχνά, ιδίως όταν έχεις απέναντί σου μια εντυπωσιακή εκπρόσωπο της φωτισμένης νεολαίας της γείτονης.

Καθίσαμε, ήπαμε μπίρες, μετά την πήρα να πάμε στο Σύνταγμα. Στο δρόμο με ρωτούσε για την Αθήνα και τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Με στενοχωρούσε να λέω ότι πολλά από αυτά που παρατηρούσε η Σερρά ήταν καρποί και μόνον της ολυμπιακής φρενίτιδας. Με ρωτά αν όντως τα έργα καθυστερούσαν, όπως έγραφαν τα διεθνή ΜΜΕ. Της εξηγώ ότι λ.χ. με μόνη την προκήρυξη κατασκευής του τραμ, κατετέθησαν πάνω από 250 προσφυγές στο Συμβούλιο της Επικρατείας από πολίτες και φορείς για «περιβαλλοντικούς λόγους». Ούτε πυρηνικό εργοστάσιο να κατασκευάζοταν... Παρατηρεί ότι αυτό είναι ένα ενδιαφέρον κράμα ανατολίτικης μεμψιμοιρίας και δυτικού θεσμικού συστήματος δικαιοσύνης, στο οποίο μπορεί να προσφύγει καθένας. Κάτι που δεν ισχύει στην Τουρκία. Περνάμε το Χίλτον κι αναμένω την αντίδρασή της. Την αφήνει αδιάφορη το εμβληματικό κτίριο με τις γλυπτές παραστάσεις του Μόραλη στις πλευρές του. Φτάνουμε στον Ευαγγελισμό κι από κει στο Πολεμικό Μουσείο. Στέκει έκθαμβη μπροστά του και με ρωτά αν είναι αίσθησα τέχνης. Τι ωραία ιδέα, μια πελώρια αίσθησα τέχνης στη μέση της πόλης, σαν τη Neue Nationalgalerie του Βερολίνου! Δυστυχώς είναι ίσως το πιο παρωχημένο μεγάλο μουσείο, μια ακόμη δημόσια υπηρεσία της πρωτεύουσας. Στέκεται παραπέρα στο Σαρόγλειον, τη Λέσχη

Αξιωματικών της Φρουράς Αθηνών. Αυτό μάλιστα, είναι σαν αυτά που έχουμε και στην Istanbul. Εσείς τη λέτε αλλιώς... Constantinopolis... Το λέει σαν να μη καλοθυμάται το όνομα, αλλά δεν την πιστεύω. Άλλη στιγμή μου εξηγούσε πόσα (πολύ) άσχημα πράγματα διδάσκουν τα σχολικά βιβλία ιστορίας στην Τουρκία για τους Έλληνες. Χρειάστηκε να σπουδάσει ιστορία στο Πανεπιστήμιο για να δει την αλήθεια ξεκάθαρα, να εξηγήσει γιατί η Δύση παλιότερα, η Ευρώπη σήμερα αντιμετωπίζει την Ελλάδα «τόσο ευνοϊκά, τόσο προστατευτικά» έναντι της Τουρκίας. Επίσκεψη στην Ακρόπολη. Θολωμένη η Σερρά προσπαθούσε μέσα από τα σύννεφα να δει τη θέα στη θάλασσα. Παρακολουθούσα ότι έδειχνε αδιαφορία για τα κτίσματα του Βράχου, αδιαφορία επιδεικτική στα μάτια ενός ανθρώπου πεπεισμένου για την αισθητική τουλάχιστον αξία του Παρθενώνα, του Ερεχθείου και του μικρού, σεμνού μουσείου της Ακρόπολης. Κάποια στιγμή, συνεχίζοντας να ατενίζει στο βάθος, μου κάνει την ερώτηση-σοκ: «Προς τα πού είναι η Μύκονος;» Σάστισα και της έδειξα νευρικά στην ευθεία του παλιού αεροδρομίου. Μόλις κατεβήκαμε από τον αρχαιολογικό χώρο, έφυγε βιαστικά από την οδό Αδριανού για το αεροδρόμιο, σαν να την κυνηγούσαν οι Ερινύες μιας Αθήνας πολύ καλύτερης απ' ό,τι περίμενε.



camera./08

Giant Buddhas

25 ΧΡΟΝΙΑ SUNDANCE

της Νατάσας Γιανναράκη



The Hawk is Dying



Art School Confidential

Στο Διεθνές Ντοκιμαντέρ το «Giant Buddhas» του Christian Frei καταγράφει την καταστροφή δύο τεράστιων αγαλμάτων του Βούδα από τους Ταλιμπάν στο Αφγανιστάν. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό το «Little Red Flowers» από την Κίνα (σκην.: Zhang Yuan) είναι μια παραβολή για τη φύση και την πολυπλοκότητα της υποχρεωτικής ένταξης στην αυστηρή πραγματικότητα ενός ορφανοτροφείου. Στο τμήμα Frontier η εικαστική ταινία Pine Flat της Sharon Lockhart εξερευνά την αθωότητα και τόλμη της παιδικής ηλικίας σ' ένα παρθένο ορεινό τοπίο. Στο Spectrum η ταινία του Lian Lunsons «Leonard Cohen: You're Your Man» εξερευνά τις πτυχές της ζωής του Leonard Cohen ως ποιητή, τραγουδοποιού και γυναικοκατακτητή. Στις Μεταμεσονύχτιες προβολές η ταινία «Destricted» καταγράφει την εκδοχή της πορνογραφίας μέσα από το βλέμμα πρωτοπόρων καλλιτεχνών (Gaspar Noe, Richard Prince, Sam Taylor-Wood, Marina Abramovic, Matthew Barney, Marco Brambilla, Larry Clark). Η μικρού μήκους «Lot 63, Grave C» του Sam Green, σκηνοθέτη του πολυβραβευμένου «The Weather Underground» εξερευνά το μυστήριο του ανθρώπου που πέθανε στο Altamont. Αυτά και πολλά άλλα προβάλλονται φέτος στο Σάντανς. Του χρόνου ελπίζουμε να είμαστε κι εμείς εκεί (μ' ένα κόκκινο βρακι!).

Περισσότερες πληροφορίες στο www.sundance.org

Το Σάντανς γιορτάζει φέτος τα 25α του γενέθλια. Γίνεται κάθε χρόνο από το 1981 στα βουνά Sundance της Utah. Πατέρας του ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Robert Redford. Το φεστιβάλ είναι ετήσια εκδήλωση του Ινστιτούτου Σάντανς, μιας μη κερδοσκοπικής οργάνωσης που λειτουργεί όλο το χρόνο υποστηρίζοντας δημιουργούς με ανεξάρτητο όραμα. Το φεστιβάλ έχει αναδείξει ταινίες-σταθμούς στην ιστορία του Ανεξάρτητου Σινεμά, όπως: «Sex, Lies, and Videotape» (1988), «Clerks» (1993), «The Usual Suspects» (1994), «Smoke Signals» (1997), «American Movie» (1999), «Boys Don't Cry» (1999), «In the Bedroom» (2000), «Real Women

Have Curves» (2002), «Capturing the Friedmans» (2002) και «American Splendor» (2002). Το κέντρο του φεστιβάλ με τις περισσότερες προβολές και εκδηλώσεις είναι το Park City, αλλά γίνονται και παράλληλες προβολές στο κέντρο του Salt Lake City, καθώς και στις κοινότητες Odgen και Sundance. Το dresscode του Φεστιβάλ είναι το ακριβώς αντίθετο από αυτό των Καννών: στη θέση του Dior φορέματος βάλλε πολλές στρώσεις από ζεστά ρούχα. Στη θέση των ψηλοτάκουων Balciaanga για το κόκκινο χαλί βάλλτε αντιολισθητικές μπότες για το χιόνι και τον πάγο! Το στυλ ονομάζεται «Mountain Chic»! Και τα πιο λαμπερά πάρτυ είναι γεμάτα με σκούφους και fleece! Και χρήσιμο αξεσουάρ η μπουκάλια οξυγόνου, καθώς το υψόμετρο στο Σάντανς μπορεί να σας αφήσει με κομμένη την ανάσα! Επί της ουσίας τώρα, το φεστιβάλ παρουσιάζει κάθε χρόνο περίπου 120 μεγάλου μήκους ταινίες, καθώς και 80 μικρού. Υπάρχουν συνολικά 9 κατηγορίες, εκ των οποίων τα διαγωνιστικά τμήματα που αποτελούν την καρδιά του φεστιβάλ, είναι τα εξής: Ανεξάρτητο Ταινιών Τεκμηρίωσης (Αμερικανών δημιουργών), Ανεξάρτητο Ταινιών Μυθοπλασίας (Αμερικανών δημιουργών), και τα νεοσύστατα Διεθνή Ταινιών Τεκμηρίωσης και Ταινιών Μυθοπλασίας. Τα εκτός διαγωνισμού τμήματα είναι οι Πρεμιέρες, με ταινίες καταξιωμένων δημιουργών, που φέτος έχουν μειωθεί σε αριθμό, σε

μία προσπάθεια περιορισμού της επιρροής των Χολυγουντιανών στούντιο και επιστροφής του φεστιβάλ στις ρίζες του, το Spectrum, που παρουσιάζει ταινίες νέων κινηματογραφιστών εκτός διαγωνιστικού, το Frontier, με πειραματικές ταινίες, το Park City at Midnight –Μεταμεσονύχτιες Προβολές– ένα εκλεκτικό μείγμα τρόμου, ακραίας κωμωδίας, και περίεργων ιστοριών που δεν κατατάσσονται σε κάποιο είδος, και το Sundance collection, που παρουσιάζει ταινίες-σταθμούς του Ανεξάρτητου Σινεμά από το κοινό αρχείο του ινστιτούτου Σάντανς και του Αρχείου του UCLA. Για να πάρουμε μια γεύση από τη φετινή σοδειά, ξεχωρίσαμε μερικές ταινίες από τα διαφορετικά τμήματα του φεστιβάλ. Από τις πρεμιέρες αδημονούμε να δούμε το «Art School Confidential» που είναι η δεύτερη συνεργασία του Terry Zwigoff με τον καρτουίστα Dan Clowes μετά το «Ghost World» και ασχολείται με την ιδιότυπη πανίδα μιας σχολής Καλών Τεχνών. Από το Ανεξάρτητο Διαγωνιστικό, το «The Hawk is Dying» είναι ένα δράμα τοποθετημένο στη Φλόριδα, σκηνοθετημένο από τη Julian Goldberger με τους Paul Giamatti και Michael Pitt (ομολογουμένως πολύ διάσημοι για να χαρακτηριστούν αμιγώς ανεξάρτητοι ηθοποιοί). Στην κατηγορία του Ανεξάρτητου Ντοκιμαντέρ η ταινία των Steven Bogner και Julia Reichert «A Lion in the House» παρακολουθεί επί έξι χρόνια οικογένειες που έχουν παιδιά που μάχονται τον καρκίνο.

Σκηνοθεσία: Bennett Miller
Σενάριο: Dan Futterman, Gerald Clarke
Πρωταγωνιστούν: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr., Chris Cooper, Bruce Greenwood, Amy Ryan, Mark Pellegrino, Allie Mickelson



Mountain Chic: Keira Knightley (2005)



...FILMS HERE

του Αντρέα Κίκηρα και της Νατάσας Γιανναράκη

Capote

Κατά τη διάρκεια της έρευνάς τους για ένα άρθρο στο περιοδικό New Yorker για την αποτρόπαια δολοφονία μιας οικογένειας στο Κάνσας, ο Τρούμαν Καπότε και η συνεργάτις του επισκέπτονται την κωμόπολη όπου συνέβη η τραγωδία και ο Καπότε σταδιακά αναπτύσσει στενή σχέση με τον έναν από τους δύο δολοφόνους. Το περιεχόμενο των συζητήσεών τους τον ωθεί να γράψει το βιβλίο «Έν Ψυχρώ», που τον καθιέρωσε ως συγγραφέα. Ο Philip Seymour Hoffman ως Τρούμαν Καπότε με και χωρίς προσωπείο, επί το έργον, στην καθημερινότητά του, ζώντας τη ζωή του μ' έναν εγωισμό μεγαλύτερο από το ταλέντο του ή ένα ταλέντο μεγαλύτερο από την ύπαρξή του. Πανούργος, αθώος, βλάσφημος, ανώριμος και ιστορικό καθίκι. Καθηλωτικά σκηνοθετημένο, αριστοτεχνικά ερμηνευμένο, τρομαχτικό, διασκεδαστικό, ωμό, συγκινητικό.



Walk the Line

Το χρονικό του μύθου της κάντρι μουσικής Johnny Cash, από τις βαμβakoφυτείες στο Άρκανσο της παιδικής του ηλικίας ως την άνοδό του στο μουσικό στερέωμα του Μέμφις με τη δισκογραφική εταιρεία Sun Records, όπου ηχογράφησε με τους Elvis Presley, Jerry Lee Lewis και Carl Perkins, αλλά και η βασανισμένη προσωπική ζωή του ανθρώπου που δεν έμοιαζε με κανέναν άλλο. Ο Joaquin Phoenix και η Reese Witherspoon εντυπωσιάζουν με την αυθεντικότητά τους στους πρωταγωνιστικούς ρόλους και τραγουδούν οι ίδιοι τα κομμάτια του man in black.
– «You look like you are going to a funeral!»
– «Well, maybe I am!»

Σκηνοθεσία: James Mangold
Σενάριο: Gill Dennis, James Mangold
Πρωταγωνιστούν: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick, Dallas Roberts, Dan John Miller, Larry Bagby, Shelby Lynne, Tyler Hilton

camera./09

Εκεί που Βρίσκεται η Αλήθεια

Ο Atom Egoyan είναι πολυδιάστατο άτομο. Έτσι ανάμεσα σε θεατρικά, όπερες, video installations, συγγραφή βιβλίων και διαλέξεις ανά τον κόσμο, εξακολουθεί να κάνει ταινίες. Ο τίτλος «Εκεί που Βρίσκεται η Αλήθεια» αποτελεί από μόνος του μια αναφορά στο σύνολο σχεδόν των προηγούμενων μεγάλων στιγμών που μας έχει χαρίσει (με τα «Family Viewing», «The Adjuster», «Exotica», «Το Γλυκό Πεπρωμένο», «Το Ταξίδι της Φελίσια», «Αραράτ»). Αυτή τη φορά, το διφορούμενο της αλήθειας διακιννίζεται εναλλάξ μεταξύ late 50's και early 70's, με βάση το μεγάλο μυστικό στην ιστορία ενός διάσημου κωμικού duo, του «τρελιάρη» Αμερικάνου Lanny Morris και του –θεωρητικά– πιο συγκρατημένου Άγγλου Vince Collins. Νεο-νουάρ ατμόσφαιρα, τρίτοι και τέταρτοι χαρακτήρες που ρυθμίζουν τα δεδομένα, εντυπωσιακές μουσικές επιλογές, φτιάχνουν το ιδιαίτερα θεαματικό σκηνικό, ώστε απομένει σε σας να αποφασίσετε εάν ο χαρακτηρισμός «η πιο βαθιά ταινία του Egoyan» είναι έπαινος ή όχι.

Σκηνοθεσία: Atom Egoyan
Σενάριο: Atom Egoyan, πάνω σε μυθιστόρημα του Rupert Holmes
Πρωταγωνιστούν: Kevin Bacon, Colin Firth, Alison Lohman

PORN ! PORN ! PORN !

Ο Dr. Faux ψάχνει στη συλλογή του και προτείνει τη βιντεοκασέτα του μήνα:

Asian Beauties vol. #7

Πρόκειται για την έκπληξη Νο 627.000 που μας έρχεται από την Ασία, ειδικότερα από την Ιαπωνία. Μόνο που αυτή τη φορά, η σκηνοθετική ματιά του νιόφερτου Aji Hitomi πραγματικά σε αφήνει με το στόμα ανοικτό. Μια μινιμαλιστική σπουδή χαρακτήρων, μέσα στην αποπνικτική ατμόσφαιρα ενός δωματίου (σαφέστατη η παραπομπή στα γερμανικά kammerspiel της δεκαετίας του '20), προσαρμοσμένη σε μια τυπική ιστορία φαντασμάτων μέσ' από τους μύθους της σιντοϊστικής παράδοσης. Διάλογος δεν υπάρχει, δεν υπάρχει όμως και σιωπή. Συγκρατήστε το όνομα Hitomi, γιατί είναι βέβαιο ότι στο εγγύς μέλλον θα απασχολήσει τα μεγάλα αμερικανικά studios. Ας ελπίσουμε τουλάχιστον ότι οι αντιστάσεις του θα είναι τέτοιες που θα προστατεύσουν το σπάνιο ταλέντο του.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Aji Hitomi
Πρωταγωνιστούν: Tomoko, Megumi, Junko, Haruka.

VIEW

Τα μαλακά και τα σκληρά εικαστικά

Η βιβλιοθήκη του καλλιτέχνη (Give me some aspirin, give me some pain!)

Είναι κοντά Χριστούγεννα. Λίγες μέρες προτού εγκαταλείψω την πόλη. Είμαι στην Πολιτεία και ψωνίζω. Ήρθα να πάρω το δώρο μου. Είναι ένα βιβλίο που είχα μπανίσει εδώ και πολύ καιρό αλλά ήταν ακριβό. Εντάξει, αφού βιάζεστε θα σας το πω. Μιλάω για το Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism (εκδ. Thames & Hudson) των διακεκριμένων ιστορικών τέχνης Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois και Benjamin Buchloh. Είμαι στο ταμείο, πληρώνω, και γυρίζω να φύγω. Δύο μέτρα μετά ακούω μια ενοχλητική αντρική φωνή: «Κύριε, το δωράκι σας». «Όχι ρε πούστη μου» λέω από μέσα μου. «Ήταν ανάγκη;». Ευγενικό παιδί καθώς είμαι, γυρνάω στο ταμείο, παίρνω το (δεύτερο) δώρο μου και φεύγω τρέχοντας για το σπίτι να το ανοίξω για να δω τι είναι (αστειεύομαι φυσικά). Παρόλα αυτά, όταν πήγα σπίτι το άνοιξα. Ήταν μια ακουαρέλα, πες την υδατογραφία, με το λιμάνι της Ύδρας. Παρόλο που δεν μ' αρέσουν καθόλου τέτοιου είδους απλόχερες και δωρεάν προσφορές αισθητικής, ομολογώ πως δεν ήταν άσχημη. Κι αυτό γιατί μου θύμισε ένα αλψμόντο θερινό τριήμερο σε αυτή την πανέμορφη και ιδιόρρυθμη νήσο. Ναι, μπορεί να

μην ήταν Μπουζιάνης, αλλά μου δημιούργησε μια ωραία ανάμνηση και, μόνο και μόνο γι' αυτό, αυτή η αδιάφορη και ενοχλητική κατά τ' άλλα ακουαρέλα άξιζε τα (ανύπαρκτα) λεφτά της. Τέλος πάντων, δεν πέρασαν δύο τρεις μέρες, και στο γιορτινό σαββατιάτικο φύλλο της «Καθημερινής» της παραμονής των Χριστουγέννων διαβάζω ένα άρθρο για την πρόσφατη έκθεση του Γιάννη Κουνέλλη στην Αθήνα. Καλό άρθρο. «Τότε κάναμε μεγάλες εκθέσεις, ομαδικές εκθέσεις ιδεολογικού περιεχομένου. Σήμερα δεν γίνεται κάτι τέτοιο. Ο διακοσμητισμός γέμισε τον κόσμο και έτσι δεν υπάρχει η ιδεολογία του καλλιτέχνη, ίσως δεν υπάρχει ούτε καν ο καλλιτέχνης, γιατί ο καλλιτέχνης γεννιέται από μια άρνηση, όπως και ο ποιητής» λέει ο Κουνέλλης. Αν και διέκρινα κάτι το απόλυτο στο λόγο του σημαντικού αυτού καλλιτέχνη της νέο-πρωτοπορίας -θέλω να πω, η μεγάλη έκθεση «Populism» (Λαϊκισμός) που πραγματοποιήθηκε μέσα στο 2005 σε πέντε διαφορετικά ευρωπαϊκά κέντρα τέχνης, δεν ήταν μια έκθεση ιδεολογικού περιεχομένου;- παρατήρησα ότι ο προβληματισμός του είναι διάχυτος και στη σκέψη των τεσσάρων θεωρητικών-

ιστορικών τέχνης που προανέφερα. Συγκεκριμένα, σε μια συζήτηση στρογγυλής τραπέζης (roundtable) που κλείνει το βιβλίο τους και η οποία αναφέρεται στη «δυσχερή θέση της σύγχρονης τέχνης», οι τέσσερις σωματοφύλακες κάνουν συχνά λόγο για μια αμνηχανία προσέγγισης της σύγχρονης τέχνης μέσω της θεωρίας. Φτάνουν μάλιστα στο σημείο, να ομολογήσουν προς τιμή τους, να ομολογήσουν την εξάντληση ακόμα και των δικών τους ερμηνευτικών εργαλείων (φορμαλισμός, μεταδομισμός, ψυχανάλυση, κοινωνική ιστορία της τέχνης) απέναντι στον πλουραλισμό και τη χαοτική πορεία της σημερινής τέχνης.

Τέλος πάντων, στο ίδιο φύλλο, της ίδιας εφημερίδας, πετυχαίνω και ένα άρθρο για την πρόσφατη έκθεση ενός θεσσαλονικιού καλλιτέχνη που προσωπικά δεν τυχαίνει, δυστυχώς ή ευτυχώς, να γνωρίζω. Ο συντάκτης του κακού αυτού άρθρου επισημαίνει την «αγωνία πολλών νέων καλλιτεχνών να εξηγήσουν την προέλευση της έμπνευσής τους με κείμενα σχεδόν δημοσιογραφικά, τα οποία εκτίθενται παράλληλα με τα έργα, υλικό δηλαδή κατάλληλο για μια συνέντευξη, αλλά όχι απαραίτητο για τα ίδια τα έργα» και ο ελάσσονος σημασίας καλλιτέχνης συμφωνεί και «υπερθεματίζει ότι ένα έργο πρέπει να στέκεται μόνο του, χωρίς πατερίτσες» συμπληρώνοντας: «Το φαινόμενο αυτό ξεκίνησε από ένα άλλο κακό. Υπήρχε μια ομάδα κριτικών,

Παριζιάνων ειδικά, αλλά και Ιταλών, οι οποίοι δημιούργησαν θεωρητικά πλαίσια κινήματων. (Ανοίγω παρένθεση εδώ για να σημειώσω ότι προφανώς εννοεί τον γάλλο Pierre Restany και τον ιταλό Germano Celant). Και κάλεσαν μετά καλλιτέχνες... να τα επανδρώσουν. Αυτό επαναλήφθηκε και στην Ελλάδα. Πρόκειται για απόλυτη χειραγώγηση. Είναι τρομερό λάθος, η θεωρία να προηγείται της τέχνης. Αλλά είναι πλέον γενικό κακό. Σε ολόκληρη την ιστορία της δυτικής ζωγραφικής, μέχρι και το 1950, τέτοιο φαινόμενο δεν είχε συμβεί. Πάντα η τέχνη είναι πρώτη και έπεται το θεωρητικό». Δεν είχε συμβεί; Άσχετα αν δεν γουστάρουμε τη θεωρία και την πρωτοπορία -αλλά γουστάρουμε πού και πού να το παίζουμε θεωρητικοί-, ως είμαστε τουλάχιστον ειλικρινείς, χωρίς παρωπίδες. Εντάξει, δε λέω, υπάρχουν πολύ σημαντικοί καλλιτέχνες που δεν τα πάνε καθόλου καλά με τη θεωρία. Αυτοί όμως είναι λίγοι και τα πάνε πολύ καλά με τη ζωή. Εντάξει, δε λέω, αυτή η κόντρα μεταξύ του ποιητή-καλλιτέχνη και του πλατωνικού-κριτικού, όπου «ο ποιητής μπορεί και να μη μάθει τίποτε, επειδή ακριβώς είναι πάντα τελειωμένος και πλήρης» (ο Λούκατος το έγραφε αυτό), κρατάει πολλά χρόνια, για να μη πω αιώνες. Από την άλλη, όμως, ο Κουνέλλης δεν μεγαλούργησε ως καλλιτέχνης του κινήματος της Arte Povera του

Celant; Ο Κεσσανλής δεν έπινε νερό στο όνομα του φίλου του Restany; Και μια και μιλάμε για θεωρία, οι Σουρεαλιστές δεν διάβαζαν Freud και οι Εννοιολογικοί Wittgenstein; Στο «Art since 1900» οι τέσσερις θεωρητικοί δεν παραλείπουν να μας υπενθυμίζουν τη στενή σχέση του σύγχρονου καλλιτέχνη με τη σύγχρονη κριτική θεωρία: έτσι, ο Felix Gonzales-Torres αντλεί από τη μεταστρουκτουραλιστική κριτική του υποκειμένου, η Andrea Frazer από την κοινωνιολογία της τέχνης του Pierre Bourdieu, η Renée Green από τις μετασποικιακές μελέτες του Homi Bhabha, ο Mark Dion από τις επιστημολογικές θεωρήσεις του Michel Foucault και ούτω καθεξής. Ήθελα να 'ξερα, εδώ, στα καθ' ημάς, τι γίνεται; Τι μελετά άραγε ο «θεόπνευστος» Έλληνας καλλιτέχνης; Τον Καζαμία; Τη Ραδιοτηλέοραση; Τη Σκοπιά; Την Εσπρέσσο; Το Φως; Ή μήπως το Φτωχούλη του Θεού, τα Μυστικά της Ευσέβειας και το Χορό της Δόξας; Μα επιτέλους, τι διαβάζετε βρε παιδιά; Τα κρυφά και ακαταλαβίστικα μανιφέστα σας; Τις κακογραμμένες σημειώσεις σας; Τι σας εμπνέει επιτέλους; Η «μετάβαση» της Αθήνας, το μολυσμένο φως του αττικού ουρανού ή η μπόχα του Βαρδάρη; Ποια είναι η Βίβλος του Έλληνα εικαστικού; Τι θεωρία άραγε διδάχτηκε ο Έλληνας καλλιτέχνης κατά τη διάρκεια των ελληνικών σπουδών του; Τα δέκα βιβλία που στην καλύτερη περίπτωση του πρότεινε ο καθηγητής του; Ή

μήπως οι πιο ψαγμένοι από εσάς - και ιδίως νέοι- διαβάζουν Παπανούτσο, Μιχελή και Μουρέλο όπως διαβάζουν, αν διαβάζουν, τον Γκρίνμπεργκ και τον Ρόζενμπεργκ στο «Art Theory»; Κατά πόσον έχουν υπόψη τους οι Έλληνες καλλιτέχνες τις πρόσφατες μεταφράσεις πονημάτων από σύγχρονους στοχαστές όπως ο Ζίζεκ και ο Αγκάμπεν; Κριστέβα, Ντεριντά, Μπαρτ, Φουκό, Μποντριγιάρ, Βιριλιό. Σας λένε κάτι αυτά τα ονόματα; Σήμερα πια ξέρουμε καλά ότι αυτοί που διάβαζαν Μπάροουζ στα αγγλικά το 1962 στην Ελλάδα ήταν ο Κουτρομπούσης και οι «περιθωριακοί» φίλοι του και όχι οι απόφοιτοι της Καλών Τεχνών της Αθήνας. Αναρωτιέμαι, επίσης, ποιοι ζωγράφοι ή γλύπτες διάβαζαν Μωρίς Μερλώ-Ποντύ και φαινομενολογία το 1965 (σε ελληνική μετάφραση στο περιοδικό «Εποχές» του Άγγελου Τερζάκη); Γιατί άραγε δεν τον ανακάλυψαν οι Έλληνες εικαστικοί όπως έκαναν οι αμερικάνοι και αγγλέζοι μινιμαλιστές την ίδια περίπου περίοδο; Όπως τονίζουν και οι τέσσερις θεωρητικοί, η αγγλική μετάφραση του 1962 της «Φαινομενολογίας της αντίληψης» (1945) του Μερλώ-Ποντύ έπαιξε καθοριστικό ρόλο για τη θεωρητική υποστήριξη της μινιμαλιστικής γλυπτικής στα '60s - με το ίδιο τρόπο που σήμερα τα γραπτά του Ernesto Laclau, της Chantal Mouffe και του Antonio Negri τροφοδοτούν το λόγο περί δημοκρατίας και πολιτικής τέχνης στην εποχή του γκλομπλισμού.

Σύμφωνα με τα προαναφερθέντα, μπορεί κανείς να βγάλει τουλάχιστον τέσσερα συμπεράσματα. Πρώτον: Ακόμα και αν δεν γνωρίζουμε τον Marcel Mauss, δεν πρέπει να είμαστε καχύποπτοι απέναντι στα δώρα γιατί ποτέ δεν ξέρεις τι εκπλήξεις μπορούν να κρύβουν. Δεύτερον: Η ελληνική τέχνη, όπως και πολλές άλλες «ευρωπαϊκές» και μη τέχνες, πολλές φορές φαίνεται να βρίσκεται σε μια άλλη τροχιά γύρω από αυτό που λέμε σύγχρονη τέχνη. Τρίτον: Η ιδεολογία του καλλιτέχνη δεν σημαίνει απαραίτητα και πανάκεια. Η ιδεολογία ή η άρνηση ενός καλλιτέχνη, νέου ή «παλιού», μπορεί να είναι και μια απίστευτη μαλακία όταν δεν έχει κάποια ουσιαστική βάση. Και τέταρτον, και τελιώνω: με εξαίρεση κάποιες περιπτώσεις οργανικής αλληλεπίδρασης, θέλουμε δε θέλουμε η θεωρία (θα πρέπει να) προηγείται της τέχνης. Γιατί; Γιατί πολύ απλά η «θεωρία» δεν είναι τίποτε άλλο παρά σκέψη και δίχως σκέψη δεν γίνεται τέχνη. Και για να

εξηγούμαστε, όταν λέμε σκέψη δεν εννοούμε προθέσεις και μάλιστα υψηλές. Εννοούμε ιδέες παντός τύπου και παντός καιρού (εντάξει, υπάρχουν και κάποια όρια!). Εννοούμε έμπνευση, αντίσταση και στοχαστική τοποθέτηση. Εννοούμε εντέλει μια δημιουργία που θέλει να ονομάζεται σύγχρονη και δηλαδή που οφείλει να εξελίσσεται. Άντε, καλή χρονιά, καλό διάβασμα, και καλά μυαλά να έχουμε.

FOCUS:

Σε αυτό το τεύχος επιλέξαμε, για άλλη μια φορά, να επικεντρωθούμε στην οργάνωση εκθέσεων σε ανεξάρτητους, μη κερδοσκοπικούς χώρους. Πέρα απ' αυτό όμως, οι δύο περιπτώσεις που παρουσιάζουμε εδώ έχουν κι ένα δεύτερο κοινό χαρακτηριστικό, μιας και τα σκήπτρα

WE STOCK. AMOR ES MI...

Η έκθεση που διοργανώσατε βασίζεται κατά κάποιο τρόπο σε *εκλεκτικές συγγένειες*. Στο βιβλίο «Κουβέντες του Σιναφιού, ένας συγγραφέας, οι συνάδελφοί του και η δουλειά τους», ο Φίλιπ Ροθ διατυπώνει τον απαράβατο κανόνα του σιναφιού: «μεταξύ μας συζητάμε για όλα, εκτός από τη δουλειά του άλλου». Κατά πόσο συζητάτε ο ένας για τη δουλειά του άλλου;

Η οργάνωση που απαιτείται προκειμένου να ονομάσουμε ένα σύνολο ανθρώπων που έχει το ίδιο επάγγελμα ή ασχολία κτλ. σινάφι, δεν είμαστε σίγουροι πως μπορεί να εννοηθεί στην περίπτωση των εικαστικών εν Ελλάδι. Η δυναμική που συγκροτεί τον κύκλο μας είναι περισσότερο όμοια με τη δυναμική της «εξειδικευμένης πελατείας» των παλιών καφενείων. Αυτή η εξειδίκευση αναφέρεται στο επάγγελμα ή στον τόπο καταγωγής. Όπως για παράδειγμα στο γκρεμισμένο πια καφενείο «η ωραία Νάουσα», όπου μαζεύονταν οι καταγόμενοι από Βέροια, Νάουσα και Έδεσσα ή το ξακουστό καφενείο του Μύτα που είχαν το στέκι τους μεσίτες δωματίων για φοιτητές και μεπικάρηδες. Στα πλαίσια αυτού του συνεκτικού ιδιώματος οι κουβέντες μας αγγίζουν αναμφισβήτητα το πεδίο που αφορά τις δουλειές μας. Η γλώσσα κόκκαλα δεν έχει και κόκκαλα τσακίζει.

Υπήρχε κάποια θεματική στην έκθεσή σας, ένα *statement*, ή έστω κάποιος *συνδετικός κρίκος* ανάμεσα στα έργα που παρουσιάσατε;

Είμαστε αυτό που λένε «συναισθηματικός τύπος» και κατόπιν αυτού υπήρξαν εκπώσεις. Όμως πιστεύουμε πως η ίδια η έκθεση συγκροτείται από έναν κοινό τόπο ο οποίος περιγράφεται σαν μια κοινή αντίληψη για την ποιότητα του καλλιτεχνικού έργου.

Πιστεύετε ότι οι όλο και πιο συχνές πρωτοβουλίες καλλιτεχνών για

οργάνωση εκθέσεων, ιδίως σε ανεξάρτητους χώρους, στην Αθήνα καλύπτουν κάποιο κενό; Αποτελούν έναν τρόπο να αποκτήσουν οι καλλιτέχνες κάποια γκαλερί, να γνωρίσει το κοινό τη δουλειά τους ή είναι κάτι άλλο; Οι πρωτοβουλίες αυτές των καλλιτεχνών δεν είναι τίποτα άλλο από την αυτονόητη διεκδίκηση της παρουσίας τους στα πλαίσια της γενικότερης εικαστικής δραστηριότητας. Είναι αυτό που λένε... είσαι και φαίνεσαι.

Ποιοι εντέλει ήρθαν να δουν τη δική σας έκθεση;

Ήρθαν αυτοί κι άλλοι τόσοι.

Μετά την εμπειρία σας θα ξαναπαίρνατε την πρωτοβουλία να στήσετε μια έκθεση; Και τι θα αλλάζατε;

Το να βλέπεις τη δουλειά σου και να βλέπεις τη δουλειά σου να βλέπεται από άλλους σε διαφορετικό πλαίσιο, οξύνει την αντίληψη. Σ' αυτή την έκθεση προσποιηθήκαμε πως δεν υπήρχε πλαίσιο και ότι τα έργα λειτουργούν ελεύθερα. Σε μια επόμενη έκθεση θα πρέπει να επιλέξουμε μια νέα και καινούργια συνθήκη για να έχει το ίδιο τουλάχιστον ενδιαφέρον. Θα ξαναστήναμε έκθεση αλλά θα εκδίδαμε και αναμνηστικά.

Τι σας ενοχλεί στην ελληνική εικαστική πραγματικότητα;

Οι αιματοχυσίες, οι αιμομιξίες, οι σφαγές αμάχων και οι αρκουδόμαγκες*. (*αρκουδόμαγκας: άτομο αδέξιο και χοντροκομμένο που δεν έχει τη φινέτσα του πραγματικού μάγκα. Από την εικόνα της αρκούδας που κινείται με τρόπο αδέξιο και δυσκίνητο.)

Η έκθεση παρουσιάστηκε στην οδό Πιπίνου 14, Κυψέλη και διήρκεσε μέχρι και τις 14 Ιανουαρίου. Επιμέλεια: ομαδική. Συμμετείχαν οι: Αναστασία Δούκα, Ντόρα Οικονόμου, Ραλλού Παναγιώτου, Κώστας Ρουσάκης, Κώστας Σακπάζης.

Παναγιώτου, «distraction»

της επιμέλειας αποφάσισαν να πάρουν στα χέρια τους οι ίδιοι οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες. Αν κάτι τις διαφοροποιεί, ωστόσο, αυτό είναι ότι η πρώτη έχει ήδη γίνει ενώ η δεύτερη αναμένεται να γίνει. Αυτό που θέλαμε λοιπόν ήταν οι ακόλουθες συνεντεύξεις να περιγράφουν αντίστοιχα και μια διαφορετική εμπειρία, μια «πριν» και μια «μετά» την έκθεση.

WHO CARES ABOUT GREEK ART?

Θέλεις να μας πεις πώς προέκυψε η ιδέα -αλλά και το ερώτημα- γι' αυτή την έκθεση στην Αθήνα; Γιατί επιλέξατε έναν ανεξάρτητο χώρο;

Πρόσφατα έχουν πραγματοποιηθεί αρκετές δραστηριότητες στον εικαστικό κύκλο που δηλώνουν μια κινητοποίηση αλλά και μια αγωνία για την εύρεση της σύγχρονης Πολιτισμικής ταυτότητας της Ελλάδας. Στη συζήτηση στο πλαίσιο της έκθεσης «Προτάσεις», διερευνήθηκαν τα πιθανά χαρακτηριστικά της «Σύγχρονης Ελληνικής Σκηνής». Τα αποτελέσματα της έρευνας του περιοδικού Highlights, για την πολιτισμική συμπεριφορά των Ελλήνων σχολίασαν την πολιτισμική πολιτική της χώρας μας αλλά και την ατομική ευθύνη. Το προηγούμενο τεύχος του περιοδικού GAP έχει για εξώφυλλο το What do you know about Greek Contemporary Art, και αποπειράται να διερευνήσει τη θέση της Ελλάδας στον παγκόσμιο καλλιτεχνικό ιστό. Η φράση «Who cares about Greek art?» δεν προέκυψε από μόνη της, ανήκει στον γνωστό θεωρητικό και επιμελητή εκθέσεων Harald Szeemann. Ένα ερώτημα που γεννά άλλα ερωτήματα σε θέματα οικονομικά, κοινωνικοπολιτικά, γεωπολιτικά, θέματα πολιτισμικής ταυτότητας και πολιτισμικής πολιτικής. Μέσα από κοινές συζητήσεις και προβληματισμούς, με μία από τους καλλιτέχνες της έκθεσης την Χριστίνα Μήτρεντσε, καταλήξαμε ότι αποτελεί ένα καίριο θέμα που προσφέρει ερεθίσματα για να δημιουργηθεί ένας γόνιμος διάλογος για την πορεία της τέχνης σήμερα. Όσον αφορά την επιλογή ενός ανεξάρτητου χώρου, προέρχομαι από τη γενιά των νεότερων καλλιτεχνών που έχοντας βιώσει την εμπειρία σπουδών και δουλειάς στο

εξωτερικό, συγκεκριμένα στη Γλασκόβη, απέκτησα μια διαφορετική αντίληψη. Το 1983, οι απόφοιτοι του Glasgow School of Art λόγω έλλειψης εκθεσιακών χώρων αλλά και ευκαιριών, δημιούργησαν το Trans-mission, έναν εναλλακτικό χώρο, έναν τόπο συνάντησης νέων καλλιτεχνών που τους έδωσε την ευκαιρία να εκθέσουν σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο. Η ανεξαρτησία από τις καθιερωμένες δομές εξουσίας της τέχνης, η αυτόνομη καλλιτεχνική τους δραστηριότητα, η ανυπακοή στην εμπορευματοποίηση, συντέλεσαν στη δημιουργία της εναλλακτικής καλλιτεχνικής σκηνής της Γλασκώβης και αποτέλεσαν μοντέλο προς μίμηση.

Στο δελτίο τύπου που συνοδεύει την έκθεση γράφεις χαρακτηριστικά ότι: «Οι καλλιτέχνες δεν είναι απαραίτητο να δώσουν μια συγκεκριμένη απάντηση, αλλά να εμπλακούν σ' ένα γόνιμο διάλογο, σαφώς πολιτικού περιεχομένου, για την πορεία της τέχνης στη χώρα μας». Με ποιο τρόπο ακριβώς τα έργα της έκθεσης θα καταφέρουν τότε να σχολιάσουν μια «πορεία»; Και πώς θα εμπλακούν αποτελεσματικά σε αυτό το διάλογο οι πέντε διεθνείς καλλιτέχνες που συμμετέχουν;

Η πορεία της τέχνης στην χώρα μας χαρακτηρίζεται από το παρελθόν της, το παρόν αλλά και το μέλλον της. Στην παραπάνω φράση, όταν αναφέρομαι στην πορεία της τέχνης στη χώρα μας, επιθυμώ να δώσω βαρύτητα στο παρόν και στο μέλλον, που εμπεριέχει όμως και το παρελθόν. Σήμερα, οι σύγχρονοι εγχώριοι καλλιτέχνες συναλλάσσονται με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, επηρεάζονται από νέα στοιχεία πολιτισμού και εφοδιάζονται με νέα

μοντέλα. Οι διεθνείς καλλιτέχνες, παίζουν το ρόλο του παρατηρητή, καλούνται να προβληματιστούν για την εγχώρια καλλιτεχνική πραγματικότητα, για τις διαφορές και τις ομοιότητες της πολιτισμικής πολυμορφίας που χαρακτηρίζουν τον τόπο μας, επιτυγχάνοντας την προαγωγή του στο Εξωτερικό. Οι Έλληνες, από την άλλη πλευρά, καλούνται να κάνουν μια πραγματική ποιοτική αποτίμηση των εμπειριών που κέρδισαν κατά τη διαμονή τους στο εξωτερικό, να εμβαθύνουν και να κατανοήσουν τη σχέση τους με την καταγωγή τους. Τα έργα αναθεωρούν, αμφισβητούν και επαναπροσδιορίζουν το νόημα της διαφορετικότητας, δημιουργώντας επαφή, σύγκριση και επικοινωνία. Η εμπλοκή σε διάλογο των καλλιτεχνών «για την πορεία της τέχνης στη χώρα μας», δεν επιτυγχάνεται μόνο μέσω των έργων τους, υπάρχει βάση στο θεωρητικό υπόβαθρο της έκθεσης. Οι συμμετέχοντες μέσω δικτύου έχουν λάβει πληροφοριακό υλικό που σκιαγραφεί τη σύγχρονη Ελληνική πραγματικότητα και καλούνται να σχολιάσουν τον τίτλο της έκθεσης.

Παρακολουθείς τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή στην Ελλάδα; Τι σου αρέσει και τι όχι στην ελληνική τέχνη;

Μ' αρέσει που οι εναλλακτικοί χώροι και τα artists-run μέρη πολλαπλασιάστηκαν και στράφηκαν στην αναζήτηση της σύγχρονης εγχώριας καλλιτεχνικής παραγωγής και τη διεθνή προώθησή της. Επίσης, η εμφάνιση νέων εικαστικών μετεκπαιδευόμενων στο εξωτερικό με περισσότερη κατάρτιση σε θέματα τέχνης και πολιτισμικής διαχείρισης. Με δυσαρεστεί η δυσaréσκεια, γενικά η οποιαδήποτε μεμψιμοιρία και αρνητική στάση στο χώρο της τέχνης.

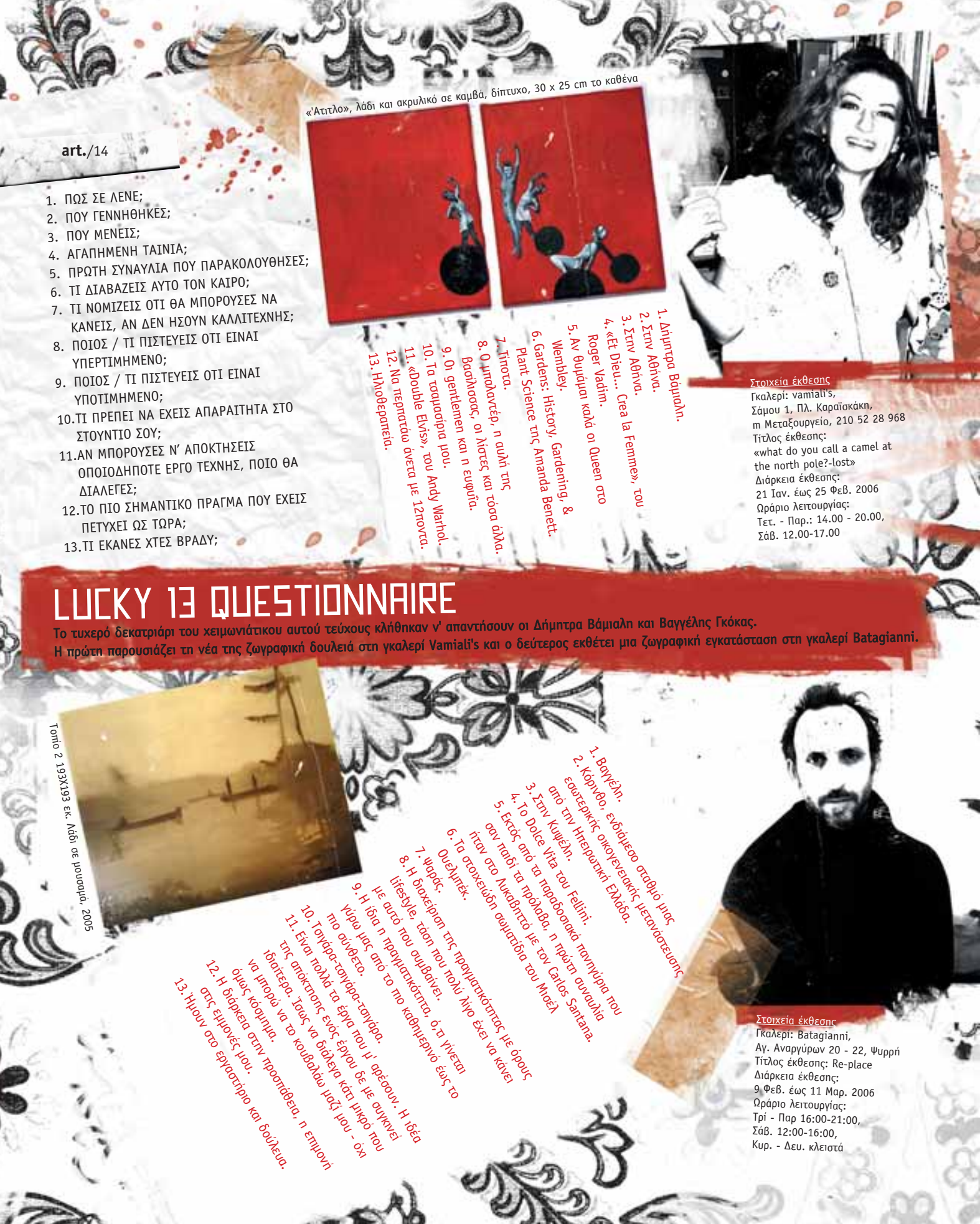
Ποια είναι τα σχέδιά σου για το μέλλον, ως καλλιτέχνης αλλά και ως διοργανώτρια εκθέσεων;

Επιθυμώ να ξεπεράσω τις ήδη διαμορφωμένες αξίες και να δημιουργήσω τις συνθήκες για μια καλλιτεχνική παραγωγή ανεξάρτητη από κάθε μορφή εξουσίας και σύμβασης.

Who cares about Greek art? Επιμέλεια: Ζωή Παππά. Θα συμμετάσχουν οι: Νίκος Αρβανίτης, Αλέξανδρος Ζίκα, Χριστίνα Μήτρεντσε, Ζωή Παππά, Σωκράτης Μήτσιος, Dilek Enringen, Bern Roche Farrelly, Louisa Mahony, Tomoya Matsuzaki, Emma Torkington. Διεύθυνση: Ζοΐ's, Ηρακλειδών 64, Θησείο. Εγκαίνια: 17 Φεβρουαρίου. Διάρκεια: 17/02 - 10/03. Ώρες λειτουργίας: Τρ/Τετ 11.00-14.00 & 17.00-21.00, Πέμ. - Παρ. 11.00-21.00, Σάβ. 11.00-16.00. Μ: 6938 490 897, E: zoipappa@yahoo.com

B.R. Farrelly, omnilexia case

L. Mahony, Fragile blue head



art./14

1. ΠΩΣ ΣΕ ΛΕΝΕ;
2. ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ;
3. ΠΟΥ ΜΕΝΕΙΣ;
4. ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ;
5. ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΣ;
6. ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ;
7. ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ, ΑΝ ΔΕΝ ΗΞΟΥΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ;
8. ΠΟΙΟΣ / ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΤΙΜΗΜΕΝΟ;
9. ΠΟΙΟΣ / ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΟ;
- 10.ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΟΥ;
- 11.ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ Ν' ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΟΙΟ ΘΑ ΔΙΑΛΕΓΕΣ;
- 12.ΤΟ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΠΕΤΥΧΕΙ ΩΣ ΤΩΡΑ;
- 13.ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ;

«Ατίτλο», λάδι και ακρυλικό σε καμβά, δίπτυχο, 30 x 25 cm το καθένα

1. Δήμητρα Βάμιαλη.
2. Στην Αθήνα.
3. Στην Αθήνα.
4. «Et Dieu... Crea la Femme», του Roger Vadim.
5. Αν θυμάμαι καλά οι Queen στο Wembley.
6. Gardens: History, Gardening, & Plant Science της Amanda Bennett.
7. Τίποτα.
8. Ο μπαλάνιέρ, η αυλή της Βασιλίσσας, οι λίκτες και τόσα άλλα.
9. Οι gentlemen και η ευφυΐα.
10. Τα ταμσιόφια μου.
11. «Double Ends», του Andy Warhol.
12. Να περπατώ άνετα με 12ποντα.
13. Ηλιοθεραπεία.

Στοιχεία έκθεσης
Γκαλερί: vamiali's,
Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη,
η Μεταξουργείο, 210 52 28 968
Τίτλος έκθεσης:
«what do you call a camel at
the north pole?-lost»
Διάρκεια έκθεσης:
21 Ιαν. έως 25 Φεβ. 2006
Ωράριο λειτουργίας:
Τετ. - Παρ.: 14.00 - 20.00,
Σάβ. 12.00-17.00

LUCKY 13 QUESTIONNAIRE

Το τυχερό δεκατεράρι του χειμωνιάτικου αυτού τεύχους κλήθηκαν ν' απαντήσουν οι Δήμητρα Βάμιαλη και Βαγγέλης Γκόκας. Η πρώτη παρουσιάζει τη νέα της ζωγραφική δουλειά στη γκαλερί Vamiali's και ο δεύτερος εκθέτει μια ζωγραφική εγκατάσταση στη γκαλερί Batagianni.

Τοπίο 2 193x193 εκ. λάδι σε μουσαμά. 2005

1. Βαγγέλη.
2. Κόρινθο, ενδιάμεσο σταθμό μιας εσωτερικής οικογενειακής μετανάστευσης από την Ηπειρωτική Ελλάδα.
3. Στην Κυψέλη.
4. Το Dolce Vita του Fellini.
5. Εκτός από τα παρόμοια, η πρώτη συνανλία σαν παιδί τα πρόλαβα, η πρώτη συνανλία ήταν στο Λυκαβηττό με τον Carlos Sainza.
6. Τα στοιχειώδη οματάδια του Μοέλ Ουελμπέκ.
7. Φωτός.
8. Η διαχείριση της πραγματικότητας με όρους lifestyle, τόση που συμβαίνει.
9. Η ίδια η πραγματικότητα, ό,τι γίνεται με αυτό που συμβαίνει.
10. Τα γράνα-ταγέρα-ταγέρα, χίμαιρας από τα έργα που μ' αρέσουν. Η ίδια πο αναδύεται.
11. Είναι πολλά τα διλήμματα κατά μικρό που ιδιαιτέρως. Τίποτα να διαλέγω κατά μικρό που μπορώ να τα κουβαλώ μαζί μου - όχι όμως κοσμήματα.
12. Η διάρκεια στην προσπάθεια, η επιμονή να μπορώ να τα κουβαλώ μαζί μου - όχι όμως κοσμήματα.
13. Ήμουν στο εργαστήριο και δουλεύα.

Στοιχεία έκθεσης
Γκαλερί: Batagianni,
Αγ. Αναργύρων 20 - 22, Ψυρρή
Τίτλος έκθεσης: Re-place
Διάρκεια έκθεσης:
9 Φεβ. έως 11 Μαρ. 2006
Ωράριο λειτουργίας:
Τρί - Παρ 16:00-21:00,
Σάβ. 12:00-16:00,
Κυρ. - Δευ. κλειστά

1	A.Δ. / Alpha Delta Gallery Παλλάδος 3, Ψυρρή / 3, Pallados Str., Psirri. Τρ - Παρ 12 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 28 785	
	ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ / DIMITRA LAZARIDOU	29/11 - 21/01
	ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ / VASILIS POLYCHRONAKIS	25/01 - 11/03
2	Γκαλερί Αδάμ / Adam Gallery Ν. Βαμβά 5, πλ. Κολωνακίου / 5, N. Vamva str., Kolonaki sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ - Δευ 12 - 2 μμ/ Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat - Mon 12 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. T: 210 36 01 779	
	ΜΑΡΤΩ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ / MARTO IOANNIDOU (ζωγραφική / painting)	12/01 - 04/02
	ΜΠΑΔΟΛΑ ΕΙΡΗΝΗ / BADOLA IRENE (ζωγραφική / painting)	09/02 - 04/03
3	Αιγόκερως / Aigokeros Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι / 45, Xenokratous Str., Kolonaki. Δευ - Παρ 10 - 9 μμ, Σαβ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 9 pm, Sat 10 - 4 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 23 897, S: www.aigokeros.gr	
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ/ GROUP SHOW "ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΧΡΩΜΑ 2005"	ΙΑΝ / JAN
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW (ζωγραφική, χαρακτική / painting, engraving)	ΦΕΒ / FEB
4	Αίθουσα Τέχνης Αθηνών / Athens Art Gallery Γλυκωνός 4, Κολωνάκι / 4, Glykonos Str., Kolonaki. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 13 938	
	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΣΑΝΤΑΣ / PANAGIOTIS PASANTAS(γλυπτική / sculpture)	10/01 - 31/01
	ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΛΦΑΣ / CHRISTOS KALFAS (ζωγραφική / painting)	ΦΕΒ / FEB
5	Astra Galerie Καρυστιδών 8, Ακρόπολη / 8, Caryatidon str., Acropolis. Τρ - Παρ 11 - 1 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 1 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 2 pm. Ακρόπολη / Acropolis, T: 210 92 20 236, F: 210 92 45 630, E: info@astragalerie.gr, S: www.astragalerie.gr	
	ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ / FLORENTIA OIKONOMIDOU (ζωγραφική / painting)	11/01 - 28/01
	ΙΣΜΙΝΗ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ / ISMINI KARYOTAKI (ζωγραφική, σχέδια / painting, drawings)	01/02 - 18/02
	ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ / ANDREAS VOURLLOUMIS (ακουαρέλες, σχέδια / water colourings, drawings)	22/02 - 17/03
6	Αστρολάβος - artlife / Astrolavos - artlife Ηρόδοτου 11, Κολωνάκι / 11, Irodotou Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Σαβ 11 - 3 μμ, Τρ, Πέμ, Παρ 11 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 11 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 11 - 8.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos T: 210 72 21 200/4	
	ΝΑΝΣΥ ΣΟΥΣΟΥΛΑ / NANSI SOUSOULA (κατασκευές - κόσμημα / constructions - jewelry)	19/01 - 07/02
	ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ / ALEKOS KONTOPOULOS (ζωγραφική / painting)	10/02 - 10/03
	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΟΥΛΙΟΥ / KATERINA TOULIOU (κατασκευές / constructions)	10/02 - 10/03
7	Αστρολάβος - δεξαμενή / Astrolavos - dexameni Ξενοπίπτου 11, Κολωνάκι / 11, Xenothippou Str., Kolonaki. Τρ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10.30 - 2.30 μμ / Tue - Fri 10.30 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10.30 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos T: 210 72 94 342 - 3, S: www.astrolavos.gr	
	"TODAY" (γλυπτική / sculpture)	12/01 - 11/02
	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΡΙΚΙΔΗ / AGGELIKI KRIKIDI (κάτω επίπεδο) (ζωγραφική / painting)	15/02 - 10/03
	ΣΤΑΘΗΣ / STATHS (μεσαία επίπεδο) (γελοιογραφία / caricature)	15/02 - 10/03

URL: www.athensartmap.net email: info@athensartmap.net

Ο «Αθήνα Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης» σας προσφέρει το εκθεσιακό πρόγραμμα των παρακάτω χώρων για την περίοδο **Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2006**. Μπορείτε να βρείτε το χάρτη σε όλους τους συμμετέχοντες χώρους καθώς και σε κεντρικά βιβλιοπωλεία, σχολές τέχνης & ξενοδοχεία.

8	a.antonomopoulou.art Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), Ψυρρή / 20, Aristofanous Str., (4th floor), Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Η γκαλερί θα παραμένει μία Κυριακή το μήνα ανοιχτά 12 - 4. (Κυρ. 16/09). Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 32 14 994	
	ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ / ZAFOS XAGORARIS "ΤΟΠΙΚΟΙ ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ"	14/01 - 18/02
	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ / ALEXANDROS PSYCHOULIS "ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑ"	22/02 - 24/03
9	The Apartment Βουλής 21, (5ος όρ.), Σύνταγμα / 21, Voulis Str.,(5th floor), Syntagma. Τρ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ / Tue 2 - 8 pm, Sat 11 - 4 pm Σύνταγμα / Syntagma T: 210 32 15 469, S: www.theapartment.gr	
	JONATHAN CALLAN (γλυπτική / sculpture)	18/11 - 28/01
	CAROLINE MAY	ΦΕΒ - MAP / FEB - MAR
10	Artower Agora Αρμοδίου 10, Βαρθάκειος Πλ. / 10, Armodiou Str., Varvakeios Squ. Τετ - Παρ 3 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Wed - Fri 3 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Ομόνοια, Μοναστηράκι / Omonia, Monastiraki, T: 210 32 46 100, S: www.artower.gr	
	Artnet Galleries: Clio (4ος όροφος / floor), Ourania (6ος όροφος / floor), Musses (7ος όροφος / floor) ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW	ΙΑΝ - ΦΕΒ / FEB - JAN
	Artnet Galleries Erato (5ος όροφος / floor) ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW	ΙΑΝ / JAN
	ΙΩΑΝΝΑ ΦΩΤΑΚΗ / IOANNA FOTAKI (ζωγραφική / painting)	06/02 - 04/03
11	Athens Art Space - Mary Alexiou Χάρητος 42, Κολωνάκι / 42, Charitos str., Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 48 428	
	ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΣΤΑΝΟΣ / MANOLIS KASTANOS "ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ" (ζωγραφική / painting)	05/01 - 21/01
	ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΙΓΑΛΑΣ / STAMATIS SIGALAS "MATERIAL PULSE" (ζωγραφική, εγκατάσταση / painting, installation)	24/01 - 04/02
	ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΡΑΚΗ / MARIE PERRAKIS "FLOWER TALES" (ζωγραφική / painting)	09/02 - 28/02
12	Batagianni Gallery Αγ. Αναργύρων 20 - 22, Ψυρρή / 20 - 22, Ag. Anargyron Str., Psirri. Τρ - Παρ 4 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 32 21 675	
	"ΣΧΕΔΙΑ": ΔΑΝΙΗΛ, Ε.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, Α.ΛΥΜΠΕΡΑΤΟΣ, Ε.ΤΣΑΝΤΙΛΑ, Φ.ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, Ε.ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ / DANIL, E. ATHANASOPOULOU, A. LYMBERATOS, E. TSANTILA, F. TSITSOPOULOS, E. CHALIVOPOULOU (ομαδική / group show)	17/12 - 28/01
	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΚΑΣ / VAGGELIS GOKAS (ζωγραφική / painting)	09/02 - 11/03
	Η γκαλερί θα παραμείνει κλειστή / The gallery will remain closed	24/12 - 06/01
13	Bernier / Eliades Επταχάλκου 11, Θησείο / 11, Eptachalkou Str., Thissio. Τρ - Παρ 10.30 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 10.30 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm. Θησείο / Thissio. T: 210 34 13 935-7, F: 210 34 13 938	
	ED RUSCHA	24/11 - 14/01
	JAN VAN IMSCHOOT	19/01 - 18/02
14	The Breeder Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή / 6, Evmorphopolou Str., Psirri. Πέμ - Σαβ 1 - 8 μμ / Thu - Sat 1 - 8 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki, T/F: 210 33 17 527- 8, S: www.thebreedersystem.com	
	ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ "Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΤΗΣ ΑΧΑΡΙΣΤΙΑΣ" / ILIAS PAPAHLIAKIS "INGRATITUDE IS THE OPPOSITE OF DEMOCRACY"	22/12 - 21/01
	MARKUS AMM	26/01 - 25/02

15	Γκαλερί 3 / Gallery 3 Φωκιλίδου 3, Κολωνάκι / Fokilidou 3 , Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ/ Tue - Fri 11 - 2.3- pm & 6 - 9 pm, Sat 12 - 3 pm. Ευαγγελισμός/ Evangelismos, T: 210 36 089 84, E: gallerie3@otenet.gr	
	ΕΛΕΝΑ ΓΕΝΝΑΤΟΥ / ELENA GENNATOU "ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ" (κολλάζ/ collage)	10/01 - 11/02
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ / GIANNIS KASTRITSIS (ζωγραφική / painting)	14/02 - 18/03
16	Cheap Art Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια / 25, Metaxa Str. & Themistokleous Str., Exarchia Δευ - Κυρ 2 - 9 μμ / Mon - Sun 2 - 9 pm. Ομόνοια / Omonia. T: 210 38 17 517, S: www.cheapart.gr	
	ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ / STAVROS BONATSOS "Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2005 - ΡΕΠΟΡΤΑΖ" (εγκατάσταση / installation)	13/02 - 12/03
17	Designer's dot gallery Μελαντιάς 8, Αγ. Ιωάννης, Αθήνα / 8, Melantias str., Ag. Ioannis, Athens. Τρ - Παρ 5 - 9 μμ, Σαβ 12 - 6 μμ / Tue - Fri 5 - 9 pm, Sat 12 - 6 pm. Αγ. Ιωάννης / Ag. Ioannis. T: 210 75 22 322, F: 210 75 22 312, E: designersdotgallery@yahoo.gr	
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική, γλυπτική, κεραμικά, κόσμημα, φωτογραφία / painting, sculpture, ceramics, jewellery, photography) ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΑΝΤΩΝΙΟΥ / JOHN HATZANTONIOU (φωτογραφία / photography) ΚΟΡΑΛΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ / CORALIA PAPATHANASOPOULOU	26/01 - 15/02 21/02 - 08/03 16/03 - 15/04
18	Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου / Ekfrasi Gianna Grammatopoulou Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα / 9Α, Valaoritou str., Athens. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 2 pm. Σύνταγμα / Syntagma. T: 210 36 07 598	
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ / GIANNIS ANTONOPOULOS (ζωγραφική / painting) ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ / DIMITRIS KATSIGIANNIS (ζωγραφική / painting) ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΚΟΣ / DIMITRIS ROKKOS (ζωγραφική / painting)	10/01 - 28/01 31/01 - 18/02 21/02 - 11/03
19	Ελένη Κορωνοίου Gallery / Eleni Koroneou Gallery Μητσάων 5 - 7 / 5 - 7, Mitsion Str. Τρ - Παρ 11 - 1 μμ & 5 - 8 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 1 pm & 5 - 8 pm, Sat 11 - 2 pm. Ακρόπολη / Akropolis, T/F: 210 92 44 271, S: www.koroneougallery.gr	
	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ / CHRISTINA DIMITRIADIS "AFTERNOON OF A FAUN" επιμέλεια: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΟΝΟΥ / curator: AFRODITE GONOU DAN ATTOE, ERNESTO CAIVANO, LALI CHETWYND, JEFF DAVIS, KAYE DONACHIE, SEBASTIAN HAMMWOHNER, MAT GREENE, THOMAS HELBIG, ANDREW MANIA ALISA MARGOLIS, SIMONE SHUBUCK	15/12 - 07/02 16/02 - 30/03
20	Γκαλερί της Έρσις / Ersi's Gallery Κλεομένους 4, Κολωνάκι / 4, Kleomenous str., Kolonaki. Δευ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 5.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2.30 μμ / Mon - Fri 11 - 2.30 pm & 5.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 20 231, 210 72 93 307, S: www.ersi.gr	
	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ 20ου ΑΙΩΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ & ΠΟΛΥΣ ΚΟΛΙΑΛΗ / GREEK ENGRAVING OF THE 20th CENTURY FROM CHRISTOS & POLI KOLIAKIS GALLERY ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting)	09/01 - 16/01 23/01 - ΦΕΒ / FEB
21	E 31 Ευριπίδου 31 - 33 & Αθηνάς, 2ος όροφος / 31 - 33, Evripidou str. & Athinas Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 5.30 - 9 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 5.30 - 9 pm, Sat 12 - 4 pm Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 32 10 881, E: e31art@otenet.gr	
	"ΓΙΑΣΕΜ" J. BARDOS SIAN, TIM D' AGOSTINO, MICHELLE DOVEY, IRY'S SHENKER, JACK EARLY, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ / ALEXANDROS GEORGIOU για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	10/11 - 12/01
22	Fine Arts - Καπόπουλος / Fine Arts - Karopoulos Ποσειδώνος 62, Άλιμος / 62, Posidonos Av., Alimos Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 9 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 9 pm T: 210 98 35 303, S: www.karopoulos-gallery.gr	
	ΚΑΡΑΣ, ΓΕΡΟΣ, ΜΥΤΑΡΑΣ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ, ΦΑΣΙΑΝΟΣ, ΤΣΟΚΛΗΣ, ΖΟΥΝΗ, ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ, ΣΟΡΟΓΚΑΣ, ΣΑΜΙΟΣ, ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ, ΔΡΟΥΓΚΑΣ κ.α. / KARAS, GEROS, MYTARAS, SPERANTZAS, STEFANOU, FASIANOS, TSOKLIS, ZOUNI, PANTALEON, SOROGAS, SAMIOS, MAKROULAKIS, DROUGAS etc. ΚΛΑΥΔΙΟΣ / ΚΛΑΥΔΙΟΣ	IAN / JAN ΦΕΒ / FEB
23	Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki Πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι / 20, Kolonaki Sq., Kolonaki Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 08 278, S: www.zoumboulakis.gr	
	ΜΙΛΤΟΣ ΓΚΟΛΕΜΑΣ / MILTOS GOLEMAS (ζωγραφική / painting) ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ / KOSTAS CHRISTOPOULOS (ζωγραφική / painting)	26/01 - 25/02 από / from 02/03
24	Ζουμπουλάκη / Zoumboulaki Κριεζώτου 7, Κολωνάκι / 7, Kriezotou Str., Kolonaki Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm Ευαγγελισμός & Σύνταγμα / Evangelismos & Syntagma, T: 210 36 31 951, S: www.zoumboulakis.gr	
	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΩΝ, ΑΦΙΣΧΝ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΟΤΟΤΥΠΩΝ ΕΡΓΩΝ / EDITIONS, EXHIBITIONS	

25	Galerie Zygos Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού, Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, Κτήριο 7 Δευ - Παρ 10 - 2 μμ, Πεμ 10 - 2 μμ & 7 - 11μμ, Κυρ 11 - 3 μμ / Mon - Fri 10 - 2 pm, Thu 10 - 2 pm & 7 - 11 pm, Sun 11 - 3 pm, T: 212 54 02 787, E: zygos@pireos254.gr	
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ / GALLERY ARTISTS GROUP SHOW ΕΙΡΗΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ / IRENE ATHANASIOU (ζωγραφική / painting) ΕΡΡΙΚΑ / ERRICA (ζωγραφική / painting) ΚΛΕΑΝΘΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ / KLEANTHIS CHATZINIKOS (ζωγραφική / painting) ΚΙΜΩΝ ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ / KIMON VALAVANIS (ζωγραφική / painting)	εως / till 29/01 12/01 - 29/01 02/02 - 19/02 09/02 - 26/02 23/02 - 16/03
26	Ηώς / Eos Χεύδεν 38Α, Πλ.Βικτωρίας / 38Α, Heiden Str., Victorias Sq. Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Βικτώρια / Victoria, T/F: 210 82 37 111	
	ΙΟΝ ΔΙΚΑΙΑΚΟΣ / ΙΟΝ ΔΙΚΑΙΑΚΟΣ "WORK ON PORTRAITS" (φωτογραφία / photography) "POP - BLASE + KITSCH" ΒΑΡΕΛΑ ΜΑΡΙΑ, ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ, ΨΑΡΡΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ / VARELA MARIA, K. VAFEIADOU, PSARA AFRODITI (video, ζωγραφική, κατασκευές / video, painting, constructions)	23/01 - 11/02 20/02 - 12/03
27	Gazon Rouge Βικτωρος Ουγκώ 15, Αθήνα / 15 Victoros Ougo str., Athens Τρι - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm Μεταξουργείο / Metaxourgio. T: 210 52 48 077, S: www.gazonrouge.com	
	ΝΙΚΟΣ ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ / ΝΙΚΟΣ ΚΑΝARELIS ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΟΥΚΑ - ΣΦΗΣ ΛΥΚΑΚΗΣ / ANASTASIA DOUKA - SIFIS LYKAKIS	24/11 - 21/01 02/02 - 04/03
28	Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα / Ileana Tounta Contemporary Art Center Αρματ. & Κλεφτών 48, Λυκαβηττός / 48, Armat. & Klefton str., Lykabittos Τρ - Παρ 11 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ, Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Fri 11 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm, Sun & Mon closed Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T: 210 64 39 466, S: www.art-tounta.gr	
	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ / GIANNIS KONTARATOS (ζωγραφική / painting) ΛΙΛΑ ΚΑΜΠΑΝΗ / LILA KAMBANI "TRAUMATISME" (φωτογραφία / photography)	19/01 - 25/02 19/01 - 25/02
29	Κολφαγιάν / Kalfayan Gallery Καμάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι / 6, Kapsali Str.,(1st floor), Kolonaki. Τετ 10 - 3 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 7 μμ / Wed 10 - 3 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 7 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 17 679	
	ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ "ΚΟΛΟ-ΚΟΛΟ" / TASSOS PAVLOPOULOS "COLO-COLO" (ζωγραφική / painting) Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / KONSTANTIN KAKANIAS AT THE MUSEUM OF CYCLADIC ART	08/12 - 04/02 από / from 21/02
30	Καππάτος Αίθουσα Τέχνης / Kappatos Gallery Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Κέντρο / 6, Ag. Ininis Str. & Athinas, Center Τετ, Πεμ, Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 3 μμ / Wed, Thu, Fri 12 - 8 pm, Sat. 12 - 3 pm Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 17 931	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
31	Μέδουσα / Medusa Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι / 7, Xenokratous Str., Kolonaki Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6.30 - 9.30 pm, Sat 11 - 2 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 44 552, S: www.medusaartgallery.com	
	ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΥΚΟΧΕΙΡ / COSTAS LEFKOCHIR (ζωγραφική / painting) "ΑΥΓΟΥ ΕΓΚΛΗΜΗΝ": ΕΥ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Β. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. ΚΑΣΣΗ, Β. ΜΑΥΡΑΚΑΚΗ, Α. ΜΠΕΜΠΗ, ΣΤ. ΜΙΜΙΚΟΥ, Β. ΝΟΜΙΔΟΥ, Μ. ΣΤΡΑΤΑΤΣΑΚΗ, Γ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ / EV. APOSTOLOU, V. DIMITRAKOPOULOU, M. KASSI, V. MAVRAKAKI, L. BEBI, ST. MIMIKOU, V. NOMIDOU, M. STRAPATSAKI, G. CHATZIGEORGIOU	10/11 - 14/01 26/01 - 04/03
32	Το Μήλο Τεχνοχώρος / Το Milo Technochoros Αμύντα 11, Πλ.Προσκόπων, Παγκράτι / 11, Amida Str., Proskoron Sq., Pagrali Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 6.30 - 9.30 μμ, Σαβ 11 - 3.30 μμ / Tue - Fri 11 - 2.30 pm & 6.30 9.30 pm, Sat 11 - 3.30 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos. T/F: 210 72 54 897, S: tomilo-artspace.gr	
	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΟΛΥΜΠΙΑ ΠΟΛΥΜΕΝΗ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΔΗΣ / DIMITRIS ANASTASIOU, OLYMBIA POLYMENI, ORESTIS SYMBOULIDIS, (ζωγραφική / painting) ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΧΑΣΙΡΗΣ / GIANNIS MOUCHASIRIS (ζωγραφική / painting)	20/12 - 14/01 17/01 - 11/02
33	Manifactura Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια / 29, Zoodochou Pigis str., Exarchia Δευ, Τετ, Σαβ 10 - 3.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8.30 μμ / Mon, Wed, Sat 10 - 3.30 pm, Tue, Thu, Fri 10 - 8.30 pm Ομόνοια / Omonia, T/F: 210 38 11 470, S: www.geocities.com/manifactura	
	"HAPPY DAYS 3" - ART BAZZAR ANNA ΤΣΑΛΑΓΚΑ / ANNA TSALAGA (ζωγραφική / painting) ΜΗΛΑΣ / MILAS	15/12 - 15/01 08/02 - 23/02 27/02 - 14/03
34	Νέες Μορφές / Nees Morfes Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι / 9Α, Valaoritou Str., Kolonaki Τρ - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 10 - 3 pm Σύνταγμα / Syntagma. T: 210 36 16 165, S: www.neesmorfesgallery.gr	
	Π. ΤΕΤΣΗΣ / P. TETSIS "ΟΙ ΦΙΛΟΙ" (ζωγραφική / painting) ΤΙΝΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ / TINΑ KARAGEORGI (ζωγραφική / painting) ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ / LEONIDAS DIMAKOPOULOS (φωτογαφία / photography)	08/12 - 21/01 24/01 - 18/02 21/02 - 18/03

35	Περιπλάνηση Χώρος Τέχνης / Periplanisi Art Gallery Δούσημανη 5, Γλυφάδα / 5, Doushamani str., Glyfada. Τρ, Πεμ, Παρ 11 - 2.30 μμ & 6 - 9 μμ, Τετ & Σάβ 11 - 3.30 μμ. Κυρ & Δευ κλειστά / Tue - Thu - Fri 11 - 2.30 pm & 6 - 9 pm, Wed & Sat 11 - 3.30 pm, Sun & Mon closed, T/F: 210 89 81 682, S: www.periplanisi.gr	
	ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: ΚΟΥΚΟΣ, ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΛΙΟΝΗΣ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗ, ΓΑΓΙΚ ALTUNIAN / ΚΟΥΚΟΣ, ANTONOPOULOS, MILIONIS, PALEOLOGOS, CHRISTAKOPOULOS, VERNARDAKI, GAGIK ALTUNIAN (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική / painting, sculpture, engraving) ΑΡΓΥΡΟ ΚΑΡΥΜΠΑΚΑ / ARGYRO KARYMBAKA "ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ" (γλυπτική / sculpture)	08/12 - 14/01 24/01 - 11/02
36	ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ / PERI TECHNON Ρίζου & Νικαίας 10, Πλ. Βικτωρίας / 10, Nikaias str. & Rizou, Victoria Sq. Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm Βικτώρια / Victoria. T: 210 82 39 465	
	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ / DIMITRIS MOUSTAKIS "ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ JAZZ" (ζωγραφική / painting) ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΕΜΠΕΤΖΗ / CHRISOULA SKEMBETZI (ζωγραφική / painting)	16/01 - 04/02 20/02 - 11/03
37	Q Box Αλεξάνδρου Σούτσου 8, Κολωνάκι / 8, Alexandrou Soutsou str., Kolonaki Τρι - Παρ 10 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ ή με ραντεβού / Tue - Fri 10 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 4 pm or by appointment. Σύνταγμα / Syntagma, T / F: 210 36 28 791	
	ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ, ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ARTISTS' BOOKS GREEK AND FOREIGN ARTISTS Επιμέλεια: Κατερίνας Μανωλέσσου / Curator: Katherina Manolessou ΑΛΕΞΗΣ ΑΥΛΑΜΗΣ / ALEXIS AVLAMIS (ζωγραφική / painting) ΝΙΝΑ ΠΑΠΠΑ "ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ ΕΝΑΤΕΙΣΕΙΣ" / NINA PAPPA "timed gazings"	08/12 - 11/01 27/01 - 25/02 02/03 - 01/04
38	Ρεβέκκα Μ.Καμχή / Rebecca M.Camhi T/F: 210 38 37 030, S: www.rebeccacamhi.com	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
39	Selini Κηφισίας 331, Κτίριο Απόλλων Νο. 2, Κηφισιά / 331, Kifissias Av., Apollon Building No. 2 Τρ - Παρ 3 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 3 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm. Κηφισιά / Kifissia, T/F: 210 62 09 813, E: nineta@vafiasgroup.gr	
	ΑΛΙΚΗ ΠΑΛΗΟΥ / ΑΛΙΚΗ ΡΑΛΙΟΥ "ΜΗΤΕΡΑ & ΠΑΙΔΙ"	εως / till 14/01
	"MASQUERADE" επιμέλεια: ΜΑΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ / curator: MARINA ATHANASIADOU (ομαδική ζωγραφικής / group show, painting)	02/02 - 28/02
40	Σκουφά / Skoufa Σκουφά 4, Κολωνάκι / 4, Skoufa Str., Kolonaki. Δευ, Σαβ 9.30 - 2.30 μμ, Τρ, Πεμ, Παρ 5.30 - 9 μμ, Τετ 6 - 9 μμ / Mon, Sat 9.30 - 2.30 pm, Tue, Thu, Fri 5.30 - 9 pm, Wed 6 - 9 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 36 43 025	
	ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ / STAVROS IOANNOU (ζωγραφική / painting) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ / PANAGIOTIS TOUNTAS (ζωγραφική / painting) ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ / ALEXIS KYRITSOPOULOS (ζωγραφική / painting)	17/01 - 04/02 07/02 - 25/02 28/02 - 18/03
41	Unlimited Contemporary Art T/ F: 210 33 14 375, E: info@unlimitedcontemporary.com, S: www.unlimitedcontemporary.com	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
42	Χριστίνα Καρελλά / Christina Carella Άλεξ Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό / 3, Alex Papanastasiou, N. Psychico Τρ, Πεμ - Παρ 10.30 - 2 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Τετ, Σαβ 10.30 - 3 μμ / Tue, Thu - Fri 10.30 - 2 pm & 5.30 - 8.30 pm, Wed, Sat 10.30 - 3 pm. T: 210 67 77 376	
	ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ / VASILIS KARAKATSANIS "THE UNKNOWN LAND" (ζωγραφική / painting) ΕΥΑ ΤΕΡΖΑΚΗ / EVA TERZAKI (ζωγραφική / painting)	17/01 - 11/02 16/02 - 09/03
43	Χώρος Τέχνης 24 / Choros Technis 24 Σπευσίππου 38, Κολωνάκι / 38, Spefsippou str., Kolonaki Τρ - Παρ 11 - 2 μμ & 6 - 9 μμ, Σαβ 11 - 2 μμ / Tue - Fri 11 - 2 pm & 6 - 9 pm, Sat 11 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evagelismos, T: 210 72 17 897	
	ΛΥΔΑ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ / LYDA KONTOGIANNOPOULOU (ζωγραφική / painting) ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΕΣΑΣ / KOSTAS PLESAS (ζωγραφική / painting)	12/01 - 04/02 10/02 - 06/03
44	Thanassis Frissiras Gallery Κριεζώτου 7, Κολωνάκι / 7, Kriezotou str., Kolonaki. Τρ - Παρ 11 - 2.30 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Σαβ 11 - 3 μμ / Tue - Fri 11 - 2.30 pm & 5.30 - 8.30 pm, Sat 11 - 3 pm. Σύνταγμα / Syntagma, T/F: 210 36 40 288, E: info@thanassifrissirsgallery.com, S:www.thanassifrissirsgallery.com	
	REBECCA DRIFFIELD (ζωγραφική / painting) DIETER MAMMEL "REFLECTIONS" (ζωγραφική / painting)	21/12 - 21/01 26/01 - 25/02

45

Vamiali's

Σάμου 1, Αθήνα, Πλ. Καραϊσκάκη / 1, Samou str., Karaiskaki sq.
Τετ - Παρ 2 - 8 μμ, Σαβ 1 - 5 μμ ή με ραντεβού / Wed - Fri 2- 8 pm, Sat 1 - 5 pm or by appointment
Μεταξουργείο / Metaxourgio. T / F: 210 52 28 968, S: www.vamiali.net

MATT FRANKS "I AM ALIVE AND YOU ARE DEAD" (γλυπτική,σχέδια / sculpture, drawings)
ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΑΜΙΑΛΗ / DIMITRA VAMIALI(εγκατάσταση - ζωγραφική / installation-painting)
SAM HERBERT (ζωγραφική / painting)

01/11 - 07/01
14/01 - 18/02
25/02 - 01/04

46

VR Gallery

Βύρωνος 7, Πλάκα / 7, Vironos Str., Plaka
Καθημερινά 11 - 9 μμ, Δευ κλειστά / Daily 11 - 9 pm, Mon closed. Ακρόπολη / Acropolis, T/ F: 210 33 12 300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / GROUP SHOW (ζωγραφική / painting)

IAN / JAN

47

Xippas Gallery

Σοφοκλέους 53Δ, Αθήνα / 53D, Sofokleous str.
Τρ - Παρ 12 - 8 μμ, Σαβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 12 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm
Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 210 33 19 333

VERA LUTTER (photography)

24/11 - 11/02

48

Αρχιτεκτονική Σώματος & Χώρου / BODARCH

Μύρων 8Α & Φυλής, Αγ. Παντελεήμων / 8Α, Miron str., Ag. Padeleemon. Δευ - Παρ 12 - 3 μμ, Σαβ - Κυρ 7 - 10 μμ / Mon - Fri 12 - 3 pm, Sat - Sun 7 - 10 pm. Βικτώρια / Victoria, T: 210 82 16 985

ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΟΥ + ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ / PETROS PETROU & STELLA HADJIPANAYOTOU
"ΧΟΡΟΣ + ΧΟΡΟΣ"
-ORCHISIS AND UTOPIA -
- RYTHM OF CARYATIDS -

IAN - ΦΕΒ / JAN - FEB

49

Atelier Σπύρου Βασιλείου / Atelier Spyros Vassiliou

Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη / 5a, Webster St., Acropolis. Δευ κλειστά, Τρ, Πεμ, Παρ 10 - 8 μμ, Τετ 10 - 10 μμ, Σαβ & Κυρ 10 - 3 μμ / Mon closed, Tue, Thu, Fri 10 - 8 pm, Wed 10 - 10 pm, Sat & Sun 10 - 3 pm
Ακρόπολη / Acropolis, T: 210-923-1502, S: www.spyrosvassiliou.org, είσοδος / admission: 4 euro / 2 euro
Κάθε Τετάρτη βράδυ: Μουσικές βραδιές, ταινίες μικρού μήκους, παρουσιάσεις βιβλίου, δράμενα κ.τ.λ.
"ΓΙΑΤΙ - ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ"
VINCENT DUGRAVIER & ΣΟΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (φωτογραφία & κείμενα / photography & texts)
"ΤΕΧΝΟΣΤΡΕΣ57" - ...ΦΩΝΕΣ ΚΑΒΑΦΗ...
ΚΙΝ/ΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 7ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

21/12 - 22/01
18/01
25/01

50

Εκθεσιακός Χώρος Σχολής Βακαλό

Λάμπρου Κατσώνη 26, Αθήνα / 26, Lamprou Katsoni str.
Δευ - Παρ 10 - 8 μμ. / Mon - Fri 10 - 8 pm. Αμπελόκηποι / Ampelokipoi, T : 210 64 42 514

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ / STUDENTS WORKS

51

B.I.G.

Τραπεζούντος 44, Νέα Ιωνία / 44, Trapezountos str., N. Ionia (Πλησίον Νοσοκομείου "Αγία Όλγα" / Near "Agias Olgas" Hospital), Πεμ - Κυρ 5 - 9 μμ / Thu - Sun 5 - 9 pm. Νέα Ιωνία / Nea Ionia, T: 210 27 54 410, 210 27 51 561

για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact

52

Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών / Municipal Gallery Athens

Πειραιώς 51, Αθήνα / 51, Pireos Str., Athens
Δευ - Παρ 9 - 1 μμ & 5 - 9 μμ, Κυρ 9 - 1 μμ / Mon - Fri 9 - 1 pm & 5 - 9 pm, Sun 9 - 1 pm
Ομόνοια / Omonia, T: 210 32 40 472, 32 43 023

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΤΣΗΣ / STELIOS VOTSIS

29/11 - 15/01

ΒΑΣΣΩ ΚΥΡΙΑΚΗ / VASSO KYRIAKI (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions)

25/01 - 13/03

53

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ / DESTE foundation

Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία / Filellinon 11 & Em.Pappa street, N.Ionia
Παρ 4 - 8 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ / Fri 4 - 8 pm, Sat 11 - 4 pm
για τις υπόλοιπες μέρες (Δευτέρα - Πέμπτη) το κοινό μπορεί να επισκεφτεί την έκθεση κατόπιν ραντεβού, τις ώρες λειτουργίας του γραφείου δηλαδή 10 - 6 μμ.
T: 210 27 58 490, E: info@deste.gr, S: www.deste.gr

PANIC ROOM, Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου / Dakis Ioannou Collection

από 10/02

54	D624 Καλαμίδα 4, Ψυρρή / 4 Kalamida str., Psirri Ομόνοια & Μοναστηράκι / Omonia & Monastiraki, T: 6946292763	
	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ / PHILIPPOS THEODORIDES "DRIED JOURNEY"	ΙΑΝ - ΦΕΒ / ΙΑΝ - FEB
55	Εθνικό Μουσείο ΣύγχρονηςΤέχνης / National Museum of Contemporary Art Βασ. Σοφίας & Κοκάλη 1 (Νέοι χώροι Μεγ. Μουσικής) / 1, Kokali str. & Vas. Sofias av. (Meg. Mousikis new exhibition spaces) Μεγ. Μουσικής / Meg .Mousikis, T: 210 92 42 111 - 2, S: www.emstculture.gr	
	"ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΜΦΙΒΗΤΗΣΗΣ" Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ '70 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	15/12 - 07/05
56	Εθνική Πινακοθήκη / National Gallery Βασ. Κωνσταντίνου 50 / 50, Vas. Konstantinou Str. Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 -2 μμ / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm Ευαγγελισμός / Evangelismos, T: 210 72 35 857, 72 35 937-8, S: www.nationalgallery.gr	
	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ / GEORGIOS IAKONIDIS ΣΥΜΕΩΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ / SYMEON SAVVIDIS	14/11 - ΦΕΒ / FEB FEB / FEB
57	Εθνική Γλυπτοθήκη / National Sculpture Gallery Άλος Στρατού, Γουδί (είσοδος από Κατεχάκη) / Hellenic Army park (entrance from Katechaki Str.) Δευ, Τετ 9 - 3 μμ & 6 - 9 μμ, Πεμ - Σαβ 9 - 3 μμ, Κυρ 10 - 2 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed 9 - 3 pm & 6 - 9 pm, Thu - Sat 9 - 3 pm, Sun 10 - 2 pm, Tue closed. Κατεχάκη / Katechaki, T: 210 72 35 937 - 8	
	JULIO GONJALEZ	24/10 - 30/01
58	Εικαστικός Κύκλος / Ikastikos Kiklos Χαρ. Τρικούπη 121, Εξάρχεια / 121, Ch. Trikoupi Str., Exarcheia. Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 2 μμ & 5.30 - 8.30 μμ, Δευ, Τετ & Σαβ 9 - 3 μμ / Tue, Thu & Fri 9 - 2 pm & 5.30 - 8.30 pm, Mon, Wed & Sat 9 - 3 pm. Αμπελόκητοι / Ampelokipoi. T: 210 33 00 136, S: www.ikastikos-kiklos.gr	
	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΚΟΣ / DIMITRIS KOUKOS	ΙΑΝ - ΦΕΒ / ΙΑΝ - FEB
59	Gallery+Lab Σαχτούρη 1 - 3 και Σαρρή, 1ος όροφος, Ψυρρή / 1 - 3, Sachtouri Str. & Sarri Str., 1st floor, Psirri Τρ - Παρ 4 - 8 μμ, Σάβ 12 - 4 μμ / Tue - Fri 4 - 8 pm, Sat 12 - 4 pm E: art@galleryandlab.gr, S: www.galleryandlab.gr	
	ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΝΟΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ	16/02 - 10/03
60	Herakleidon, Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο / 16 Herakleidon Str., Thission Καθημερινά και Σαββατοκύριακο 1 - 9 μμ / Daily & weekend 1 - 9 am Θησείο / Thissio, T: 210 34 61 981, S: www.herakleidon-art.gr	
	VICTOR VASARELY "ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΜΑΤΙ" ΦΑΣΗ 1η 11/11 - 12/03	11/11 - 03/09
61	Μικρό Πολυτεχνείο / Mikro Polytechnio Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο / 7, Asomaton Sq., Thissio. Δευ - Τρ & Πεμ - Σαβ 8 - 12 μμ, Τετ κλειστά / Mon - Tue & Thu - Sat 8 - 12 pm, Wed closed. Θησείο / Thissio, T: 210 32 43 306	
	για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με το χώρο / for more information please contact	
62	Mihalarias Art Κηφισίας 260 & Δηλιγιάννη / 260, Kifisias Av. & Diligianni Τρ, Πεμ - Παρ 10 - 8 μμ. Τετ, Σαβ10 - 4 μμ / Tue, Thu - Fri 10 - 8 pm, Wed, Sat 10 - 4 pm Κηφισιά / Kifisia, T: 210 62 34 320	
	ΠΙΝΑΚΕΣ 19ου - 20ου ΑΙΩΝΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, ΜΙΚΡΟΓΥΛΠΤΑ, ΕΙΚΟΝΕΣ & ΑΡΧΑΙΑ / PAINTINGS 19TH - 20TH CENTURY, GREEK CONTEMPORARY ART, SMALL SCULPTURES, PICTURES & ARCHAEOLOGICAL OBJECTS TAKIS (bijoux - ανιάλα)	ΙΑΝ / ΙΑΝ
63	Ι.Ε.Κ. ΜΟΚΥΜΕ - Αργυροχρυσοχοία Αγ. Δημητρίου 11, Ψυρρή / 11, Ag. Dimitriou str., Psirri. Δευ - Παρ 11 - 5 μμ / Mon - Fri 11 - 5 pm. Μοναστηράκι / Monastiraki. T: 210 32 42 911, 210 32 45 081, S: www.mokume.gr	

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ / STUDENTS GROUP SHOW (κόσμημα / jewellery)

64	Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης / Museum of Cycladic Art Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι / 4, Neofytou Douka Str., Kolonaki. Δευ, Τετ, Πεμ, Παρ 10 - 4 μμ, Σαβ 10 - 5 μμ / Mon, Wed, Thu, Fri 10 - 4 pm, Sat 10 - 5 pm. Ευαγγελισμός / Evangelismos, S: www.cycladic-m.gr	
	"ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ" Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ 20 ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ / "THE CYCLADES THROUGH THE LENS OF 20 GREEK CONTEMPORARY ARTISTS"	09/12 - 27/02
65	Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης / Museum Of Greek Children's Art Κόδρου 9, Πλάκα / 9 Kodrou str., Plaka. Τρ - Σαβ 10 - 2 μμ, Κυρ 11 - 2 μμ / Tue - Sat 10 - 2 pm, Sun 11 - 2 pm Μοναστηράκι / Monastiraki, T: 210 33 12 621, S: www.childrensartmuseum.gr	
	1ος όροφος / 1st floor: "ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ" (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions) Ισόγειο / Ground floor: "ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΜΟΥ" (ζωγραφική, κατασκευές / painting, constructions)	01/09 - 31/07 01/09 - 31/07
66	Μουσείο Μπενάκη / Benaki Museum Κουμπάρη 1, Κολωνάκι / 1, Koumbari str., Kolonaki Δευ, Τετ, Παρ, Σαβ 9 - 5 μμ, Πεμ 9 - 12 μμ, Κυρ 9 - 3 μμ, Τρ κλειστά / Mon, Wed, Fri, Sat 9 - 5 pm, Thu 9 - 12 pm, Sun 9 - 3 pm, Tue closed Σύνταγμα / Syntagma, T: 210 36 71 000, S: www.benaki.gr	
	ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Ι. ΒΑΛΑΜΠΟΥ/ BOUSSIANIS FROM VASSILIS J. VALAMBOUS COLLECTION	15/11 - 05/02
67	Νέο Κτίριο Μουσείο Μπενάκη / New Building of Benaki Museum Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου / 138, Pireos str. & Andronikou. Τετ - Πεμ 9 - 5 μμ, Παρ, Σαβ, Κυρ 10 - 10 μμ / Wed - Thu 9 - 5 pm, Fri, Sat, Sun 10 - 10 pm. T: 210 34 53 111 - 13, 210 36 71 000. S: www.benaki.gr	
	"Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Δ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ" ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΠΑΣ / GIANNIS PAPPAS (σχέδιο / drawing)	21/12 - 19/03 17/01 - 26/02
68	Μουσείο Design Του 20ου Αιώνα / Design Museum Of The 20th Century Πάτμου 4 - 8, Κέντρο Design Plaza, Μαρούσι, όπουθεν νοσok. Υγεία / 4 - 8 , Patmou str., Design Plaza Center, Maroussi, behind "Ygeia" hospital, Δευ - Τετ 9 - 6 μμ, Τρ, Πεμ & Παρ 9 - 8 μμ, Σαβ 10 - 3 μμ / Mon - Wed 9 - 6 pm, Tue, Thu & Fri 9 - 8 pm, Sat 10 - 3 pm, Μαρούσι / Maroussi, T: 210 68 50 611, E: info@designplaza.gr, S: www.designplaza.gr ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΠΙΠΛΩΝ, ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ & ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ (BAUHAUS, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ & ΙΤΑΛΙΚΟ DESIGN) / COLLECTION OF THE FURNITURE, THE LIGHTS & ARTICLES OF DAILY USE BY ARCHITECTS & DESIGNERS OF THE 20TH CENTURY (BAUHAUS, AMERICAN & ITALIAN DESIGN)	
69	Συλλογή Πορταλάκη / Portalakis Collection Πεσμαζογλου 8 / 8 Pesmazoglou Str. Τετ 6 - 8 μμ, Σαβ 11 - 3 μμ / Wed 6 - 8 pm, Sat 11 - 3 pm Πανεπιστήμιο / Panepistimio. T: 210 33 18 933, S:www.portalakiscollection.gr	
	"OVER THE LIMIT" GEORGE CONDO, CHRISTOPHER WOOL	16/01 - 30/07
70	Spilioti Projects Σοφοκλέους 1 (μέσα στο πολυώρο Bacaro) / 1, Sofokleous str. (in Bacaro) Δευ - Σαβ 12 - 3 μμ & 6 - 11 μμ / Mon - Sat 12 - 3 pm & 6 - 11 pm Πανεπιστήμιο / Panepistimio, T: 210 32 11 388, E: spiliotiprojects@bacaro.gr	
	"MEN 4 GIRL POWER" (ομαδική / group show) "EROTICA" (ομαδική, ζωγραφική, φωτογραφία, video art,multi media / group show, painting, photography, video art, multi media)	ΙΑΝ / ΙΑΝ ΦΕΒ / FEB
71	Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό / Fournos Center for Digital Culture Μαυρομυιάλη 168, Εξάρχεια / 168, Mavromihali Str., Exarheia. Δευ - Παρ 10 - 4 μμ / Mon - Fri 10 - 4 pm Αμπελόκηποι / Ampelokipi, T/F: 210 64 60 748. S: www.fournos-culture.gr	
	ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ "ΑΦΡΟΔΙΤΗ" / NIKOS GIAVROPOULOS "APHRODITE" (βίντεο γλυπτά/ video sculptures) DAVIDE GRASSI / DEMOKINO (νέα μέσα / new media art) UPGRADE! (Συνάντηση θεωρητικών και καλλιτεχνών για την Τέχνη και τα Νέα Μέσα / Meeting of curators and artists working on New Media Art)	25/01 - 29/01 01/03
72	Ζοί's Ηρακλειδών 64, Θησείο / 64, Herakleidon str., Thissio. Τρ - Τετ 11 - 2 μμ & 5 - 9 μμ, Πεμ - Παρ 11 - 9 μμ, Σαβ 11 - 4 μμ / Tue - Wed 11 - 2 pm & 5 - 9 pm, Thu - Fri 11 - 9 pm, Sat 11 - 4 pm. Θησείο / Thissio, M: 6938 490 897, E: zoipappa@yahoo.com "WHO CARES ABOUT GREEK ART?" ΝΙΚΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ / ΝΙΚΟΣ ARVANITIS, ΔΙΛΕΚ ΕΝΡΙΓΕΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΖΙΚΑ / ALEXANDROS ZIKA, ΛΟΥΙΣΑ ΜΑΧΩΝΥ, ΤΟΜΟΥΑ MATSUZAKI, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΗΤΡΕΝΤΣΕ / CHRISTINA MITRENTSE, ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΗΤΣΙΟΣ / SOCRATIS MITSIOS, ΖΩΗ ΠΑΠΠΑ / ZOI PAPPA, ΒΕΡΝ ΡΟΧΕ ΦΑΡΡΕΛΥ, ΕΜΜΑ ΤΟΡΚΙΝΓΤΟΝ	17/02 - 10/03

www.athensartmap.net

THE STUDIO (art projects) Μιλτιάδου 17, 4ος όροφος, 105 60 Αθήνα, τηλ. & fax: 210 33 14 923. Για την συμμετοχή σας στο «Αθήνα-Χάρτης Σύγχρονης Τέχνης» παρακαλούμε επικοινωνήστε.

Το Fresh παρουσιάζει το cd του μήνα παρέα με μια Cuervo!

THE STROKES

σημείο αναφοράς

Οι Strokes δημιουργήθηκαν στα τέλη του 1999 στη Νέα Υόρκη, αλλά έγιναν γνωστοί το 2001 με την κυκλοφορία του πρώτου LP «This Is It», το οποίο γνώρισε την ανάλογη μεγάλη επιτυχία και στις δυο άκρες του Ατλαντικού. Η περίοδος εκείνη ήταν μεταβατική τόσο για τη Βρετανία όσο και για την Αμερική, αφού οι μεν έψαχναν το νέο pop idol τύπου Jarvis Cocker, ενώ οι δε αναζητούσαν το νέο alternative κίνημα μέσα από τις στάχτες του ήδη ξεπερασμένου grunge. Οι Strokes κατάφεραν όμως να κλείσουν τόσο πολύ την ψαλίδα μεταξύ των δύο κόσμων (Βρετανία-Αμερική), που μόνο η προφορά του Julian Casablancas πρόδιδε την καταγωγή τους και παράλληλα άνοιξαν το δρόμο για πολλά νέα συγκροτήματα, αλλά και για μια alternative εποχή χωρίς γεωγραφικές διακρίσεις (Killers, Interpol, Bravery...).

Το 2003 κυκλοφόρησαν το δεύτερό τους album «Room on Fire», συνεχίζοντας το δρόμο που χάραξε το «This is it». Φέτος κυκλοφόρησε το «First Impressions Of Earth», με εντονότερο το αμερικάνικο στοιχείο, αλλά πάντα στα πλαίσια του χαρακτηριστικού και ξεχωριστού ήχου των Strokes.

Απολαύστε το «First Impressions Of Earth» των Strokes με το νέο κοκτέιλ El diablo από την Cuervo!

www.thestrokes.com

Απολαύστε Υπεύθυνα



MOTORMARK

LONDON CALLIN'

Μήπως είναι λίγο ανησυχητικό ότι από όλα όσα ωραία είδα μέσα σ'ένα μήνα, τίποτα δεν προερχόταν απ'αυτήν την πόλη που όλο και ακριβαίνει αλλά πάλι εκεί είμαι;

του Γιάγκου Κολιοπάνου

Ήρθα στο Λονδίνο μετά από καιρό, για την προώθηση της χοροεσπερίδας LEGAL TENDER. Όταν πρωτοείδα το χώρο –μία πρώην εργατική λέσχη στο East End– ενθουσιάστηκα: επρόκειτο για το ζεστό Αγγλικό retro που έψαχνα για να έρθει σε αντίθεση με τις χαζομουσικές μας.

Ύστερα πήρα σβάρνα τις συναυλίες:



KID CARPET

Πρόλαβα το μισό set του KID CARPET στο ελαφρώς κακόγουστο Elbow Room. Παρά τις φιλότιμες προσπάθειές του να μας αφήσει με το στόμα ανοιχτό και τη μαγική βαλίτσα με τα χαριτωμένα του παιχνίδια, δεν καταφέρνει ν'αποχαιρετίσει την Αγγλική του μιζέρια. Ακολουθεί dj-ιλίκι από την Goldierocks, μία δεκαεννιάχρονη με μαλλί Barbie, η οποία διοργανώνει και το event. Βάζει Goldfrapp, Le Tigre αλλά και Buzzcocks. Ο κόσμος όμως αραιός και αδιάφορος.

Ένα απόγευμα στο Vibe Bar του Brick Lane θα δούμε τους MOTORMARK. Θα προηγηθεί καταπληκτικό dj set από δεσποινίδα δύο φορές τα χρόνια –και τα κιλά– της Goldierocks. Οι Motormark είναι ένα νεαρό ζεύγος από ένα κωλοχώρι της Σκωτίας. Μας πληροφορούν δύο-τρεις φορές ότι είναι από τη Σκωτία και για μένα έχει μεγάλη σημασία, γιατί αυτός ο λαός έχει μέσα του...κάτι, τελospάντων. Η κοπέλα φορά κόκκινη τουαλέτα, λευκό γουνάκι στους ώμους, δίκτυωτο καλσόν και ψηλά τακούνια. Έχει κάτι από Jean Harlow, στέκεται άνετα και ωραία στη σκηνή, ενώ η φωνή της θυμίζει έντονα τους συμπατριώτες τους Au-Pairs. Ο τύπος στο μεταξύ σφύζει από υγιή παραφροσύνη. Τα τραγούδια τους live είναι πολύ καλύτερα και πιο νευρώδη από το δίσκο, έτοιμα να σε μετατρέψουν σε φαν. Τους φαντασιώνομαι και τους περιμένω σε άλλες πόλεις, άλλες ώρες, άλλα ποτά.

THE DEAD SEXY INC.

Στην πάνω αίθουσα του Old Blue Last, μιας από τις μοδάτες rub του Shoreditch –και πλέον έδρα του περιοδικού Vice– υπάρχουν παντού κολλημένες αφίσες του καινούριου σινγκλ των NOBLESSE OBLIGE ονόματι Quel genre de garçon? σε στίχους γαλλικούς και γερμανικούς τραγουδισμένους αντίστοιχα από το ζεύγος Valerie και Sebastian, σε ρυθμούς 80s αλλά και με λίγο φθάρσιμο. Το εξώφυλλο κοσμεί μια φωτογραφία τους όπου ο S. είναι πάνω από τη V. και το σάλιο ξεπροβάλλει από το στόμα του, έτοιμο να κυλήσει πάνω στα χείλη της. Γι'αυτό το event που λέγεται Caligula, όπου προσκεκλημένοι είναι οι THE DEAD SEXY INC., τέσσερις Γάλλοι ροκάδες από τη Νέα Υόρκη, μιας κάποιας ηλικίας και μιας κάποιας κατάχρησης. Προσφέρουν ξέφρενο ρ'η'ρ, αδυσώπητο μπλιμπλίκι και μία διασκευή του Ca Plane pour Moi.



KAP BAMBINO



THEORETICAL GIRL

Εντωμεταξύ, στα πλαίσια της προώθησης, εντασσόμαστε στη διαδικτυακή κοινότητα myspace όπου βρίσκεται κάθε καρυδιάς καρύδι. Εκεί ανακαλύπτω ένα σωρό μουσικάντηδες από τους οποίους ξεχωρίζω προς το παρόν τους KAP BAMBINO από το Bordeaux και την ντόπια THEORETICAL GIRL. Ακούω ξανά και ξανά τον πανέμορφο instrumental δίσκο του MARTIN REV από το 1980 και το καινούριο LP της ANGIE REED που είναι ένας εύπεπτος και εντυπωσιακός καμβάς.

Στο Rough Trade βλέπω ότι στη χώρα βρίσκονται ο QUINTRON και η MISS PUSSYCAT, δύο επαγγελματίες τρελοί από τη Νέα Ορλεάνη, που μακάρι να έπαιζαν για μας. Για την ακρίβεια παίζουν στο Λονδίνο το ίδιο βράδυ. Κατεβάζω ένα σωρό κομμάτια τους και έρχομαι αντιμέτωπος με έναν ήχο εντελώς κατάλληλο, τόσο φρέσκο και βρώμικο ταυτόχρονα, που δεν έχω άλλη επιλογή από το ν'ανέβω στο Nottingham για να τους δω μία μέρα πριν. Φυσικά καλύπτουν, αν όχι ξεπερνούν, τις προσδοκίες μου. Το θέαμα ξεκινά με το κουκλοθέατρο της Miss P, απέρριτο και δαιμονικά αστείο. Στη συνέχεια βγαίνει ο Quintron με τις απίστευτες εφευρέσεις του –το Drum Buddy και στο συνονθύλευμα από γαργαλιστικά organs με την αληθινή πρόσοψη παλιού Αμερικάνικου αμαξίου. Φορά γαλότσες από βινύλιο νοούμερο 47 τουλάχιστον και είναι ο βασιλιάς. Βάζει μπρος και να, είναι ο ΗΧΟΣ, αυτός που πρέπει, τίποτε λιγότερο τίποτε περισσότερο. Η Δ. μου λέει κοίτα τη φάτσα του είναι σαν να χύνει χωρίς σταματήμο. Ο συνεχόμενος οργασμός του είναι σίγουρα μεταδοτικός. Παραδίπλα, η Miss P και μια φίλη της: χάρτινα φορέματα, χάρτινες μαράκες και ταιριαστά φωνητικά. Μπροστά το κοινό –όπως συμβαίνει πολύ συχνά σ'αυτήν τη χώρα– άκαμπτο, αδιάφορο. Ευτυχώς πίσω κάτι γίνεται κι εκεί πάμε κι εμείς. Στο χέρι έχω το δερμάτινο καρτοφύλακα του P. Τον πασάρω στη διπλανή μου και χωρίς χρονοτριβή εφεύρω τον καινούριο χορό: DO THE BAG! Εκείνη χορεύει κρατώντας τον απλώς. Της λέω όχι έτσι, ταρακούνα τον. Ύστερα κατεβαίνει και ο βασιλιάς αλλά δε φτάνω να του τον δώσω. Ούτως η άλλως από τα πλοκάμια του τρέχει φρέσκο αίμα. Είναι αναγκασμένος ν'αποσυρθεί για να επουλώσει τις όμορφες εσωτερικές του πληγές με Jack Daniels. Χαλάλι.



QUINTRON

MISS PUSSYCAT'S PUPPETS



THE SCREECHES

...όπου η Μελ είναι και πάλι στην πίστα μαζί μου. Επί σκηνής οι THE CALLAS, τα δικά μας παιδιά, μέσα στην burlesque καρδιά του Working Men's Club (την οποία κλέβουν τα παιδικά τους ντραμς) που σφύζει από κόσμο, ό,τι πρέπει, και πώς να μην τους κοιτάξεις και λίγο. Κατόπιν κι άλλο ρ'η'ρ με τους THE SCREECHES που είχα διαφημίσει ως πυρομανείς πολιτικοποιημένες σκύλες υπερβάλλοντας λιγάκι αλλά δεν απογοτεύουν και το Soccermom είναι ένα καυστικό διαμαντάκι προς τις άστοχες συζύγους-μπτέρες-νοικοκυρές. Η συνέχεια θολή αλλά λιγότερο αυθόρμητη. Και τέλος απρόσμενο λεωφορείο και κεμπάπ με τον κύριο Τρέισι που είναι στα κέφια του. Μέχρι την επόμενη φορά...

THE CALLAS



Εμείς πάλι έχουμε τους SPEED OF SOUND, ως επί το πλείστον πρώην μέλη των Baby Bitch, και αχ αυτή η αμίμητη ψηλαφιστή κιθάρα του Peter M. Μπροστά στη σκηνή υπάρχει πίστα και κατά μεγάλη μου τύχη, έχω την ιδανική παρτενέρ για χορό (στην Αθήνα η Μπέκη, εδώ η Μελ). Σε λίγο μας ακολουθούν άλλες δύο κοπέλες και ξαφνικά μπροστά στα μάτια μου εκτυλίσσεται μία από τις μικρές, ακριβές ουτοπίες μου: χορεύουμε και κοιταζόμαστε (αν κι εγώ προσωπικά κοιτάω τα παπούτσια), δεν κοιτάμε τη σκηνή, είμαστε στο νάιτ-κλαμπ, ακριβώς όπως στα sixties, κι εγώ σε ρόλο ανιματέρ, Αλέκος Τζανετάκος όπως θα με κοροϊδίσουν αργότερα. Η συνέχεια θολή και ανεκδιήγητη. Μέχρι την επόμενη φορά...



SPEED OF SOUND

www.legal-tender.co.uk
www.myspace.com
www.kidcarpet.co.uk
www.motormark.net
www.noblesseoblige.co.uk
www.thedeadsexyinc.com
www.quintronandmisspussycat.com
www.thescreches.com

MARC ALMOND

Τι άλλο να περιμένει κανείς να αποδείξει ο MARC ALMOND στη σημερινή μουσική; Απλά να συνεχίσει να είναι αυτό που είναι: please don't ever change!!!

συνέντευξη στον Δημήτρη Βόγλη

b-sides./22

Για άλλη μια φορά δεν μπορώ να είμαι αντικειμενικός όταν αναφέρομαι σε ανθρώπους που θαυμάζω και σέβομαι για αυτά που κάνουν στην ζωή τους και την επίδραση που έχουν στην δικιά μας. Ο Marc Almond ανήκει στην κατηγορία των καλλιτεχνών που θα τυγχάνουν αιώνιας εκτίμησης –ποτέ δεν έβγαλε σαβούρα, ακόμα και σε μέτριες στιγμές του τύπου fantastic star φρόντιζε να κρύβει καλά τα διαμάντια του. Δεν θα αναφερθώ στο τι έχει προσφέρει ο Marc Almond τόσο με τους Soft Cell αλλά πολύ πολύ περισσότερο με την solo καριέρα του. Ακούστε μόνο τα Mother Fist, Enchanted, The stars we are, Jacques και όλα τα προσωπικά του albums και απολάυστε τον σε δύο διαφορετικές συναυλίες στις 17 και 18 Μαρτίου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Αυτά...

Πώς αντιλαμβάνεσαι τον καλλιτέχνη Marc Almond στη σημερινή μουσική Βιομηχανία; Πότε δεν ένιωσα ότι ταίριαζα απόλυτα στη μουσική Βιομηχανία και αυτό μπορεί πλέον να διαπιστωθεί από το γεγονός ότι πολλοί άνθρωποι με θεωρούν επιδραστικό... Είμαι ευγνώμων για το ότι ακόμα και σήμερα έχω πολύ

κοινό που με ακούει και με παρακολουθεί και έτσι είμαι ικανός να κάνω δίσκους που τυγχάνουν αναγνώρισης και προσδιορίζουν το προσωπικό μου στυλ.

Είσαι ικανοποιημένος με τις καινούργιες μουσικές που ακούμε σήμερα; Κάποιος καλλιτέχνης που ξεχώρισε;

Δεν υπάρχει καμμία απολύτως διαφορά από το πώς ήταν πάντα τα πράγματα... Υπάρχει πολλή καλή μουσική και πολλή σαβούρα. Δεν είναι καλό να κρίνεις τι είναι τι στον ακροατή. Υπάρχει τόσο πολλή μουσική διαθέσιμη με τόσους διαφορετικούς τρόπους που μας κάνει λίγο επιφυλακτικούς και να μη μας αρέσει αυτή η ποσότητα ύστερα από λίγο καιρό. Μου αρέσουν πάρα πολύ οι Anthony and the Johnson's πολύ πριν γίνουν τόσο γνωστοί.

Πώς κρίνεις το γεγονός ότι ενώ εσύ ασχολείσαι με την μουσική που σε εκφράζει ο John Lydon συμμετέχει σε τηλεοπτικά reality τύπου big brother ως παντομίμα του εαυτού του; Ελπίζω ότι είμαι ακόμα ικανός να εκπλήσω τον κόσμο περιστασιακά και να συνεχίσω να κάνω ποιοτική μουσική, αλλά όλοι μας θα μπορούσαμε να είμαστε παντομίμες

σε κάποια φάση...

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος στο Λονδίνο για να ακούσει κανείς καλή μουσική;

Εκτός από την κρεβατοκάμαρά μου, το Ronnie Scott's στο Soho είναι ένα καταπληκτικό μέρος.

Σε ποιο βαθμό είναι το στυλ επιδραστικό στην μουσική σου; Προσπαθώ να επιβάλλω το προσωπικό μου σε οτιδήποτε κάνω –βγάζω ένα νέο δισκο Marc Almond και αυτό είναι κάτι το φυσιολογικό.

Σε ποιο μέρος του κόσμου αισθάνεσαι πιο όμορφα και άνετα; Λατρεύω τη Μόσχα, τη Νέα Υόρκη και το Άμστερνταμ αλλά δεν υπάρχει καλύτερο μέρος από το σπίτι σου και αυτό είναι φυσικά το Λονδίνο. Αγαπάω το Λονδίνο, αλλά κάποιες στιγμές είναι πραγματικά ανυπόφορο...

Έχεις διασκεύασει Jacques Brel και γενικά έχεις δηλώσει φαν της Γαλλικής μουσικής. Τι άλλο «γαλλικό» να περιμένουμε από τον Marc Almond; Πρόσφατα έκανα μια διασκευή σε ένα τραγούδι του μεγάλου Serge Gainsbourg «I'm the boy» σε παραγωγή του Dimitri Tikanoi from

Trash Palace και θα κυκλοφορήσει σύντομα σε ένα tribute για τον Serge. Πάντως πάντα υπάρχουν μελλοντικά πλάνα για γαλλικά τραγούδια.

Τι κάνει αλήθεια ο Marc Almond τα απογεύματα της Κυριακής; Τι να κάνει ένας άνθρωπος τις Κυριακές στην Αγγλία; Σαπουνόπερες στην τηλεόραση και ένα κουτί με σοκολατούχα μπισκότα...

Επόμενος σταθμός σου η Ελλάδα με δύο συναυλίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τι θα ακούσουμε; Τα shows της Ελλάδας θα είναι πολύ κοντά στο πρόσφατο dvd που κυκλοφόρησα με τίτλο «Sin Songs - Torch and Romance». Σε πιο καμπαρέ στυλ (super!) και θα ακούσουμε παλιά κομμάτια από το Mother's Fist και Torment and Teros (αριστούργημα!)

Μελλοντικά σχέδια;

Αυτή τη στιγμή ετοιμάζω ένα δίσκο με διασκευές–έκπληξη. Όλα τα τραγούδια είναι πολύ αυτοβιογραφικά θα έλεγα και θα υπάρχουν και πολλές συνεργασίες. Ανυπομονώ να έρθω στην Ελλάδα αφού αυτές οι συναυλίες θα είναι οι πρώτες μου για την νέα χρονιά.

WHAT WOULD HAVE HAPPENED IF...

η μητέρα του νεαρού Klaus Sperber δεν του αγόραζε ένα δίσκο της Μαρία Κάλλας δώρο στα γενέθλιά του;

Από τις αινιγματικές, παραξηγημένες και δυστυχώς παρεξηγημένες προσωπικότητες της μουσικής... Είναι ανθρώπινο ον, είναι εξωγήινος που ήρθε στον πλανήτη μας για να σώσει εμάς τους δυστυχείς αλλά ούτε που το πήραμε χαμπάρι, είναι μια φιγούρα που φοβάσαι να κοιτάξεις; Ήταν punk, ήταν όπερα, ήταν new wave; Και τι θα είχε συμβεί αν η μητέρα του δεν του είχε κάνει δώρο στα γενέθλιά του ένα δίσκο της Μαρία Κάλλας, ενώ αυτός προτιμούσε Elvis και γενικά πιο εναλλακτικές punk καταστάσεις; Κυρίες και κύριοι, με μεγάλη μας τιμή σας παρουσιάζουμε τον **KLAUS NOMI!**

Στις 26 Ιανουαρίου 1944 γεννήθηκε κάπου στις Γερμανικές Άλπεις ο Klaus Sperber. Στα 60s είχε μεγάλη έφεση στα pop της εποχής τύπου Phil Spector και σία και φυσικά στον Elvis. Σύντομα άρχισαν να τον προσελκύουν περισσότερο εναλλακτικά ακούσματα τύπου Bowie και αμερικάνικου punk τύπου New York Dolls. Από μικρός ξόδευε όλα του τα χρήματα σε βινύλια (άξιος!) και του άρεσε να τραγουδάει. Η λεπτομέρεια που έκανε όλη τη διαφορά ήταν η μητέρα του, στην οποία είχε και μεγάλη αδυναμία, καθώς για λόγους τους οποίους δεν γνωρίζουμε ο μικρός Klaus δεν γνώρισε πατέρα. Παραδοσιακή και

τυπική Γερμανίδα, έβλεπε το γιο της να ντύνεται περίεργα, να μη δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο ασθενές φύλο και να ακούει περίεργες μουσικές. Στα γενέθλιά του αποφάσισε να του κάνει δώρο ένα δίσκο της διάσημης τενόρου Μαρία Κάλλας. Όπως θα εξομολογηθεί χρόνια αργότερα ο Klaus, αυτός ο δίσκος του άλλαξε τη ζωή, «θέλω κι εγώ να μπορώ να τραγουδίσω έτσι, είναι απίστευτο...» Και σπούδασε φωνητική... Επειδή όμως δεν σου έρχονται όλα στην αρχή εύκολα, ο μικρούλης Klaus έπρεπε να κάνει κάτι για το ευ ζειν. Στα τέλη της δεκαετίας του 60 έκανε ένα μικρό σκετς σε φτηνό βερολινέζικο καμπαρέ –ένα είδος χιουμοριστικής παντομίμας με μια κούκλα ομοίωμα της Μαρία Κάλλας τραγουδώντας άριες. Η Βασική του δουλειά όμως ήταν σεφ σε ένα επίσης φτωχό βερολινέζικο εστιατόριο. Το 1972 πήρε τη μεγάλη απόφαση να μετακομίσει στην αγαπημένη του Νέα Υόρκη όπου ένιωθε σαν στο σπίτι του. Φύσιν εκκεντρικός, αλλά και παράλληλα πολύ ντροπαλός και καλοσυνάτος χαρακτήρας, δεν πέρασε απαρατήρητος στους underground κύκλους. Ντυμένος σα ντίβα του μεσοπολέμου (Μάρλεν Ντίτριχ) με ένα μεγάλο καπέλο και ένα μαύρο παλτό 40s. Θαμώνας στο θρυλικό CBGB γνωρίστηκε με ανθρώπους που σιγά-σιγά

αναγνώρισαν το πολύ σπάνιο πραγματικά ταλέντο του, τη φωνή του –την καλύτερη ίσως φωνή στην ιστορία του rock'n'roll ή μήπως της όπερας; Πολύ γρήγορα υιοθέτησε το look που τον καταξίωσε. Πλαστικό ασπρόμαυρο tuxedo, και γενικά όλα ασπρόμαυρα. Πήρε το όνομά του από τον αναγραμματισμό του αγαπημένου του περιδικού OMNI. Οι πρώτες του ζωντανές εμφανίσεις ήταν ένα είδος τελετής τρόμου, με ιδιαίτερη έμφαση στο φωτισμό και τον καπνό, όπου ο KLAUS πραγματικά σόκαρε και τρόμαξε παράλληλα το ανυποψίαστο κοινό. Δεν μπορούσαν να πιστέψουν ότι αυτή η φωνή ήταν πραγματική και ότι υπήρχε άνθρωπος που μπορούσε να τραγουδήσει έτσι. Ή μήπως δεν ήταν άνθρωπος αυτή η αλλόκοτη καρικατούρα; Αν και δεν υπήρχε τότε MTV και σίγουρα ποτέ δεν κέρδισε τη φήμη και όλα τα συναφή που δικαιωματικά του άξιζαν, εντούτοις το όνομά του ήταν πλέον πολύ γνωστό. Πρώτη του δουλειά μια διασκευή στο Falling in love του Elvis και το Twist-Chubby Checker στην πιο άρρωστη εκτέλεση-άρια που έχετε ακούσει ποτέ σας –να είστε σίγουροι γι' αυτό! Εν συνεχεία τρεις

όλοι κι όλοι δίσκοι, που κατάφεραν όμως και με το παραπάνω να τον καταξιώσουν για πάντα στην καρδιά μας. Η γνωριμία του και η σχέση, όπως λέγανε οι γλώσσες της εποχής, με τον David Bowie τον βοήθησαν να εμφανιστεί στην τηλεόραση όπου φυσικά σόκαρε τον κόσμο. Με τραγούδια –σπάνια έργα τέχνης– όπως Simple Man, After the Fall, Nomi Song, You don't own me, Sampson and Delilah, Lighting Strikes και φυσικά το Total Eclipse κατάφερε να φτάσει σε σημείο να γεμίζει χώρους των πέντε χιλιάδων θέσεων. Στη Γαλλία δε ήταν πολύ διάσημος και σχεδόν μύθος... Και δυστυχώς μύθος έμεινε, καθώς δεν πρόλαβε να χαρεί ούτε για λίγες εβδομάδες την επιτυχία. Το 1983 προσβλήθηκε από την πολύ σπάνια αρρώστια της εποχής, αυτό που ονομάστηκε AIDS. Πέθανε μόνος, αβοήητος και απομονωμένος σε ένα δωμάτιο νοσοκομείου, όπου ακόμα και οι θεράποντες γιατροί του ήταν καλυμμένοι με πλαστικές σκούλες για να μην έρθουν σε επαφή μαζί του. Ήταν 6 Αυγούστου και ήταν μόλις 39... Δ.Β.

D.I.Y. SCENE 77-82

του Νίκου Λιάσκα



ZOUNDS
can't cheat karma / war-subvert 7ep
CRASS RECORDS cat.no 421984/3 1980

Σε πολλούς που διαβάζουν αυτή τη στήλη θα φαίνομαι ένας κολημένος και ντεμοντέ τύπος που ασχολείται με κάτι γκρουπ της προπερασμένης δεκαετίας που δεν τα ξέρει ούτε η μάνα τους. Κι όμως δεν είναι έτσι. Η ύπαρξη αυτής της στήλης είναι για να γίνει γνωστό το κίνημα Do It Yourself, που ξεκίνησε σε Μ. Βρετανία και Αμερική κυρίως, ταυτόχρονα με την έκρηξη του punk και συνεχίζεται, ευτυχώς, έως και σήμερα. Η έκρηξη του νέου rock'n'roll, τα εκατοντάδες ανεξάρτητα labels, τα self-released albums, η φιλοσοφία του myspace και του downloading και γενικότερα η λογική του «ξεστίκαμε για τις πολυεθνικές και για τις κυριλέ παραγωγές» (μήνες και μήνες παραγωγής... βαρετόοοο) μπορεί να σας πείσει ότι για ένα μεγάλο κομμάτι της σύγχρονης μουσικής

παραγωγής «ευθύνεται» η συγκεκριμένη λογική και πρακτική της περιόδου 78-82. Κλείνοντας αυτή τη στήλη παρουσιάζουμε έναν ακόμη ιστορικό δίσκο που κυκλοφόρησε το 1980 από τη θρυλική εταιρεία των CRASS και αποτελεί το ντεμπούτο 7άρι των Zounds στη δισκογραφία. Ένα σαρανταπεντάρι σκέτη ατομική βόμβα, με μουσική πανκίζουσα, κιθάρες κοφτερές σαν ξυράφι και ένα χαρισματικό τραγουδιστή και συνθέτη (Steve Lake) που, μέσω απλών στίχων, φτύνει κατάμουτρα το κατεστημένο και τους άζεστους εκφραστές του –μπάτσους, εργοδότες και τους πολεμοχαρείς πολιτικούς. Από το επόμενο τεύχος η στήλη θα ασχοληθεί με ορισμένες ιστορικές δισκογραφικές εταιρείες που άφησαν εποχή στον ανεξάρτητο μουσικό χώρο. A B C D paranoia's killing me...



TWISTED CHARM

This charming band

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει της μόδας, κυρίως στην Αγγλία, να εμφανίζονται μουσικά σχήματα με επιρροές από τη μετα-πανκ εποχή. Φυσικά μέσα στην πληθώρα όλων αυτών ξεχωρίζουν ελάχιστα, από τα οποία στη συνέχεια κάποια καταφέρνουν να ξεφύγουν από την αφάνεια και τα μικρά και υπόγεια βρετανικά κλαμπάκια, όπως οι Bloc Party ή οι Franz Ferdinand και κάποια δημιουργούν ένα δυνατό όνομα με φανατικό κοινό σε πιο μικρή και underground κλίμακα. Οι Twisted Charm είναι ένα από τα «γκρουπάκια» που φαίνεται ότι έχουν τη δυνατότητα να ξεχωρίσουν μέσα σε όλο αυτό το χαμό. Αποτελούνται από τους Luke (σαξόφωνο), John (μπάσο), Dominic (ντραμς) και Nathan (φωνή και κιθάρα) και προέρχονται από το Northamptonshire (τι είναι αυτό;). Για την ώρα βρίσκονται στο στάδιο της αναγνώρισης και της καταξίωσης (με μόλις δύο σινγκλάκια στο ενεργητικό τους) και φαίνεται ότι τα πάνε καλά, αφού δέχονται πολύ καλές κριτικές από τα βρετανικά ΜΜΕ για τις live εμφανίσεις τους. Σε αυτό βοηθάει πολύ και το σαξόφωνο, το οποίο τους κάνει να ξεχωρίζουν από το κλασικό γκρουπ του μπάσου, κιθάρας, ντραμς, άντε και keyboards.

www.twistedcharm.f2s.com

LOVENINJAS

Πλησιάζουν και οι αποκριές



Την προσοχή μου την τράβηξε στην αρχή το όνομά τους, το οποίο μου ακούγεται αρκετά αστείο. Στη συνέχεια ανακάλυψα πως και αυτοί προέρχονται από τη Σουηδία και στο τέλος είδα αυτά που φοράνε στις συναυλίες τους. Κατάλαβα πως και οι Loveninjas είναι για τα πανηγύρια. Είναι από το Malmö της Σουηδίας και

όπως λέγεται (από τους ίδιους), όλα ξεκινήσανε για πλάκα. Ηθικός αυτουργός είναι ο Tor, ο οποίος παίζοντας με ένα μικρό keyboard, ανακάλυψε πως θα μπορούσε να κάνει κάτι καλό. Αποφάσισε λοιπόν να γράψει μουσική μόνο για θάνατο, σεξ και κορίτσια από την Ιαπωνία (!@#\$\$%*). Στη συνέχεια έθεσε στους φίλους του το εξής ερώτημα: θέλετε να ανεβείτε στη σκηνή ντυμένοι με στολές τραγουδώντας γελοία τραγούδια για θάνατο και σεξ; Για καλή του τύχη τρεις από αυτούς απαντήσανε θετικά. Και έτσι έγιναν οι Loveninjas. Ο ένας βγαίνει στη σκηνή ντυμένος με στολή γιγανταίας καρδιάς και οι υπόλοιποι τρεις με βρώμικα μαλλιά, μαύρες μάσκες ματιών αλλά χελωνονιζάκι και αυτοκόλλητες χρωματιστές καρδούλες στα ρούχα τους. Καταλαβαίνετε, έτσι;

www.loveninjas.com

TELEVISION PERSONALITIES

Here they come la la la la la ...



11 χρόνια μετά την κυκλοφορία του τελευταίου «κανονικού» δίσκου «I was a Mod Before you was A Mod». Εκτός από τους παραδοσιακούς Dan και Ed, στους νέους Television Personalities συμμετέχει περιστασιακά και ο Sir Mark Flunder (Television Personalities, McTells, Sportique), ενώ το γκρουπ συμπληρώνουν οι νεότεροι Victoria Yeulet και Mathew Sawyer (The Ghosts). Το συνολικό κλίμα του δίσκου είναι λίγο «σκοτεινιάρικο» με μικρές ανάσες αισιοδοξίας. Κυριαρχούν 4-5 κομμάτια τα οποία περικλείουν όλη την ιδιοφυία του κυρίου Treacy. Ε να λοιπόν! They could have been bigger than the Beatles!

www.televisionpersonalities.co.uk

PICK-UP

του Οδυσσέα Νικητιανού

BELLE & SEBASTIAN

Γιατί είναι κακό να είσαι πάντα ποπ;



Η ιστορία των Belle & Sebastian ξεκινάει τον Ιανουάριο του 1996 σε ένα καφέ της Γλασκόβης, όπου πρωτοσυναντήθηκαν οι Stuart Murdoch και Stuart David. Μερικούς μήνες μετά κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ με τίτλο Tigermilk, στην εταιρία του Alan Rankine (πρώην Associates), Electric Honey Records, σε μόλις 1000 αντίτυπα και φυσικά μόνο σε βινύλιο. Παρόλο που η πρώτη έκδοση κοστολογείται σήμερα με μερικές εκατοντάδες ευρώ, οι πωλήσεις του Tigermilk περιορίστηκαν μεταξύ γνωστών και φίλων. Η πρώτη «επιτυχία» ήρθε με το καταπληκτικό ep «Dog on Wheels» το καλοκαίρι του 1997, με το οποίο έγιναν γνωστοί και στη χώρα μας. Ένα χρόνο πριν (Νοέμβριος του 1996) και ένα χρόνο μετά (Σεπτέμβριος του 1998) κυκλοφόρησαν τα άλμπουμ «If You're Feeling Sinister» και «The Boy with the Arab Strap» αντίστοιχα, τα οποία και τους καθιέρωσαν ως το καλύτερο βρετανικό «ποπ» γκρουπ της σύγχρονης μετά Sarah Records και Creation εποχής. Για να μην τα πολυλογούμε, αυτό το μήνα κυκλοφόρησε το όγδοο άλμπουμ τους «The Life Pursuit». Όπως και στο προηγούμενο «Dear Catastrophe Waitress», η παραγωγή έγινε από τον Trevor Horn (Tatu, Frankie Goes to Hollywood, Tina Turner, Pet Shop Boys κτλ.) «ζωηρεύοντας» κάπως το αγνό και μελαγχολικό τους ύφος, πάντα όμως μέσα στα πλαίσια των Belle & Sebastian. Κάποιοι μιλάνε για τον καλύτερο δίσκο τους μέχρι τώρα. Λέτε να έχουν δίκιο;

www.belleandsebastian.com



Δεν είναι όλα μαύρα.

Το πρόγραμμα του EN ΛΕΥΚΩ 87,7 ανανεώθηκε!

Μουσική από όλο τον κόσμο, με έμφαση στη world music, soul, jazz, blues...
Λόγος ουσιαστικός, με κύριο άξονα τον πολιτισμό, την ποιότητα ζωής, την καθημερινότητα...
Έγκυρη διεθνής ενημέρωση με τη σφραγίδα του BBC World Service.



EN ΛΕΥΚΩ 87.7 FM

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.
OPENING ETAPSEON

www.877.gr

BBC
WORLD SERVICE

size./26

CHERRY BLOSSOM

I'll wait for you in front of the cherry blossom.
It has subtle, fragile pink.
I love its ephemeral life.

words/illustration: Asako Masunouchi



Παλτό Custo Barcelona,
παπούτσια Camper.

CAKE

cheesecake • carrot cake • brownies • lemon cake
banana cake • choc fudge • apple pies

Ηροδότου 13 Κολωνάκι, 210 7212253, www.cake.gr



velvet pot pourri./30

ERASMUS PARTY

Η Erasmus Party Community (EPC) γιορτάζει την πρώτη της επίσημη επέτειο στη Θεσσαλονίκη. Τρεις μέρες πάρτυ με φεστιβαλική διάθεση, το know us better και για το τσεκάρισμα των αντοχών της νέας εαρινής φουρνιάς διεθνών φοιτητών στην πόλη. Στα decks η Dina the Great (aka Vamparella) και ο Gary (dj Lithium) από τη Βαλένθια, που επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη για να συνεχίσει τα πάρτυ και να οργανώσει την ερασμιακή κοινότητα. Electro, drum'n'bass, indie, hip hop και disco, δωράκια και εκπλήξεις μετά τις δέκα το βράδυ στις 21, 22 και 24 Φεβρουαρίου.

21 Φεβρουαρίου: It's Only, Βενιζέλου 17, στοά Σαούλ
22 Φεβρουαρίου: Face Bar, Βογιατσικού 10
24 Φεβρουαρίου: X-Club, Αιγύπτου 5, Λαδάδικα
www.erasmusinthessaloniki.tk



THE BEATLES AND THE ZORBAS

Τα **Blue Nights Live Parties** της Ομάδας «Κορμοράνος» συνεχίζονται και το Φεβρουάριο με μια ακόμα ξεχωριστή βραδιά. Την Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου στο Blue Bar η **Piney Gir**, τραγουδίστρια με στυλ απολαυστικό που θυμίζει Ντόρις Ντέι, αψιχθείσα από το Κάνσας στη Λονδρέζικη μουσική σκηνή και συνθέτρια απίθανων τραγουδιών, θα ανταποκριθεί στις ελληνικές μουσικές ανάγκες με μια σπέσιαλ live εμφάνιση. Το ντεμπούτο άλμπουμ της Peakahokahoo γοήτευσε όσους το άκουσαν και συνεχίζουν να το ακούν. Η ίδια εμφανίστηκε ανά τον κόσμο σε φεστιβάλ και κλαμπ και έπαιξε support στους Erasure στην Ευρωπαϊκή περιοδεία που έκαναν αυτή τη χρονιά. Highlight της βραδιάς αναμένεται να είναι η μίξη της διασκευής του "The Continuing Story of Bungalow Bill" από το White Album των Beatles με το "Ζορμπά" του "δικού μας παιδιού" Μίκη που η Piney έχει σκαρφιστεί ειδικά για την αθηναϊκή της εμφάνιση. Μαζί της θα εμφανιστούν οι συνεργάτες της Alexander M. (Baxendale) και Simon H., γνωστοί και ως "The Age of Reason".

Blue Bar, Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι
Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου
Ωρα: 22:00
Είσοδος Ελεύθερη
www.kormoranos.gr

MOTHERLAND

Η ομάδα blitz σχηματίστηκε τον Οκτώβριο του 2004 και αποτελείται από τους Γιώργο Βαλαή, Αγγελική Παπούλια και Χρήστο Πασσαλή. Οι επιμέρους τέχνες που συμμετέχουν στην σκηνική σύνθεση - μουσική, σκηνοθεσία, σκηνογραφία, υποκριτική, χορογραφία, κίνηση, φωτισμοί, δημιουργική γραφή - αφορούν εξίσου τα μέλη της ομάδας που πιστεύουν στην ομαδική δουλειά και δημιουργία, στην ισοτιμία των ηθοποιών και κινούνται ηθελημένα στα όρια της θεατρικής πράξης.

Η performance Motherland, που παρουσιάζουν τον φετινό χειμώνα στο Bios, γράφτηκε ειδικά για το συγκεκριμένο χώρο λαμβάνοντας υπόψη τη γεωγραφική του θέση μέσα στην πόλη και τον προσανατολισμό του (κοινωνικό και γεωγραφικό). Είναι μια συνεχής απόπειρα χαρτογράφησης και αναζήτηση ενός τόπου για να κατοικήσεις. Οι τρεις performers δοκιμάζουν να ανακαλύψουν πού βρίσκεται ένας τέτοιος τόπος, χρησιμοποιώντας ιστορίες, αντικείμενα του παρελθόντος, ένα παγκόσμιο χάρτη, τραγούδια, ένα μαυροπίνακα, τα όρια του χώρου, τις απαντήσεις και τα σώματα των θεατών, την ίδια την πόλη, καταλήγοντας σε μια τελευταία απόπειρα χαρτογράφησης της τωρινής στιγμής. Ένα παλίμψηστο χαρτών που περιλαμβάνει στοιχεία ντοκιμαντέρ, performance, installation, live μουσική, διαδραστικότητα.



Bios, Πειραιώς 84
Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη
Ωρα Έναρξης: 21:00
Τιμή εισόδου: € 15, € 12 φοιτητικό
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 3425335

NON STOP PARTY TIME!

Ξέρετε τους «Non Stop Hits»; Σιγά μην τους ξέρετε! Τώρα όμως θα τους μάθετε...! Μιξάρουν αсуαυίοηπα γιαπωνέζικη ποπ και blaxploitation funk με nu jazz beats και monster rock 'ή' roll, μέσα σε ένα τρύπαμπολ που ξεχειλίζει από extra-cult μουσικές δημιουργίες («χιτς» λέγονται στα Ελληνικά, μουσικές για να χορεύει ο ταιλαπωρημένος-από-την-καθημερινότητα κοσμάκης ώσπου να λalήσ' ο πετεινός), συνοδευόμενες από video και slide projections, live drumming, guest artistas & vocalistas και διάφορα άλλα καυτά ηβέντς (dromena). Και ποιο είναι το αποτέλεσμα αυτού του ευγενούς ανακατέματος θα αναρωτιέστε; Μα, είναι απλό: αγνό, παρθένο, αστείρευτο ΚΕΦΙ χωρίς προκαταλήψεις και ταμπού!!! Πού θα τους βρείτε; Όπου και να γυρίσετε το κεφάλι ή μάλλον τα αφτιά σας (λόλ!): Yoga Bala, Kinky, Barrio, B.I.G. project space, κτλ, κτλ... Δεν έχουν μόνιμο σπίτι, μα είναι νομάδες DJ οι οποίοι ακουμπούν τους φρεσκοπλυμένους δίσκους τους όπου κυκλοφορεί αυτό το καπιτς στον αέρα (αυτό λέγεται «βήμηπς» στα ελληνικά!). Ποιοί είναι; Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος, Δημήτρης Ιωάννου, Ramsey Williamson (aka Carlos Slazenger), τρεις εικαστικοί που αποφάσισαν να μας εξοντώσουν με τα άνευ ηχητικών φραγμών σούπερ εβδομαδιαία πάρτυ που άρχισαν να εξαπλώνουν σε όλη την πόλη από αρχές Ιανουαρίου. Θέλετε κι άλλο; Μη διστάσετε! Πάρτε 6944905108 και ρωτήστε ό,τι θέλετε ή στείλτε e-mail στο non-stophits3@gmail.com για να παίρνετε τις προσκλήσεις για τα πάρτυ. Παρασκευή 10 του μηνού (Φεβρουαρίου), πάντως, θα βρίσκονται στο Yoga Bala στου Ψυρρή στα πλαίσια των πάρτυ που διοργανώνει η ομάδα Outro και στις 16 στο Barrio στο Μεταξουργείο.

CALL FOR APPLICATIONS: Manifesta 6 School, Nicosia, Cyprus

The Manifesta 6 School is the central project of Manifesta 6, the European Biennial of Contemporary Art, which will take place in Nicosia from 23 September to 17 December 2006. The School is both the site and the content of the Biennial, and is its sole activity. Developed by the curators of Manifesta 6, Mai Abu ElDahab, Anton Vidokle and Florian Waldvogel, the School will offer several thematic transdisciplinary departments comprising lecture series, publications, screenings, performances, exhibitions, radio and TV programmes, workshops and other activities.

The Manifesta 6 School is now accepting applications from cultural producers across the whole spectrum, including visual artists, architects, writers, filmmakers, journalists, curators, composers, performers and others, who are interested in participating full-time in the School programme. Invited participants will be expected to reside in Nicosia for the duration of the semester. English is the language of communication in all the departments.

Manifesta 6 School application form is available at www.manifesta6.org.cy

The deadline for the application is 1 March 2006, and the invited participants will be notified by 30 March 2006.

There is no fee for participation in the School but participants are responsible for their own living expenses. In some cases, financial support may be available. Please check the Manifesta 6 website regularly for updates.



Yoga Bala
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή
210 3310335
outro_7@hotmail.com

Barrio
global underground vibe
Κεραμικού 53 & Μυλλέρου,
Μεταξουργείο
6945 376554
barrio05@gmail.com

THE FALL

Αν και ιδιαίτερες συστάσεις δεν χρειάζονται, πρέπει να σας πούμε ότι οι Fall είναι από τα σημαντικότερα και επιδραστικότερα ανεξάρτητα βρετανικά γκρουπ των τελευταίων δεκαετιών, του οποίου ηγείται ο ιδιόρρυθμος μεν αλλά μεγάλος δε Mark E. Smith. Μεγάλος fan έχει δηλώσει κατά το παρελθόν ο αείμνηστος John Peel, ενώ στα αξιοσημείωτα είναι η τεράστια δισκογραφία τους (86 άλμπουμ παρακαλώ) και η μόνιμη αστάθεια στην σύνθεσή τους, η οποία και φανερώνεται από τα 89 μέλη που έχουν περάσει από το γκρουπ μέχρι σήμερα. Φέτος κλείνουν τα 30 τους χρόνια και έρχονται για 2 συναυλίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Την παρέα του Mark E. Smith θα υποδεχθούν οι δικοί μας Victory Collapse, τους οποίους δεν πρέπει να χάσετε με τίποτε!

10 Μαρτίου στο Gagarin 205 (Αθήνα)
και 11 Μαρτίου στο Μύλο (Θεσσαλονίκη)

DO THE VELVET!!

στα παρακάτω σημεία

καφέ - bar - εστιατόρια

KENTRO: Boozee, Κολοκοτρώνη 57 | Obi-Χοροστάσιο, Σκουλενίου 2 Πλατ. Κλαυθμόνος | Polis, Πεσμαζόγλου 5 (στοά Βιβλίου) | Pop, Κλειτίου 10B | Toy, Καρύτση 10 | Πρίζα, Χρ. Λοδά 1 & πλ. Καρύτση | Το Χρώμα, Λέκκα 8 & Καραγεωργή Σερβίας | Paifi daeza, Παρνασσού 3 | Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (Στοά Πραξτέλους), **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** After Dark, Διδότου 31 | Cafeina, Κιάφας 6 | Decadance, Βουλγαροκτόνου 69 | Floral, πλ. Εξαρχείων, | Mo Better, Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, | Resin, Εμ. Μπενάκη 53, | Underground, Μεταξά 21, | Vox, Αραχώβης 61, | AB, Εμ. Μπενάκη 53, | Γιάντες, Βαλτετσίου 44 | Διπλό, Θεμιστοκλέους 70 | Ερωδίας, Καλλιδρομίου 62 | Καφεκούτι, Σόλωνος 123 | Μικρό Καφέ, Αραχώβης 38 | Πεννταπέντε, Καλλιδρομίου 55 | Ποδήλατο, Θεμιστοκλέους 48A | Πωλείται, Κωλέττη 9 | Χάρτες, Βαλτετσίου 35 | Wunderbar, Θεμιστοκλέους 80, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Τραμ, Μαυρομικάλη 168, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Closer, Σίνα 21 | Mommy, Δελφών 4 | Tribeca, Σκουφά 44 | Εν Δελφοίς, Δελφών 5 | Σκουφάκι, Σκουφά 47 - 49, **ΚΟΥΚΑΚΙ:** De Luxe, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Kinky, Αβραμιώτου 6-8 | Το Κουτί, Ανδριανού 23, **ΘΗΣΕΙΟ:** Sprace, Ηρακλειδών 14 | Αψέντι, Ηρακλειδών 19 | Εν Αθήναις, Ηρακλειδών 12 | Inotheke, πλ. Αβυσσινίας 3 | Καφενείο Θησείο, Ακάμαντος 2 | Μορφή, Ηρακλειδών 36 | Πλ-Πουλ (σαλόνι), Αποστ. Παύλου & Πουλοπούλου | Stavlos, Ηρακλειδών 10 | Τατατά, Ηρακλειδών 30, **ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** Bios, Πειραιώς 84, **ΨΥΡΡΗ:** Άσπρο καφέ, Αριστοφάνους 4 | Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10 | Loop, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3 | Multi 22, Ερμού 116 & Λεωκορίου | Soul, Ευριπίδου 65 | Spirit, Μισούλη 13 | Yoga Bala, Ρήγα Παλαμήδου 5 - 7 | Αρόδον, Μισούλη 22 | Ψύρρα, Μισούλη 19 | Άστρον, Τάκη 3, **ΓΚΑΖΙ:** Almodobar, Κωνσταντινουπόλεως 60 | Γκαζάκι, Τριτολέμου 31 | Νηπιωγχείο, Κλεάνθους 8 | Mad, Περσεφόνης & Δεκελίων 12 | Matasca's, Περσεφόνης 41 | Tapas, Τριτολέμου 44, **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ:** Μέλι, Εθνικής Αντιστάσεως 4, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Μπρίκι, Φρύνης 18, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Lemon, Ακτι Θεμιστοκλέους 154 | Un mindo, Υψηλάντου 176, **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** Sine Qua Non, Αλεξάνδρου Πάντου 10, **ΦΙΛΟΘΗ:** Παλιά Αγορά, Κεχαγή 26 & Μάρκου Ρενιέρη, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Blue bar, Μεσολογγίου 8, κεντρική πλ. Χαλανδρίου **ΚΕΦΑΛΛΑΡΙ:** Αίγιλη, Πλατ. Κεφαλαρίου

KENTRO: Enter, Σόλωνος 52 & Μαυρομικάλη 15 | Rita Pateroni, Καρ. Σερβίας 11 | Ορφανίδης, Κολοκοτρώνη 27 | Σόλωνος Records, Καπλανών 14, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Clipart, Μπότση 6 | Gimmick, Τσαμαδού 15 | Vinyl microstore, Διδότου 34 | Yesterday's Bread, Καλλιδρομίου 67-69, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Antonios Markos, Σκουφά 21 | Cake, Ηροδότου 13 | Energie, Σκουφά 29 | .Lak, Σκουφά 10 | Nine Below, Τσακάλωφ 16 | Rere Papa Σκουφά 62 | Rora Lavada, Σόλωνος 42 | Το Βρακί, Σκουφά 50 | Poosia, Ομήρου 56 & Σκουφά, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Mr. Vinylios, Ηράσιτου 24, **ΨΥΡΡΗ:** Central Hair Company, Ρήγα Παλαμήδου 3 | Epidemic, Αγ. Αναργύρων 16 | Eye Worry, Καραϊσκάκη 1 & Ερμού | Mofu, Σαρρή 28 | Occhi, Σαρρή 35 | Formika, Παλλάδος 9, **ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ:** Loopsnoo Records, Αχαίων 24, **ΓΛΥΦΑΔΑ:** 11, Κύπρου 11 | .Lak, Α. Μεταξά 24-26 | Rita Pateroni, Μεταξά 40 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Madness Store, Φρύνης 31 & Δαμάρεως, **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ:** Record House, Ομήρου 46, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Sneaker Store, Σωτήρος Διός 23, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Ducknows music store, Κολοκοτρώνη 9 & Γκίνη 6, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Switch, Κυριαζή 6-8

Βιβλιοπωλεία

KENTRO: Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, | Εν Αθήναις, Μαυροκορδάτου 9 | Πολιτεία, Ασκληπείου 3, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Παπασωτηρίου, Στουρνάρη 35 | Πρωτοπορία, Γραβιάς 3 - 5, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Koan-Taschen, Σκουφά 64, **ΘΗΣΕΙΟ:** Λεμόνη, Ηρακλειδών 22, **ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ:** Futura, Βικτωρος Ουγκώ 15, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Underground, Καραολή & Δημητρίου 56, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Ελευθερουδάκης, Κηφισίας 268 | Παπασωτηρίου, Κολοκοτρώνη 10

KENTRO: Άστυ, Κοραή 4, **ΦΙΣ:** Μικρόκοσμος, Λεωφ. Συγγρού 106, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Αλφαβήλ, Μαυρομικάλη 168

σκολές

ΝΕΑΠΟΛΗ: Βακαλό, Λάμπρου Κατάνη 26, **ΨΥΡΡΗ:** Ακτο, Κρανουά 3 | Ι.Ι.Ε.Κ. ΜΟΚΥΜΕ, Αγ. Δημητρίου 11, **ΣΩΓΡΑΦΟΥ:** Focus, Παπάγου 112, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256 | Dance Cultural Centre, Πειραιώς 76, **ΥΜΗΤΤΟΣ:** Leica, Υμηττού 243

σινεμά

χώροι τέχνης

KENTRO: The apartment, Βουλής 21, | Καππάτος Αίθουσα Τέχνης, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Chear Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, | Manufactura, Ζωοδόχου Πηγής 29, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, | Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομικάλη 168, **ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ:** Ηώς, Χέυδεν 38A, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Millefiori Art Space, Χάρτος 29, | Καλφαγιάν, Καψάλη 6, **ΘΗΣΕΙΟ:** Bernier / Eliades, Επταστόλου 11, | Ελένη Κορωνάου, Μπτασιών 5 - 7 | Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, **ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ:** Gazon Rouge, Αγ. Βικτωρος Ουγκώ 15 | Vamiali's, Σάμου 1, **ΨΥΡΡΗ:** a.antopoulou.art, Αριστοφάνους 20 | Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία | Batagianni Gallery, Αγ. Βικτωρος Ουγκώ 20 | Els Haparrre, Μελανθίου 2 | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3 | The Breeder, Ευμορφοπούλου 6 | Xirpas Gallery, Σοφοκλέους 53D | Α.Δ., Παλλάδος 3 | Μικρό Αναργύρων 20 | Els Haparrre, Μελανθίου 2 | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3 | The Breeder, Ευμορφοπούλου 6 | Xirpas Gallery, Σοφοκλέους 53D | Α.Δ., Παλλάδος 3 | Μικρό Πολυτεχνείο, πλ. Ασωμάτων 7 | E31, Ευριπίδου 31 **ΚΟΛΩΝΟΣ:** Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12, **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης, Μπουμπουλίνας 59 & Αθανάσιου Διάκου, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Το Μήλο Τεχνοχώρος, Αμύντα 11, **ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ:** Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ:** B.I.G., Τραπεζούντας 44

DO THE VELVET και στην υπόλοιπη Ελλάδα!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **καφέ - bar - εστιατόρια:** Elvis, Λεωφ. Νίκης 21 | Θερμαϊκός, Λεωφ. Νίκης 21 | Νίκης 35, Λεωφ. Νίκης 35 | Grotesque, Παύλου Μελά 4 | Το νερό που καίει, Προξένου Κορομηλά 47 | De Facto, Παύλου Μελά 19, **καταστήματα:** Αίγιλη, Αγίου Νικολάου 3 & Κασσάνδρου | Art House, Βογατσίκου 4 | Α.Ζ.Α. video club, Παλαιών Πατρών Γερμανού 5 | Εναλλακτικό Κάπνισμα, Μπαλάνου 32 | Joint, Αγίας Σοφίας 1 | Lotus, Σκρά 7 | Noise Records, Α. Μαργαρίτη 6 | Stereodisc, Αριστοτέλους 4, **Βιβλιοπωλεία:** Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 | Πρωτοπορία, Λεωφ. Νίκης 3, **χώροι τέχνης:** Gallery Kafayan, Προξένου Κορομηλά 43

ΧΑΛΚΙΔΑ **Velvet cafe**, Τζιαννίνη 12 **ΝΑΥΠΛΙΟ** Obbi foto gallery, Αντωνοπούλου 6 **ΛΟΥΤΡΑΚΙ** B-Side, Α. Κατσώνη 1 & Εθν. Αντιστάσεως **ΜΥΚΟΝΟΣ** Εφημερίδες Gallery, Πέτρου Δρακοπούλου 4



ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ
το Λιβράδι
που Δακρύζει



το Βλέμμα
του Οδυσσέα



ο Θίασος

Θόδωρος Αγγελόπουλος
collection

Ολόκληρο το έργο του μεγάλου δημιουργού σε dvd video
Ψηφιακό telecine και επεξεργασία από τα αυθεντικά αρνητικά αντίγραφα 35 χιλιοστών,
υπό την επίβλεψη του Θόδωρου Αγγελόπουλου
οι τρεις πρώτες ταινίες της σειράς κυκλοφορούν σε dvd σε όλα τα video club και σε επιλεγμένα καταστήματα

NEW STAR

ΟΤΙ ΠΙΣ ΣΕΧΩΡΙΣΤΟ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ DVD-VIDEO

NEW STAR ΑΡΙΣΤΕΙΑΣΟΥ 13 17671 ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΘΗΑ 210 9578604-605 FAX: 210 9566245

Η
ΑΝΟΙΞΗ
ΕΦΤΑΣΕ
ΣΤΟ

μικρο
πολυτεχνείο

the art of seminars

ΝΕΑ SEMINARIA ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Επιμορφωτικά εργαστήρια Τέχνης στο Ιστορικό Κέντρο της πόλης στην Πλατεία Ασωμάτων 7 στο Θησείο, υπό τον συντονισμό σπουδαίων δασκάλων και καλλιτεχνών για μια βιωματική συνάντηση με την τέχνη και μια ουσιαστική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μας.

www.mikropolytexneio.gr

ΔΡΑΣΕΙΣ & ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ του Μ.Π.

Ανοιξιάτικα και θερινά σεμινάρια και εκδρομές με πολιτιστικό και επιμορφωτικό χαρακτήρα.

- Τομείς Επιμόρφωσης: Εργαστήρια Κινηματογράφου με Ατελιέ Σεναρίου, Συγγραφής, Θεάτρου - Pocket Theatre, Χόρο - Κίνησης.
- Παράλληλα λειτουργούν: Εικαστικό Εργαστήριο ART IS ART - Image Lab Ψηφιακών Τεχνών - Dance Studio Audio Vocal Studio - Μουσικής Εργαστήριο

Κάθε Σεμινάριο στο Μ.Π. λειτουργεί μεμονωμένο, ενώ με την εγγραφή του αυτόματα αποκτά κανείς την Κάρτα Μέλους Μ.Π. με πολλά advantages. Νέες Ενότητες τμημάτων: Φεβρουάριος - Μάρτιος 2006



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ

Έχοντας δημιουργήσει μια σπουδαία παράδοση μέσα από τα σεμινάρια Λόγου και Γραφής, το Μ.Π. προτείνει ανοιξιάτικα τμήματα:

- Δημιουργική Γραφή με την Χ. Οικονομίδου
- Διαδραστική Γραφή - Έκδοση Περιοδικού με τον Γ. Φλωράκη
- Μυθολογία με τον Φ. Βλαστό
- Αυτοματική Γραφή με τον Θ. Καμινάκη
- Εργαστήρια Συγγραφής Σεναρίου με τους Σ. Βαλούκο, Δ. Γιατζουζάκη
- Στιχουργική με τη Λ. Χαλκιαδάκη

Στο τμήμα της στιχουργικής συνεργάζονται ο Λάκης Παπαδόπουλος, ο Θωδωρής Κοτρωνιάς, ο Ανδρέας Θωμόπουλος και ο Γιώργος Δημητριάδης.



ΑΤΕΛΙΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Στο νέο εξοπλισμένο κινηματογραφικό πλάτο του Μ.Π. αρχίζουν:

- Τμήμα Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου (για προχωρημένους)
- Εργαστήρι Μοντάζ (σε premiere & avid)
- Εργαστήρι Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Διαφημιστικής Ταινίας
- Εργαστήρι Ντοκιμαντέρ
- Σχεδιασμός Ηχητικής Μπάντας - Μοντάζ Ήχου - Μουσική για Κινηματογράφο
- Υποκριτική μπροστά στην Κάμερα

Συντονιστές: Χ. Δήμας, Π. Χούρσολου, Ν. Γραμματικός, Γ. Οικονομίδης, Α. Φρατζής, Ερ. Βαλιώτη, Ι. Δρόσος, Γ. Καραμπήτσος, Γ. Φραγκούλης.



IMAGE LAB ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Στο Image Lab του Μ.Π. ξεκινούν σεμινάρια σε συνεργασία με το Audio Vocal Studio:

- Video Art (Λ. & Α. Ιωνάς)
- Μοντάζ Ήχων (Ι. Δρόσος)
- Κατασκευή Ψηφιακών Ηχοτοπίων (Μ. Ροβίθης)
- Ψηφιακή Φωτογραφία (Μ. Τουλιάτου)
- Animation (Ν. Ρεπούλιος)
- Photoshop - Internet (Ο. Μαθιουδάκης)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ART IS ART

Στο νέο Ατελιέ του Μ.Π. ανοίγουν τα σεμινάρια:

- Ζωγραφική με τον Α. Αλιέα
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου με τον Ν. Ρεπούλιο
- Εικονογράφηση σε Ύψασμα με τον Μ. Μητσάκη
- Κατασκευή Κούκλας, Μάσκας, Papier Mache με τον Σ. Παπαχρήστου
- Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία - Book Art με την Ι. Παπαδοπούλου
- Κατασκευή Εικαστικού Κοσμήματος και Αξεσουάρ με τη Χ. Κοέν
- Σκηνογραφία - Ενδυματολογία με τους Μ. Νικολαρέζιη - Γ. Γιαννούλη



POCKET THEATRE FESTIVAL στο "Φούρνο"

Νέες Θεατρικές Ομάδες και σχήματα υποβάλουν τις καλλιτεχνικές τους προτάσεις ώστε να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο "Φούρνο" (Μάιος 2006) σε ένα Φεστιβάλ που χωράει από κλασικό θέατρο μέχρι video art performances και πειραματισμούς. Υποψηφιότητες έως 31/3/2006.



Call us: 210 32 52 998



DANCE STUDIO

Επίσης νέος χώρος για τα εργαστήρια Χορού και Κίνησης στο Μ.Π. που άμεσα ξεκινούν:

- Κινησιολογία - Χοροθέατρο με την Μ. Αλβανού
- Latin & Σύγχρονος Χορός με την Α. Γεωργίου
- Tango Theatre με τους L. Alberto - E. Mestre
- Yoga - Tai Chi με την Π. Κολέγγου

AUDIO VOCAL STUDIO - ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εντός Μαρτίου ξεκινούν:

- Φωνητική (Β. Κονταξής - Μ. Εσπερ)
- Σύνθεση Τραγουδιού (Χρ. Αλεξόπουλος)
- Μουσική Επιμέλεια για το Θέατρο (Ι. Δρόσος)
- Παραγωγή Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής (Γ. Φλωράκης)
- Sound Design & Editing (Ι. Δρόσος - Μ. Ροβίθης)
- Ιστορία της Jazz (Ζ. Σαμουήλ)
- Ιστορία της Κλασικής Μουσικής (Μ. Jossilo)



POCKET THEATRE STUDIO

Τα εργαστήρια Θεάτρου στο Μ.Π. φέτος προσανατολίζονται στη συμμετοχή τους στο Pocket Theatre Festival στο Θέατρο "Φούρνος" τον Μάιο του 2006. Συγκεκριμένα:

- Το εργαστήρι Υποκριτικής με τμήμα χοροθεάτρου
- Το εργαστήρι Θεατρικών Αυτοσχεδιασμών
- Το εργαστήρι Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Μακιγιάζ
- Το εργαστήρι Μουσικής Επιμέλειας, Φωτισμών Θεάτρου

Συντονιστές: Σ. Σερίλη, Μ. Γεωργιάδης, Κ. Πουλής, Μ. Νικολαρέζιη, Γ. Γιαννούλης, Ι. Δρόσος, Κ. Γαλάνης



ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Σεμινάρια για λογοτεχνία, θέατρο και κινηματογράφο διοργανώνονται εκτός των τειχών κάθε Άνοιξη και Καλοκαίρι από το Μ.Π. Φέτος συζητείται το Γαλαξίδι, η Μονεμβασιά, η Κεφαλονιά, η Νάξος, το Καστελόριζο και... η Σικελία!

Ενημερωθείτε και κρατήστε θέση εγκαίρως για τα 3ημερα: Καθαρές Δευτέρας, 25ης Μαρτίου, Πρωτομαγιάς, Αγίου Πνεύματος αλλά και τη μεγάλη απόδραση του 15 Αυγούστου!