

VELVET

velvet.34 | ιούλιος-αύγουστος 08
διανέμεται δωρεάν

cinema | music | fashion | art | architecture | new media | comics | books | football | events



A VELVET SUMMER

Περίεργη φάση το καλοκαίρι... άλλος ξενερώνει, άλλος έχει επαγγελματικές υποχρεώσεις, άλλος θα φύγει για 3 μήνες, άλλος θα κάτσει Αθήνα γιατί έτσι γουστάρει, άλλος ζεσταίνεται και άλλος κρυώνει, άλλος με παρέα και άλλος μόνος, άλλος θέει «επιτέλους» και άλλος δεν βλέπει την ώρα να τελειώνουν αυτοί οι μήνες, κάποιοι βαριούνται αφόρητα αηλιά και κάποιοι βρίσκουν μαγική αυτή τη βαρεμάρα, άλλος πιώνει στο λιοπύρι της παραλίας και άλλος δεν ξεμυτάει από τη σκιά... δεν βγάζεις άκρη... και είναι γαμώ το ότι δεν βγάζεις άκρη... η μόνη ίσως κοινή φάση είναι μια ερωτική κάπως διάθεση... το ψιλομυρίζεις στον αέρα και το βλέπεις σε βλήματα που διασταυρώνονται... πολλοί χωρίζουν, άλλοι τα βρίσκουν, νέα ζευγάρια, γκόμενες, γκόμενοι, χαμός... αυτά είναι... πανέμορφα... ίσως όλα αυτά βασίζονται στους λίγο πιο αργούς ρυθμούς του καλοκαιριού... σου δίνει λίγο χρόνο να δεις και να παρατηρήσεις και να γουστάρεις και να αγαπήσεις και να μισήσεις... πολύ πιο εύκολα αράξεις τώρα σε ένα φιλικό καναπέ για μία ολόκληρη μέρα για καφέ και φαΐ και ποτά και απ' όλα... έτσι, να κυλάει αργά το πράγμα, να κουβεντιάσεις, να αράξεις και να ονειρεύεσαι... ξέρεις, όταν έχεις τους φίλους σου και είναι καλοκαίρι δεν χρειάζεσαι και πολλή... κάνε ποτό και αημύρα και αχινούς που έχεις πιάσει και γέλια... ε;

Χ



Αεροπορικά
Flights



Ξενοδοχεία
Hotels



Ακτοπλοικά
Ferries



Αυτοκίνητα
Cars



Κρουαζιέρες
Cruises



Μεταφορές
Transfers



Επισκέψεις Πόλεων
City Breaks



Εκδρομές
Package Holidays



www.salinatravel.gr

Επικοινωνία
Contact us

ΝΙΚΗΣ 30, ΠΛ.ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ 105 57 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ : 210 324 2676 FAX : 210 322 3336

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ WEB : www.salinatravel.gr

first we take Athens./04

FIRST WE TAKE ATHENS...

της Νατάσας Χτενά

Η αίσθηση της πετονιάς στον δείκτη του χεριού μου, το τραχύ δέρμα που σ' εκείνο το σημείο απομένει, η αλμύρα κολλημένη πάνω μου σαν μικρόβιο, η σφραγισμένη για πάντα στο νου και στην ψυχή μου μυρωδιά του Αιγαίου, η μύτη μου να καίγεται και να ξεφλουδίζει, οι φακίδες μου να ξεπροβάλλουν, ψωμί – τυρί – καρπούζι, οι ζήνες και η ανεπανάληπτη μπόχα τους, τα Mohito, Blue Hawaiian, Mai Tai και Zombie στο Pop, η δυσκολία ανεύρεσης μαγιάς (πάντα!), η καθημερινή αποτρίχωση και το συνεχές πεντικιούρ (έλλειος!), η ποδαρίλα, η γρανίτα λεμόνι με φρέσκια μέντα, οι αναπάντεχες βροχές κι η μυρωδιά τους, οι πεταλίδες που πάντα τρελαίνονται να βγάξω (κι έπειτα φυσικά να τρώω), τα ταξίδια στην πανέμορφη Κωνσταντινούπολη, οι φουσκάδες από πλεόν ακατάληπτα πέδιλα, τα παγωτά στην Πλάκα, ο ιδρώτας, τα νυχτερινά μπάνια στην Τρυπητή, εδώ και μέρες προσπαθώ να σκεφτώ τι είναι για μένα «καλοκαίρι»... γιατί το αγαπώ, γιατί το σιχαίνομαι, γιατί με στοιχειώνει... όλα τα παραπάνω, μαζί με άλλα τόσα που κρύβω, αυτό είναι κ-α-η-ο-κ-α-ί-ρ-ι. F.E.A.E.T.D. :P



join

**Monika, serpentine,
Lanterna, Jackie Breaks,
Family Battle Snake,
Mhtera Falaina Tyflh,
Modrec, Mamma Kin,
Wild Honey, Wanna Be James,
Fuse For Peckar,
Wish Upon a Star,
The Callas, spectralfire and
Palindrome and more...**

at

fab liquid

s t u d i o s

www.fabliquid.com

Ελασιδών 3
Γκάζι
Τηλ 210 975 4957

recording, mixing, editing, voiceovers, dubbing, production



Βρέθηκα στο Brettos Bar (Πλάκα), ένα μπαράκι με υπέροχο φωτισμό (πολύ μικρές όμως «μερίδες» αλκοόλ, αχέμ) κι ακόμη πιο υπέροχη παρέα, για free ψυχανάλυση και ενδιαφέρουσες ασυμφωνίες ;) / Καθώς άδειαζα μια ταλαιπωρημένη τσάντα μ' ένα εισιτήριο που έγραφε: MITILINI (LESV-PIRAEUS) στα χέρια. Κι έτσι θυμήθηκα το Velvet Volcano, την έρμιο, τη θανατηφόρο διαδρομή, τις π्लाasticές καρέκλες και τα «παγωμένα» φώτα του πλοίου, τους φραπέδες με τα πατατάκια στην αμμουδιά, το κακάο (Milko για την ακρίβεια) με τους γίγαντες στην ταβέρνα, τη βότκα να καίει πάνω απ' τα αμέτρητα τικ τακ, τους -10 C και την ποδαρίλα, τα χταπόδια, τα παιδιά του χωριού να χορεύουν ξέφρενα, τα παιχνίδια. Τις κουβέντες που δεν ξανακούστηκαν ποτέ πριν κι έκτοτε, κάτω απ' τ' άστρα.

Έφαγα πάμφθινο παγωτό-υπερπαραγωγή, με τριμμένο μπισκότο, τριμμένα φιστίκια, «σπασμένα» πτι-μπερ, πουράκια και ζεστή σοκολάτα στη Στοά Κοραή. Το καλύτερο; Ένα μίνι χωνάκι καρφωμένο πάνω στο παγωτό μου, γεμισμένο με σαντιγί και γαρνιρισμένο με σιρόπι σοκολάτα. Χιχιχι, κι ούτε καν τα είχα ζητήσει όλα αυτά! / Αρωματική σαλάτα με φακές, φέτα και selery στην Κανέλλα / Ποικιλία με (αξιόλογο) sushi και τηγανητά μαλάκια (μιαμ μιαμ) στο Dosirak. Και για επιδόρπιο τηγανητές μπανάνες με παγωτό βανίλια-σοκολάτα και σιρόπι σοκολαασαασαάτας. Αδίκημένο μέρος.

Είδα πεντακάθαρες αμμουδιές και γεύτηκα δροσιστικά κοκτέιλ (που φέρουν ως ντεκόρ τερκουάζ ομπρελίτσες με χρυσά σχέδια!), frutti di mare και δέρμα πασαλειμμένο μ' αλάτι, ενώ ονειρευόμουν τις ημέρες ελευθερίας δίπλα στο κύμα, που θα αργήσουν να έρθουν... / Ως αυτόπτης μάρτυρας μάλιστα ;) το πολύ ενδιαφέρον ξεκίνημα της gallery AMP με την έκθεση Mail Order Monsters κι ένα ασυνήθιστο για ελληνικά δεδομένα περφόρμανς από τους SSION!

Άκουσα άλλο ένα εξαιρετικό live set από τους Liars... Λίγα είδα, δυστυχώς ή ευτυχώς, αγνοούσα τους πάντες και τα πάντα γύρω μου, κρατούσα τα μάτια κλειστά, κινούμουν «ηεύτερη». Την επόμενη φορά μακάρι να μην τους πετύχω, όμως, στη σκηνή, αλλή σε κάποια τρύπα, διάβαση, αποθήκη, σπηλιά, υπόγα. Σε κάποιο μικροσκοπικό αρχαίο θέατρο. Ή σ' ένα ξύλινο σκάφος. / The Pump! Απλά τσεκάρετε το <http://www.myspace.com/alexnobilakis/> Virtual bitching: «Μάνα, μάννα, τι είπε η μουγγαασαάτσα!!;;» / «Sexy Boy» στο γραφείο, ξανά και ξανά και ξανά... Άκυρο, και όμως τόσο ταξιδιάρικο και μελαγχολικό...

flrst we take Athens./06

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ...

X I A I O M E T P O I
ΧΑΜ31
KM 31

VIDEOCINE- LEMON FILMS AND FILMAX ENTERTAINMENT PRESENT A LEMON FILMS AND CASTELAO PRODUCTIONS PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH SAVIO DOMINIC FILMS WITH THE SUPPORT OF FONDO DE INVERSION Y ESTIMULOS AL CINE (FIDECINE)
JULIO STUDIO- RENTA IMAGEN AND CENTRO (CISENO, CINE Y TELEVISION) "KINOMATRON 31" ADRIÀ COLLADO- RAÚL MÉNDEZ- YIYANA FOX- CARLOS AGASTON AND LUISA MUERTAS- CASTING SANDRA LEON BECKER AND ALEJANDRO RIZA ORIGINAL SCORE
CARLOS CASES SOUND DESIGN MARIO MARTÍNEZ COLOS MAKE-UP EFFECTS ROBERTO ORTIZ VISUAL EFFECTS SUPERVISOR CHARLIE YUURRAGA EDITOR ALBERTO DE TORO PRODUCTION DESIGNER FERNANDO TRUJILLO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALEJANDRO
MARTÍNEZ A.M.C. LINE PRODUCER SANDRA SOLARES ASSOCIATE PRODUCER ECKENHARDT VON DAMM CO-PRODUCERS ALFREDO HARD- CHARBEL HARD AND SISSI HARD EXECUTIVE PRODUCERS BILLY ROVZAR- FERNANDO ROVZAR
JULIO FERNÁNDEZ- CARLOS FERNÁNDEZ- JOSÉ RAMÓN ELIZONDO AND ALEXIS FRIEDMAN- PRODUCERS BILLY ROVZAR- FERNANDO ROVZAR AND JULIO FERNÁNDEZ
WRITTEN AND DIRECTED BY ROBERTO CASTAÑEDA



7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Mark Frechette

του Αντρέα Κίκηρα

Στις αρχές του καλοκαιριού του '68, οι σκάουτερ της MGM έψαχναν έναν «ψηλό, αδύνατο, με βαθύ βλέμμα και κατά προτίμηση μελαχρινό νέο, ο οποίος να μοιάζει τόσο κακότροπος ώστε να νομίζεις ότι θα σου στρίψει το λαρύγγι εφόσον δεν του ανάψεις σωστά ένα τσιγάρο». Τον ήθελαν να ενσαρκώσει τη ριζοσπαστική εκδοχή του «νέου Αμερικάνου αριστερού», όπως την είχε συλλάβει ο Αντονιόνι για το υπερ-φιλόδοξο «Ζαμηνρίσκι Πόιντ». Σε μια στάση λεωφορείου στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης πέτυχαν τον 20άρη Μαρκ Φρέσετ, ξυλουργό και νεόκοπο μέλος της κομμούνας του γκουρού μουζικάντη Μελ Λάιμαν, να ουρλιάζει σουρωμένος προς το μέρος κάποιου ένοικου πολυκατοικίας. «Ο τύπος έχει πολύ θυμό», ανέφεραν στον Ιταλό μάστερ και τελικά ο Φρέσετ έγινε ο «Μαρκ» της ταινίας, που σκότωσε έναν αστυνομικό, έκλεψε ένα αεροπλάνο, έκανε σεξ με την Ντάρια (Χάι-πριν) στην κάψα της Κοιλάδας του Θανάτου και επιστρέφοντας εκτελέστηκε ψυχρά από τις δυνάμεις της ευνομίας. Μετά το «Ζαμηνρίσκι...», χάρισε τα 60.000 \$ της αμοιβής του στην κομμούνα, τον Αύγουστο του '73 λήστεψε μια τράπεζα, έφαγε 15 χρόνια φυλακή και το Σεπτέμβριο του '75 βρέθηκε εκεί μέσα, κάτω από μια μπάρα 80 κιλών, «νεκρός από ασφυξία την ώρα της γυμναστικής». Η ζωή ισοφάριζε το σινεμά, σαν εμμονική επιβεβαίωση της αποστροφής του Φρέσετ προς τον Αντονιόνι: «στις ταινίες του δεν συμβαίνει τίποτα, το μόνο που βλέπεις είναι άτομα να πηγαίνουν στο πουθενά». Περισσότερα στο ίδιο το «Ζαμηνρίσκι...» που παίζεται στα θερινά, αλλά και προσεχώς, στο ημίωρο ντοκιμαντέρ "Dearth Valley Superstar", που ετοίμασε για τον Φρέσετ ο Ρώσος ντοκιμαντερίστας Μιχαήλ Γαρσοέφκι.

AVANT PREMIERE TOY REC

Το VELVET και η Audio Visual πραγματοποίησαν την avant premiere της ταινίας απόλυτου τρόμου REC στον κινηματογράφο του Νίxon. Ο κόσμος που την παρακολούθησε μπορεί να κάθισε αναπαυτικά στους καναπέδες, αλλά σύντομα ένωσε την ανάσα του να κόβεται με τις καταιγιστικές σκηνές της ταινίας. Η σκηνοθεσία επέτεινε την ατμόσφαιρα και οι ερμηνείες των πρωταγωνιστών μετέφεραν την έντασή στο κοινό, δημιουργώντας ένα απόλυτα ρεαλιστικό horror σκηνικό. Μετά το τέλος της ταινίας η Meg και η Nat ανέλαβαν τα decks του Νίxon και η διάθεση του κόσμου άλλαξε με τις μουσικές τους επιλογές και τα σφηνάκια του Pampero. Η ταινία έχει βγει στις αίθουσες από τις 26 Ιουνίου και κάθε φαν του είδους επιβάλλεται να την παρακολουθήσει.



PORN ! PORN ! PORN !

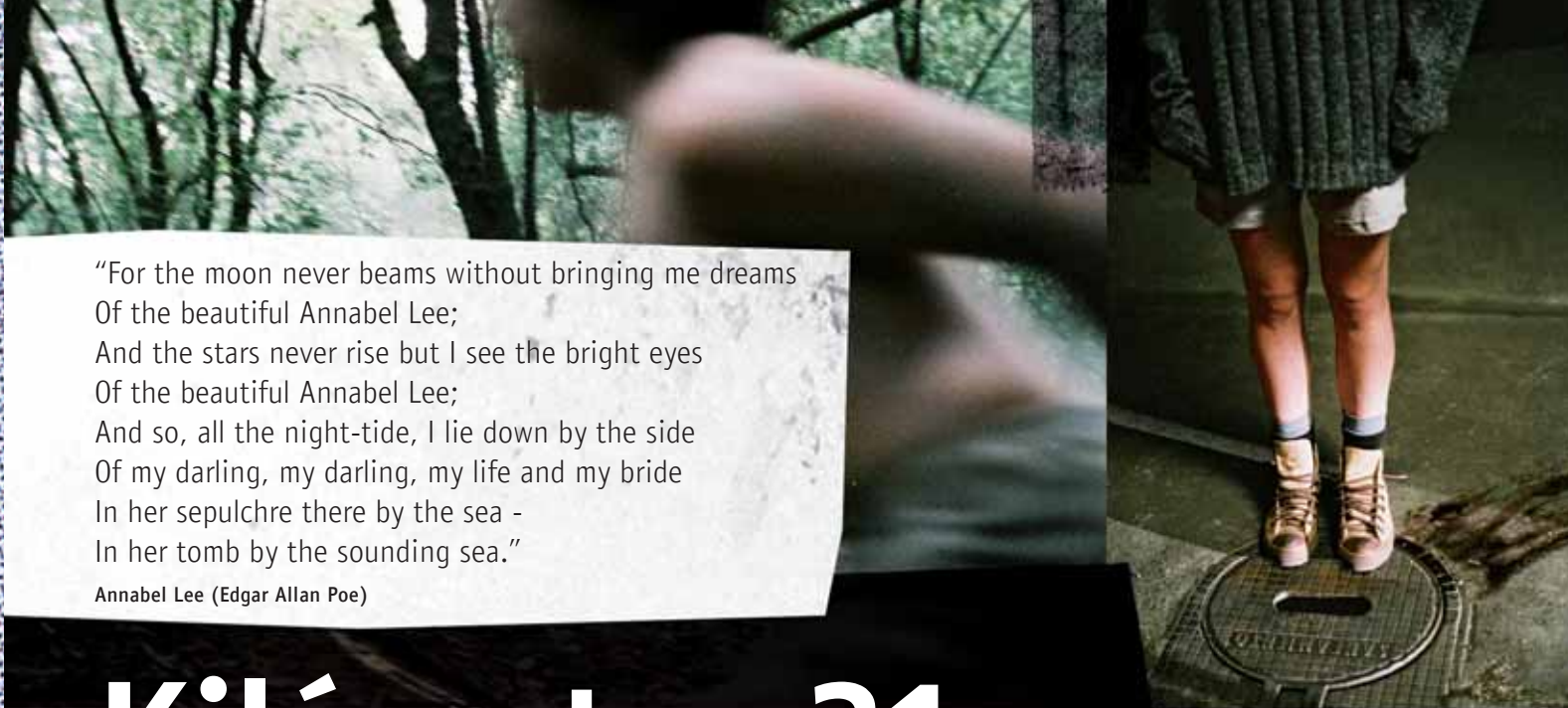
Ο Dr. Faux ψάχνει στη συλλογή του και προτείνει τη βιντεοκασέτα του καλοκαιριού:

Sea Creatures

Aaaaaaxxx... καλοκαιράκι... τι πιο ωραίο από το να κλείνεις τα πορτοπαράθυρα, ν' ανοίγεις τον ανεμιστήρα και ν' αράξεις για να δεις ταινιούλα... Το "Sea Creatures" είναι η απόλυτη επιλογή για τη φάση που περιγράφω. Ο Τζίτζι Μακούντο αναψηλάφησε μνήμες και γύρισε ένα τρυφερό και συχνά-πυκνά γλυκόπικρο πορτρέτο για τα πρώτα σημάδια που αφήνει πάνω μας το άχθος της ενηλικίωσης. Όλη η ταινία είναι ένα φλασμπάκ από τις πρώτες μετεφηβικές κοινές διακοπές μιας παρέας κοριτσιών σ' ένα θέρετρο του Ιταλικού Νότου. Ο χρόνος μοιάζει να κυλά αργά με ανέμελα παιχνίδια στη θάλασσα (σκούμπα ντάιβινγκ, κανό, τούμπες), αλλιά κάποια στιγμή, ένας έμπορος ψωτών (ο Ολιβιέ Σάντσεθ σ' έναν ρόλο που προφανώς αναφέρεται στον ίδιο τον Μακούντο) θα προσφέρει τη λήθη σε τιμή ευκαιρίας. Ποια (ή ποιες) θα τη γευτεί (-ούν);

Σενάριο-σκηνοθεσία: Τζίτζι Μακούντο
Πρωταγωνιστούν: Κλαούντια Ρόσι, Σοφία Βαλεντίν, Βανέσα Μέι, Λούσι Λι, Ολιβιέ Σάντσεθ

camera./10



camera./11

Kilómetro 31

της Νατάσας Χτενά

Οι νεκρές γυναίκες, τα νεκρά παιδιά, με όψη που μυρίζει ψόφιο και γουρλωμένα μάτια που καθρεφτίζουν το υπεράνθρωπο κακό ή απλώς τον θάνατο όπως οι περισσότεροι τον αντιλαμβάνονται, καταφέρνουν κάπως πάντα να γεννούν τον τρόπο, τον έντονο τρόπο. Ερμνευσμένος από πιπεράτους μεξικάνικους θρύλους με φαντάσματα και άλλα φρικαλέα πλάσματα, τους οποίους αναμιγνύει στο μπλέντερ για να φτιάξει μια ιστορία με αξιοσημείωτη συνοχή και –καθαρά– επηρεασμένος από το New Wave του ασιατικού σινεμά τρόμου, ο Rigoberto Castañeda αφήνεται στο πάθος του για να δημιουργήσει ένα έργο με πανέμορφη φωτογραφία, μυστηριώδη σκηνικά και πολλές –και μάλιστα συχνά αναπάντεχες– ανατριχίλες. Η ιστορία ξετυλίγεται γύρω από τις δίδυμες αδερφές Αγκάτα και Καταλίνα, οι οποίες κατέχουν, από την ημέρα που έχασαν ως κοριτσάκια τη μητέρα τους, μια ανατριχιαστική ικανότητα επικοινωνίας χωρίς τη χρήση λέξεων ή την ανάγκη παρουσίας στον ίδιο χώρο. Κάποια νύχτα η Αγκάτα εμπλέκεται σε ένα σοβαρό αυτοκινητικό ατύχημα που την αφήνει σε κώμα, αβοήθητη στο κρεβάτι κάποιου απόκοσμου επιτόπιου νοσοκομείου. Όταν την επισκέπτεται η Καταλίνα, νιώθει τις κραυγές βοήθειας της αδερφής της, γεγονός που την ωθεί να εξερευνήσει τον τόπο της σύγκρουσης, το σημείο KM31 ενός τοπικού αυτοκινητοδρόμου, ένα μέρος στοιχειωμένο από φαντάσματα του

παρελθόντος, όπως σύντομα ανακαλύπτει, πνεύματα που διεκδικούν τα θύματά τους στο μέσο της ασφάλτου. Καθώς ο δεσμός μεταξύ των δύο αδελφών γίνεται όλο και ισχυρότερος, η Καταλίνα, με τη βοήθεια του φίλου της Νούνο και του αγοριού της Αγκάτα, Ομάρ, παλεύει να ξεδιαλύνει τα μυστικά ενός αρχαίου θρύλου που έχει παγιδέψει την αδερφή της μεταξύ ζωής και θανάτου, μεταξύ πραγματικότητας και ενός κόσμου υπερφυσικού τρόμου. Όσο πιο βαθιά βυθίζεται όμως η Καταλίνα, τόσο περισσότερα καταπιεσμένα μυστικά του παρελθόντος και των δυο τους αποκαλύπτει, θέτοντας σε κίνδυνο τόσο τη ζωή της αδερφής της όσο και τη δική της. Για κάποιον περίεργο λόγo προκαλεί ακόμη εντύπωση, όμως και το Μεξικό γεννά ταινίες και μάλιστα ταινίες δυνατές, οι οποίες συχνά προκαλούν θόρυβο και συζητήσεις. Ή απογειώνουν ταλέντα. Alejandro Jodorowsky, Guillermo Del Toro, Alfonso Cuarón. Η αναζήτηση του νέου σωσία, όμως, μάλλον δεν είναι ο μόνος λόγος για τον οποίο το KM31 προκάλεσε τόσο... αναστάτωση, ούτε το γεγονός ότι δεν έχει βγει ταινία τρόμου από το Μεξικό εδώ και 15 τουλάχιστον χρόνια, ούτε και η πρόσφατη αναβίωση του ισπανόφωνου θρίλερ. Ο κόσμος έχει αρχίσει να βαριέται και να αγανακτεί για άλλη μια φορά, τα έχει δει «όλα», τα θέλει όλα και δεν θέλει τίποτα. Γι' αυτό και η αναμονή ήταν τόσο έντονη, οι

απαιτήσεις τόσο υψηλές. Υπερβολικά υψηλές. Κι η κριτική άσκοπη κατά κάποιον τρόπο. Γιατί το πάθος ξεχειλίζει σ' αυτήν τη μικρή ταινία με την τόσο μεγάλη παραγωγή, το ανούσιο σεξ απουσιάζει παντελώς, το ίδιο και οι εξωτικές χορεύτριες και άλλες «μπουκωτικές» μορφές, ενώ καταφέρνει να αναγεννήσει την αρχαία μεξικανική λαογραφία για ένα σύγχρονο –και απαιτητικό με τον τρόπο του (αν και όχι με εκείνον που πολλοί θα ήθελαν!)– κοινό, προσδίδοντας έναν αέρα αυθεντικότητας, μια αίσθηση παράδοσης σε μια παραγωγή χολιγουντιανών διαστάσεων. Το KM31 είναι σινεμά στυλιζαρισμένο, με πλάνα που μεταδίδουν σιγουριά και φρεσκάδα, από τα χέρια ενός σκηνοθέτη που διαθέτει ιδιαίτερο χάρισμα στην οπτική σύνθεση και όχι μόνο. Κι είναι ωραίο να βλέπει κανείς μία από τις πιο αξιομνημόνευτες μορφές του μεξικάνικου τρόμου να «αναγεννάται» σε μια ταινία με ελάχιστα σημεία δηθενισμού, ακόμη κι αν δεν φτάνει σε κανέναν βαθμό τα γνήσια, παμπά-λα μεξικάνικα έργα με τον ίδιο θεματικό άξονα, όπως η "La Llorona" του Ramon Peon. Διότι, εντέλει, μάλλον δεν έχει σημασία.

Σκηνοθεσία: Ριγκομπέρτο Καστανιέδα
Παίζουν: Ιλιάνα Φοξ, Λουίζα Χουέρτας, Αντριά Κολάδο, Χουλιάν Αλβάρεζ
Διάρκεια: 103'



ΑΤΗ> VIE> CDG

της Δάφνης Δραγώνα

Εικόνες από τη δυτική Ευρώπη τον Ιούνιο 2008, με αφορμή 2 παρουσιάσεις του project Folded in του Personal Cinema και των Erasers: Αφήνοντας μια Αθήνα που ήδη έχει αρχίσει να βράζει, βρισκόμαστε στη Βιέννη με αρκετό ήλιο και πολλή υγρασία. Οι μέρες της παρουσίας συμπίπτουν με το Euro 2008. Χαμός στους δρόμους –πού βρέθηκαν τόσοι πολλοί Κροάτες, αναρωτιέμαι. Έχουν κατακλύσει την πόλη με χρώματα άσπρα και κόκκινα. Η παρουσίαση του project γίνεται σε ένα νέο χώρο, το Open Space, που τρέχει η Gulsen Bal, καλλιτέχνης και επιμελήτρια από την Τουρκία. Αντιφάσεις: τα παιδιά εκεί μας λένε ότι αν και μένουν σε μια πόλη με «παράδοση» στην ψηφιακή τέχνη, δεν έχουν αρκετή υποστήριξη, ούτε αρκετές ευκαιρίες. Λίγες μέρες μετά μεταφερόμαστε στη Ρεμ της Γαλλίας, όπου το καλοκαίρι θυμίζει φθινόπωρο. Στο Chateau de Pommery οργανώνεται μια έκθεση με τίτλο L' Art

en Europe. Οι χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης συμμετέχουν με καλλιτέχνες που επιλέγουν τα περιοδικά τέχνες τους, και το Highlights έχει προτείνει την Ελένη Καμμά και το Personal Cinema με τους Erasers. Ο χώρος στο Chateau είναι απίθανος, ένας λαβύρινθος από κελάρια όπου «ωριμάζουν» αναρίθμητες σαμπάνιες, κι ανάμεσα σε αυτές στήθηκαν τα έργα. Το Folded in είναι το μοναδικό έργο από το χώρο των νέων μέσων, σε ένα πλαίσιο σύγχρονης τέχνης γεμάτο από μεγάλες εγκαταστάσεις κάθε είδους. Το υψηλό κόστος παραγωγής της έκθεσης δημιουργεί διαφορούμενες σκέψεις, ενώ από την άλλη η πολλή σαμπάνια που ήπιαμε ήταν ωραιότατη. Vive l' art alors? Ah... je ne sais pas...

www.foldedin.net
www.openspace-zkp.org
www.pommery.fr

VELVET MORNINGS

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ 00.00 – 02.00
ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 105,5 FM

ME GUESTS, ACOUSTIC SETS, NEA,
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΔΙΣΚΩΝ ΚΤΛΚΤΑΚΤΛ

FOOTBALL | CINEMA | MUSIC | FASHION | BOOKS | ART | ARCHITECTURE | COMICS

STEVE AOKI

του Γιάννη Τσιούλη

Οι καλοκαιρινές διακοπές πλησιάζουν. Αλλά δεν υπάρχει λόγος να αδemonεί κανείς για αυτές με τα events που γίνονται στην Αθήνα τον Ιούλιο. Το Bios φιλοξενεί το τελευταίο μεγάλο party στις 12 Ιουλίου, με τον superstar indie DJ Steve Aoki στα decks.

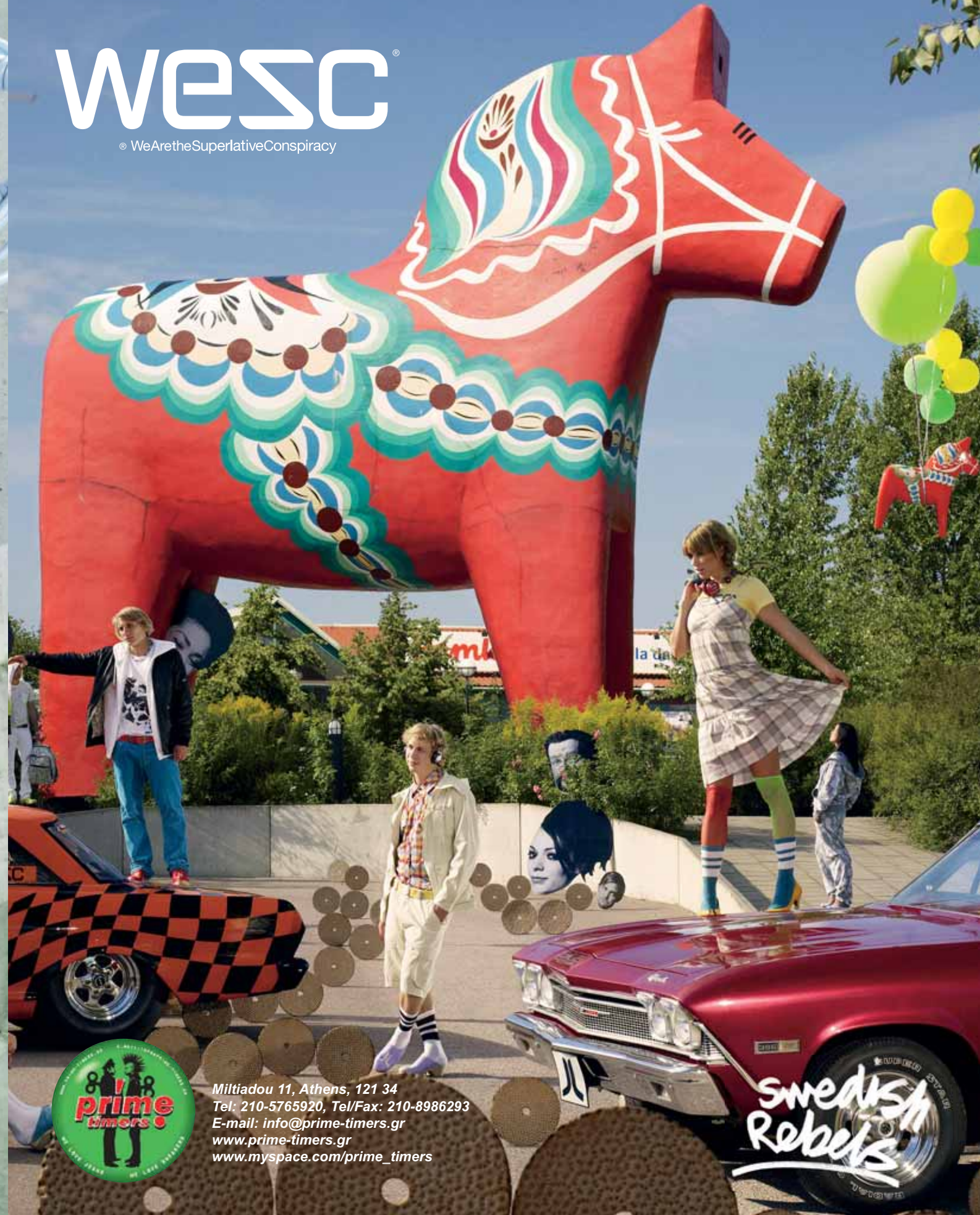
Ο DJ Steve Aoki Kid Millionaire γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη από Ιάπωνες γονείς και είναι αδερφός της ηθοποιού/μοντέλο Devon Aoki, που πολλοί θυμούνται από την ταινία Sin City. Το 1996 ίδρυσε την ανεξάρτητη δισκογραφική Dim Mak Records στο Los Angeles, έφερε στην Αμερική μεγάλα ονόματα της ευρωπαϊκής σκηνής όπως οι Klaxons, οι Bloc Party, οι Mystery Jets, οι Datarock, οι Rakes, οι Kills, οι Von Bondies και ανακάλυψε άλλα, όπως οι Gossip.

Πρόσφατα κυκλοφόρησε και το ντεμπούτο του mix album με τίτλο "Pillowface and His Airplane Chronicles", με συμμετοχές από Justice, MSTRKRFT, Datarock, The Klaxons, Franz Ferdinand, Santogold, Spank Rock και Kid Sister, ανεβάζοντας τον πήχη για κάθε φιλόδοξο DJ που επιθυμεί να κάνει τα παιδιά με τα skinny jeans να κουνήσουν τα πόδια τους στο dancefloor.

Ο Aoki δεν είναι ένας απλός παραγωγός και DJ. Με το μοναδικό του στυλ έχει αναδειχτεί σε μια περσόνα που βρίσκεται πίσω από κάθε πετυχημένο party. Η Lindsay Lohan λατρεύει να παίζει μαζί του, τα set του είναι φετίξ για όλους τους οπαδούς του και οι άλλοι DJs δεν χάνουν ευκαιρία να αντιγράφουν. Όμως ο Steve είναι πολυπράγμων και έχει βάλει το χεράκι του και στη δημιουργία επαγγελματικού μοντέλου ακουστικών της εταιρείας WeSC, σε πολλές από τις αποχρώσεις του πράσινου που είναι και το αγαπημένο του χρώμα, ενώ παράλληλα έχει συμμετοχή και ως μοντέλο στις χαρακτηριστικές και καινοτόμες διαφημιστικές καταχωρήσεις της ίδιας εταιρείας. Η παρουσία στην Αθήνα ενός DJ που έχει τραβήξει την προσοχή όλων των μεγάλων περιοδικών, από το Vanity Fair και το Billboard μέχρι το Blackbook, το Nylon και το New York, φανερώνει πως το κοινό στηρίζει κάθε event που συμβαδίζει με τα παγκόσμια μουσικά δρώμενα. Το party του καλοκαιριού δεν είναι σε παραλία, αλλά στην Πειραιώς. Ξέχνα τη ζέση και χόρεψε μέχρι τελικής πτώσης στις καταπληκτικές μουσικές του Steve.

WeSC

© WeAretheSuperlativeConspiracy



Miltiadou 11, Athens, 121 34
Tel: 210-5765920, Tel/Fax: 210-8986293
E-mail: info@prime-timers.gr
www.prime-timers.gr
www.myspace.com/prime_timers



ΚΡΥΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

του Γιάγκου Κολλιοπάνου

Είναι αρχές Ιουνίου αλλήλ φοράω σκούφο και κρατάω ομπρέλα. Δεν με πειράζει καθόλου. Πάντα μου άρεσε ένα κομμάτι του καλοκαιριού να είναι ψυχρό, ειδικά όταν βρίσκομαι μακριά από τη θάλασσα. Στην προκειμένη περίπτωση, ένα μεγάλο τεχνητό πάρκο στο Παρίσι. Λίγο μετά τις πέντε το απόγευμα. Πάνω σε ένα μικρό χωμάτινο λόφο, διάφορος κόσμος. Παιδιά που το μόνο τους τους νοιάζει είναι να παίξουν. Οι εκνευριστικοί, πουκαμισάτοι μπαμπάδες τους. Μια άνετη, κουρασμένη μητέρα με κίτρινο μάλιλινο φόρεμα, τεράστια γυαλιά ηλίου και απερίγραπτο hangover. Αφήνει το γιο της να παίξει με την ψυχία του χωρίς να του σπάει τ' αρχίδια. Επί σκηνής οι Chromatics. Σκοτεινή, στεγνή, μονότονη κιθαριστική disco. Τα τραγούδια ελάχιστα διαφέρουν μεταξύ τους. Για κάποιο περίεργο λόγο ταιριάζουν με την περίσταση και τον καιρό. Τα αγόρια του συγκροτήματος δεν λένε τίποτα. Το κορίτσι και frontwoman έχει κάτι από Françoise Hardy: τα μαλλιά, το ασπρόμαυρο ίσιο ριγέ φόρεμα, το σούφρωμα των χειλιών. Αλλά ταυτόχρονα μια (αμερικάνικη) σφριγηλότητα και στρουμπουλάδα. Η βαθιά και βαριεστημένη φωνή της γίνεται αντιληπτή και τελικά αρεστή. Κλείνουν με την επική διασκευή του Running Up That Hill και καλύπτει τα μπράτσα της με μια ανεπαίσθητα λευτή ζακέτα. Είναι από το Oregon, οπότε μάλλον ξέρει από κρύα καλοκαίρια. Πριν κατέβει από τη σκηνή, τραβάει μια φωτογραφία του πολύχρωμου και μισοβρεγμένου πλήθους.

SONGS FROM A ROOM

του Μάκη Μηλάτου

Δεν έχω άλημπουμ που να μου θυμίζει καλοκαίρι κι αν έχω είναι τόσο παλιά που συνέβη αυτό, που δεν θυμάμαι. Ακούω κάθε τόσο κάποιον να λέει: «κόλλησα μ' αυτό το άλημπουμ» και ζηλεύω πραγματικά. Με πόσα άλημπουμ ήθελα να «κολλήσω» αλλήλ μας χώρισε η ζωή...

Τα καλοκαίρια μου τα περνάω εδώ και πολλά χρόνια μ' ένα τσουβάλι καινούργια cd που δεν πρόλαβα ν' ακούσω και βάζω πρόγραμμα για να προλάβω (γιατί είναι και ξεφτίλα να επιστρέψω με τα cd χωρίς να τα 'χω ακούσει). Πότε θα το κάνω; Κι έτσι μπαίνει πρόγραμμα: δύο το πρωί και δύο τ' απόγευμα, σαν φάρμακο.

Αυτό θυμάμαι απ' τα καλοκαίρια μου: δεκάδες καινούργια άλημπουμ, να ακούω, να χαζεύω εξώφυλλα, να διαβάζω στίχους, να κρατάω σημειώσεις. Το μόνο άλημπουμ με το οποίο μπορώ να «κολλήσω» είναι το επόμενο που θα κυκλοφορήσει. Κι όμως, πιστεύω κι εγώ αυτό που είχε πει ο Μπουνιου-έη: «αλίμονο σ' αυτούς που κάθε τόσο δεν είναι μονομανείς με κάτι». Ζηλεύω πολλά που κάνουν οι άνθρωποι, αυτούς που πίνουν καφέ στα καφενεία κι αυτούς που κολλάνε μ' ένα άλημπουμ, ας πούμε...

SUMMER MUSIC MOVED ON...

του Γιάννη Τσιούλη

Καύσωνας. Ετοιμάζω βαλίτσες. Πάω προς τον Πειραιά. Σύντομα θα βρίσκομαι σε κάποιο νησί. Η βαλίτσα μου είναι πολύ ελαφριά. Την κοιτάζω. Είναι άδεια. Δεν χρειάζομαι τίποτα. Μόνο μουσική. Αυτή την έχω. Πέρασα 12 ώρες μπροστά από τον υπολογιστή για να διαλέξω το soundtrack του καλοκαιριού. Δεν θυμάμαι όμως τι διάλεξα. Τώρα ήρθε η ώρα να το χαρώ. Ακουστικά και το καλοκαίρι ξεκινά στα πολύβουα βαγόνια του ηλεκτρικού. Όσο πιο ζεστά και δύσοσμα, τόσο μεγαλύτερη ανάγκη να έχεις μαζί σου την αγαπημένη μουσική. Το Kokomo των Beach Boys είναι ένα εισιτήριο business class για φανταστικές αποδράσεις του μυαλού. Αλλά εγώ θα ταξιδέψω οικονομικά, με τη διασκευή του αγαπημένου μου Adam Green. Μετά την προφανή πρώτη επιλογή, νομίζω ότι ένας συρφετός τροπικαλίας θα ακολουθήσει. Αντί για αυτό ακούω το "Thursday" των Asobi Seksu. Ταξιδιάρικο με έναν παγωμένο τρόπο. Και ενώ η θερμοκρασία έχει ανέβει, το soundtrack απομακρύνεται από το καλοκαίρι. Η demo version του Over The Hill της Monika είναι αρκετή για να προκαλέσει ρίγη στο σώμα μου. Σε 2 στάσεις πέλαγος. Και οι πρώτες νότες των Χριστουγεννιάτικων τραγουδιών του Sufjan Stevens ήδη με κάνουν και χαμογελώ. Κατεβαίνω από το τρένο. Το mp3 player παίζει Kings Of Convenience. Η καταγωγή τους από τη Νορβηγία. Η σκέψη μου ήδη εκεί. Με το θερμόμετρο στους 39 έχω ήδη συνειδητοποιήσει ότι η αγαπημένη μου καλοκαιρινή μουσική είναι χειμωνιάτικη. Χαίρομαι τόσο που οι αισθήσεις μου δεν με οδήγησαν στη reggae.



THE WAVE IS BACK

ROCK MUSIC, ROCK ATTITUDE & CUERVO ON THE ROCKS!

Η Jose Cuervo, η no1 tequila στον κόσμο, συμπορεύεται για μία ακόμη χρονιά με το Rockwave Festival! The wave is back! 8, 9 και 10 Ιουλίου, θα κάνουμε ένα ταξίδι στον κόσμο του Rock με 30 ονόματα στα 2 –πλήον–stages του ανανεωμένου Terra Vibe. Highlights του φετινού Rockwave Festival οι Manu Chao με τους Radio Bemba Sound System, The Offspring, Judas Priest, Siouxsie, Patti Smith, Deus, The Gossip, Within Temptation, Cavalera Conspiracy, Marky Ramone, Flogging Molly, Carcass.

Ζήσε με έμπνευση, διασκέδασε και απόλαυσε τις αγαπημένες σου μουσικές, παρέα με μια Jose Cuervo! The wave is back με fun διάθεση και πολλή ενέργεια!

Vive Rockwave... Vive Cuervo!

Προώληση εισιτηρίων: Ticket House (Πανεπιστημίου 42), www.ticketpro.gr
Οι πόρτες ανοίγουν στις 11:00.



PICK-UP... ΚΑΙ ΒΟΥΡ ΓΙΑ ΒΟΥΤΙΕΣ!

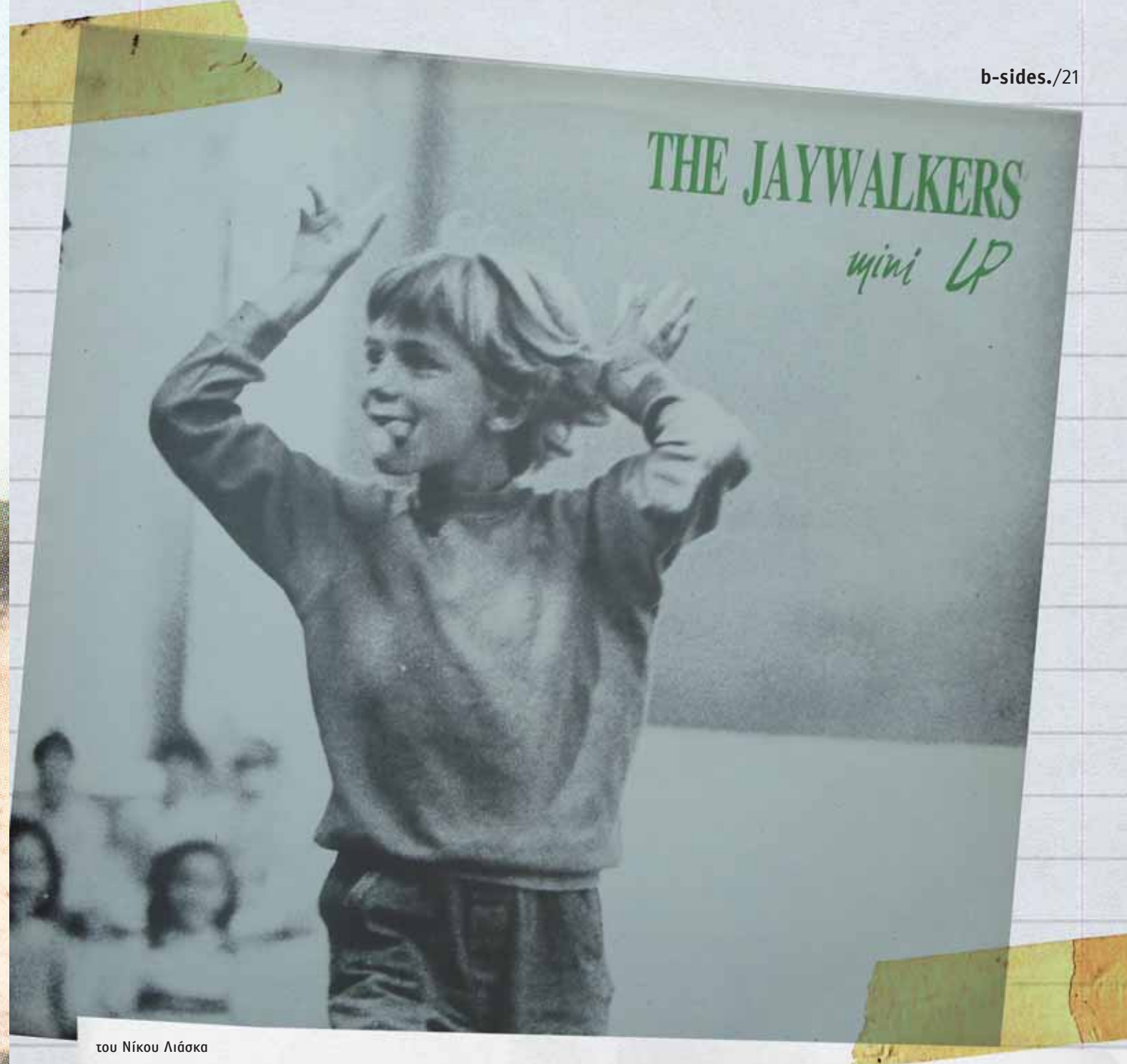
του Οδυσσέα Νικητιανού



Δεν σας κρύβω πως από μικρός το μόνο πράγμα που ήξερα να κάνω σωστά ήταν να γράφω κασέτες! Ατελείωτες ώρες και ειδικά το καλοκαίρι, όλοι μου ζητούσαν να τους γράψω κάτι, φίλοι, συγγενείς, γνωστοί, άγνωστοι, πρώην, νυν και αεί, όλοι, το οποίο βέβαια και έκανα με πολύ μεγάλη ευχαρίστηση. Απλή εξηντάρα των 100 δραχμών για τους περισσότερους και χρωμίου των 200 δραχμών για εξαιρετικές περιπτώσεις ;) Επειδή λοιπόν νομίζω πως ήρθε η ώρα να κάνουμε τα μπανάκια μας, είπα να σας γράψω και γω μια κασέτα για το δρόμο:

1. the summer of falling stars – The Groovy Cellar
2. blood sweat tears – Eight Legs
3. death to los campesinos! – Los Campesinos
4. strength – Comet Gain
5. blue eyes – Good Shoes
6. vanished – Crystal Castles
7. cassius – Foals
8. homecoming – The Teenagers
9. minus two – Fishboy
10. knots – Pete and the Pirates
11. sleep the clock around – Belle and Sebastian
12. kurt vonnegut – Born Ruffians
13. only lust – Kissamatic Lovebubbles
14. freddie and the trojan horse – The Radio Dept.
15. la la luna – The Callas

Do It Yourself λοιπόν, αλλιά αν κολλήσεις κάπου μη διστάσεις, odiodiodi@gmail.com



του Νίκου Λιάσκα

Οι Jaywalkers ήταν ένα ελληνικό συγκρότημα των 80s που σχηματίστηκε μετά τη διάλυση των Migraine. Χαρακτηριστικό τους γνώρισμα ήταν ότι μουσικά ξέφευγαν από το σκοτεινό και ντεθιάρικο κλίμα που επικρατούσε στην ελληνική σκηνή εκείνης της περιόδου και με έναν υπέροχο τρόπο συνδύαζαν τις νεοκυματικές τους επιρροές με την κιθαριστική pop. Μοναδική τους κυκλοφορία ήταν ο δίσκος "mini LP" σε βινύλιο με τέσσερα κομμάτια. Η σύνθεση (You can't be) Happy all the time που ανοίγει το δίσκο είναι ο απόλυτος indie pop ύμνος. Το συγκεκριμένο τραγούδι, πολύ αργότερα, μπήκε και στη συλλογή με ελληνικά pop συγκροτήματα Try a Little Sunshine, που κυκλοφόρησε από την artpop records και το Vinyl Microstore. Ακολουθούν τα κομμάτια Good Day Sunshine και I Had a Dream, στο ίδιο πάντοτε κλίμα, για να

κλείσει ο δίσκος με μια διασκευή στο κομμάτι των Beatles, Tomorrow Never Knows. Εδώ η κατάσταση γίνεται πιο ψυχεδελική, καθώς εκτός από τα κλασικά όργανα χρησιμοποιούνται και κάποια ασυνήθιστα για ροκ συγκρότημα εκείνης της εποχής, όπως ηλαούτο και κινέζικο βιολί. Επειδή τα ωραία πράγματα έχουν και το ανάλογο περιτύλιγμα, έτσι και το "mini LP" έχει ένα πανέμορφο εξώφυλλο, από τα πιο όμορφα που κυκλοφόρησαν ποτέ από ελληνικό ανεξάρτητο γκρουπ... (άσχετα αν ο δίσκος βγήκε σε μεγάλη εταιρεία –Virgin). Ο δίσκος αυτός μου θυμίζει το καλοκαίρι του '87, όταν οι Jaywalkers έπαιξαν support στους Fleshtones, Hoodoo Gurus και Dream Syndicate στο Βεάκειο στον Πειραιά. Θάνατος ήταν αυτή η βότκα που κατεβάσαμε ντάλα μεσημέρι κατακαλόκαιρο...

Φανελάκι,
βερμούδα,
μαντίλι,
σαγιονάρες
και πέδιλα

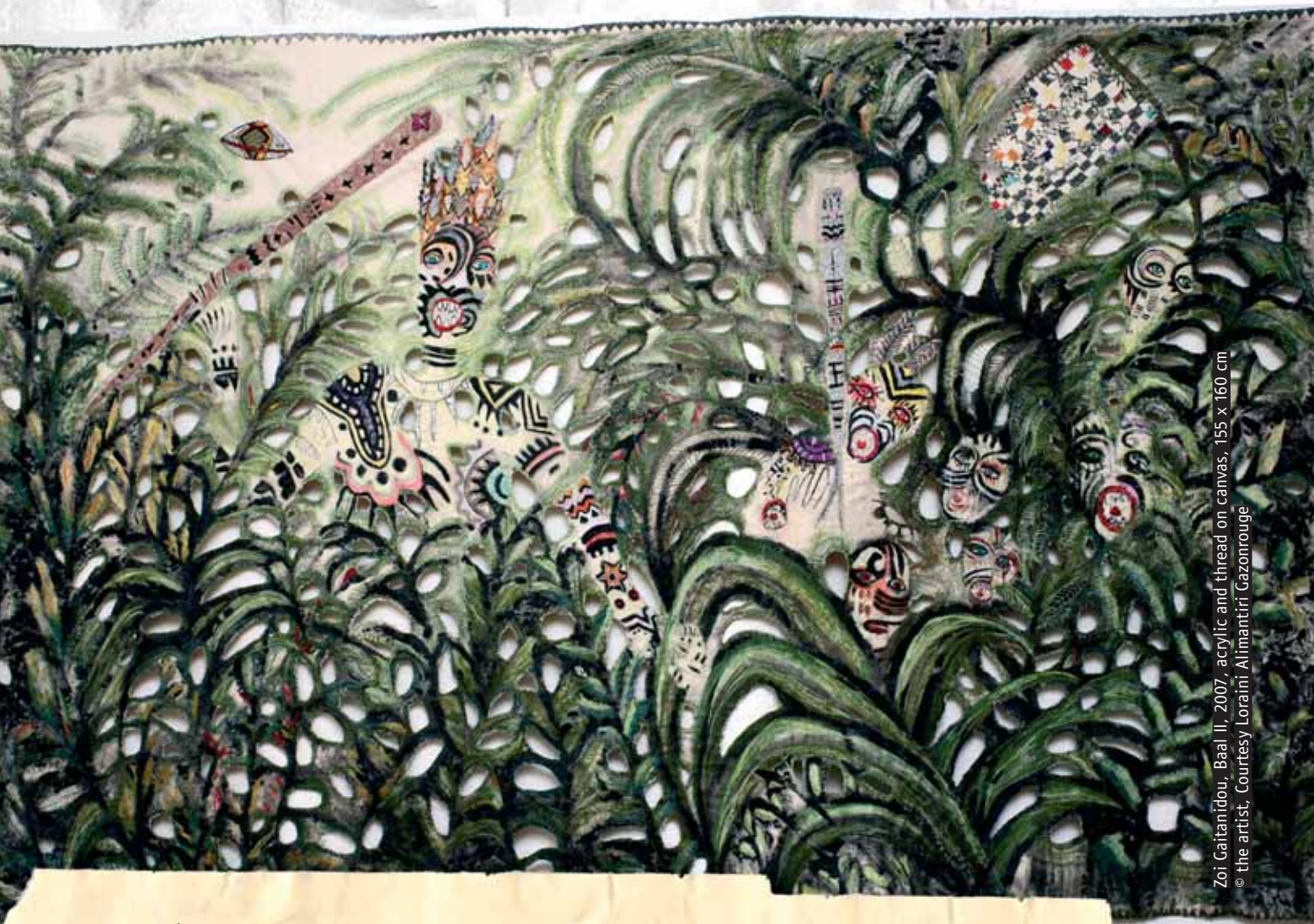
του Μηνά Μνηστού

Το κουφετί βαμβακερό φανελάκι ξύπνησε το πρωί και μύριζε καθαριότητα. Ξεκίνησε τη μέρα του παρέα με την ξεβαμμένη τζιν βερμούδα, που βρίσκεται κι αυτή σε χαλαρή διάθεση, πηγαίνοντας μια βόλτα σε ένα κοντινό καφέ, δίπλα στο κύμα. Εκεί συνάντησαν ένα μαντίλι γαλαζοπράσινο που ήταν κρεμασμένο στο κατάστημα του Lucas, μετά από το ταξίδι από Ινδία είχε ανάγκη λίγες μέρες να χαλαρώσει και να αεριστεί. Ήταν όμως η καταλληλότερη ευκαιρία να κατεβεί από το stand, μιας και ήρθαν κι οι άλλοι εκεί δίπλα. Στην επιστροφή στο ξενοδοχείο πήγε μαζί τους, τα βρήκαν αμέσως, ειδικά με το κουφετί ραντάκι. Ετοιμάστηκαν για τη θάλασσα. Ένα ζευγάρι βραζιλιάνικες πλαστικές σαγιονάρες σε θαμπό ασημί χρώμα γλίστρησαν κάτω από το κρεβάτι, μόλις είχαν ξυπνήσει αργοπορημένα κι ήθελαν λίγο ήλιο και νερό να δροσιστούν. Επ’ ευκαιρία της νέας άφιξης του μαντιλιού, ένωσαν την ανάγκη να μπουν στην παρέα. Πήγαν όλοι μαζί σε μια παραλία όπου ένας μποέμ κυριούλης από μια πολιτεία των Η.Π.Α. πουλάει παλιά κοσμήματα από την Αυστρία. Δύο από αυτά, το ένα θαμπό επίχρυσο και το άλλο επίχρυσο με μπλε, μυρίστηκαν ότι έχει φτάσει ωραία παρέα κι είπαν να την πλαισιώσουν. Έμειναν όλοι μαζί μέχρι τη δύση του ηλίου. Στο δωμάτιο, οι σαγιονάρες αποφάσισαν να μείνουν μέσα και να δώσουν τη θέση τους σε κάτι καφέ σκούρα φλατ πέδιλα που με την υπόλοιπη παρέα πήγαν για φαγητό σε ένα ταβερνάκι με θαλασσινά στο νότιο μέρος του νησιού, πίνοντας κρασί μέχρι αργά...

Επιτροπή Αρχιτεκτονικού Ελέγχου
του Ανδρέα Ανγελιδάκη

Αρχιτεκτονική και καλοκαίρι δεν ξέρω αν είναι και οι καλύτεροι φίλοι. Γενικά περιμένουμε το καλοκαίρι για να ξεσκάσουμε λίγο από την αρχιτεκτονική, αν και βέβαια την αγαπάμε οπότε ποτέ δεν μπορούμε να ξεφύγουμε. Καλοκαίρι και ελληνικά νησιά, σαφώς καλύτερος συνδυασμός. Ελληνικά νησιά και αρχιτεκτονική, εδώ είναι που πραγματικά κληθούμε να προσπάθουμε. Καλοκαίρι από αρμοδίων και υπεύθυνους να διατηρήσουν το «χρώμα» των ελληνικών νησιών, έχουν επιβάλει να χτίζονται από παραλία μέχρι βουνοκορφή με εμετικά ήευκά κουτάκια που περιέχουν απίσια δωματάκια τα οποία στα νοικιάζουν για άπειρα ευρώ, δεν έχουν ούτε τα στοιχειώδη και γενικά μέσα σε αυτά τα rooms παράδειγμα πως οι καλές προθέσεις και να λιποθυμήσεις. Είναι όμως ένα κλασικό παράδειγμα πως οι καλές προθέσεις (διατήρηση του χαρακτήρα) μπορούν να έχουν εφιαλτικά αποτελέσματα (Σαντορίνη). Ο κανονισμός λέει ότι πάνω από 10 μέτρα ύψη, ένα παζλ από ανοίγματα, παραδοσιακά παζούρια, όχι ψηλά κτίρια κ.λπ κ.λπ, ένα παζλ από περιορισμούς που από ό.τι βλέπουμε δεν λειτουργεί. Πώς θα ήταν τα νησιά αν ο κανονισμός ήταν πιο ευέλικτος, αν επιτρέπονταν και λίγο διαφορετικές χειρονομίες; Θα είχαν γεμίσει τα νησιά με απάσιες πολυκατοικίες ή θα υπήρχαν ενδιαφέροντα κτίρια; Και όταν πια χτιστούν όλα τα νησιά, πού θα πηγαίνουμε να ψάξουμε την τέλεια παραλία και το τέλειο νησί που δεν πηγαίνει κανείς;

ROOMS TO LET



Zoi Gaitaniidou, Baal II, 2007, acrylic and thread on canvas, 155 x 160 cm
© the artist, Courtesy Loraini Alimantiri Gazonrouge

Το τέλος του κόσμου θα είναι καλοκαίρι

της Νάντιας Αργυροπούλου

Την ώρα του πιο μαύρου καλοκαιρινού ήλιου τα μυστικά είναι πυκνά και διάτρητα όπως ο Baal 2 της Ζωής. Είναι η ώρα που σκέφτεται κανείς αυτόν τον Deus Absconditus, τον Θεό που κρύβεται. Το απόλυτα φευγαλέο on που δια της θεμελιώδους «κρυπτότητας» του συντηρεί το άπειρο χάσμα ανάμεσα στον άνθρωπο και την υπό εκπηλέρωση Αποκάλυψη.

«Περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, αυτό είναι το πνεύμα που διαμορφώνει τη σημερινή χιλιετή στιγμή: η αίσθηση ότι υπάρχει ένα μυστικό και πρόκειται να αποκαλυφθεί – η αίσθηση ότι υπάρχει μια κρυφή επόμενη κίνηση στο παρόν τελικό παιχνίδι, ακόμη κι αν 'οι υπόλοιποι εξ υμών' δεν είναι έτοιμοι να γνωρίσουν ποια είναι... Ο William Burroughs το είπε: 'Μερικές φορές το να είσαι παρανοϊκός είναι απλώς

θέμα του να έχεις τα γεγονότα'. Του να ξέρεις τελικά τα περιεχόμενα του από καιρό κλειστού και κρυμμένου κουτιού και να έχεις τη δύναμη να τα αναγνωρίσεις ως την Αλήθεια... Βεβαίως, πράγματα ξεφεύγουν από το κουτί, αλλιώς δεν θα υπήρχε καν μυστικό. Όπως παρατήρησαν οι Deleuze και Guattari, 'κάτι πρέπει να διαρρέει από το κουτί, κάτι θα γίνει αντιληπτό διά του κουτιού', ή στο μισάνοιχτο κουτί... το μυστικό... είναι μια κοινωνική έννοια.

(Mark Van de Walle, A short history of the Coming Apocalypse)

*SORRY!

Στη σελίδα 33 του προηγούμενου τεύχους στο έργο του Γιάννη Βαρελά μήκε, εκ παραδρομής, το όνομα του Σάββα Χριστοδουλίδη.

Η κορύφωση του καλοκαιριού συνήθως συνοδεύεται από μία νεκρή εικαστικά περίοδο, λόγω των διακοπών. Υπάρχουν ωστόσο ακόμα αξιόλογες επιλογές, τόσο γι' αυτούς που θα παραμείνουν στην Αθήνα, όσο και για εκείνους που θα θελήσουν να τις συνδυάσουν με κάποια εκδρομή κι εξόρμηση στις παραλίες. Οποτε μαγιά, παντόφλες, πετσέτες, δροσερά νερά και βούρ...



NEOEROTICA - BOUDOIR STREET STORIES Ίδρυμα Μάργαρη

Το Ίδρυμα Μάργαρη παρουσιάζει στην Αμφιλοχία μια ομαδική έκθεση σε επιμέλεια Ελένης Γαρουφαλιά. Με θέμα τη νέα αντίληψη ερωτισμού της σύγχρονης πραγματικότητας, δώδεκα καλλιτέχνες δημιουργούν αποσπασματικές εικαστικές αφηγήσεις γύρω από την έννοια της απόλαυσης.

19 Ιουλίου - 17 Αυγούστου
1ο Δημοτικό σχολείο Αμφιλοχίας, Τ: 2310 285 893

Ι. ΜΟΡΑΛΗΣ. ΜΙΑ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή

Ένα εικαστικό αφιέρωμα στον ζωγράφο Ι. Μόραλη παρουσιάζεται στο Ίδρυμα Γουλανδρή στην Άνδρο. Η έκθεση, σε επιμέλεια Κυριάκου Κουτσομάλη, περιλαμβάνει ελαιογραφίες, σχέδια και γλυπτά με σκοπό να προσφέρει στον επισκέπτη τη δυνατότητα αναδρομικής προσέγγισης του έργου του καλλιτέχνη.

29 Ιουνίου - 28 Σεπτεμβρίου
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος,
Τ: 22820 22444

ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Στο πλαίσιο του νέου εκθεσιακού προγράμματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου παρουσιάζεται η εμπλουτισμένη επανέκθεση της Αιγυπτιακής Συλλογής, η οποία είναι μία από τις σημαντικότερες παγκοσμίως. Η συλλογή περιλαμβάνει αγάλματα, σαρκοφάγους, αγγεία, ταφικά κιβώτια, κοσμήματα, δίνοντας στον επισκέπτη την ευκαιρία να γνωρίσει όλες τις πτυχές της ζωής των αρχαίων Αιγυπτίων.

Από τις 14 Μαΐου,
Πατισίων 44, Αθήνα, Τ: 210 8217 724
Δευ. 13:00-19:30, Τρ.-Κυρ. 8:30-15:00,
Πέμ. 8:30-19:00



ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ 1981-2008 ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗ SANDRETTO RE REBAUDENGO Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο Οδού Πειραιώς

Η έκθεση συγκεντρώνει 29 έργα σύγχρονης γλυπτικής, 23 διάσημων καλλιτεχνών της διεθνούς σκηνής. Επιλεγμένα από τη σημαντική συλλογή της Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, τα δυναμικά αυτά γλυπτά, δημιουργημένα από ετερόκλητα και αντικρουόμενα υλικά, θέτουν υπό αμφισβήτηση τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα και αναπαριστούν με μεταφορικό τρόπο τον κόσμο γύρω μας.

Επιμελήτρια έκθεσης: Ilaria Bonacossa

19 Ιουνίου - 27 Ιουλίου 2008
Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, Τ: 210 3453 111, www.benaki.gr
Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00-18.00, Παρ., Σάβ. 10.00-22.00, Δευ., Τρ. κλειστά

«Ψυχανεμίσματα»

της Βασιλικής Πέτσα

Ψάχνοντας στην πατρική βιβλιοθήκη για το καθιερωμένο «βιβλίο των διακοπών» ανάμεσα σε μονογραφίες για «το γλωσσικό ζήτημα στην εκπαίδευση», ή ακόμα χειρότερα, σχολικά βοηθήματα για τις βασικές αρχές των διαφορετικών εξισώσεων, έπεσε στα χέρια μου ο «Αβαδδών, ο Εξολοθρευτής» του Ernesto Sabbato. What the hell, σκέφτηκα...

Ξεκινώντας για τα Χανιά του 2004, η βασική διάθεση ήταν αυτό που τόσο γλαφυρά περιέγραφε στα ατίθασα νιάτα του ο Βηλαδύμπος Κυριακίδης: Αρρώστεια!!!! Και ως ξεκινούσα με τις δύο κολλητές μου για ένα εβδομήντο χωρίς πρόγραμμα. Η καλοκαιρινή μιζέρια, όταν σε πιάσει, είναι ανίατη. Με το καπέλο κατεβασμένο ως τα μάτια (όπως ο Κωνσταντίνου στο «Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα»), μαύρα γυαλιά, στυλι μπλαζέ και τον Αβαδδών ανά χείρας, είχα μπει στο πετσί του ρόλου, εξολοθρεύοντας την καλή διάθεση της κοριτοσοπαρέας. Ο Αβαδδών ήταν ο Άγγελος της Αβύσσου σύμφωνα με την εβραϊκή παράδοση και κάπου εκεί με έριξε. Δεν θα πω περισσότερα, μόνο ότι μετά από μια σειρά συγκυριών, από το βιβλίο κατέληξα να διαβάσω το πολύ τριάντα σελίδες.

Φέτος ξαναβρήκα τυχαία το βιβλίο ξεχασμένο στο ράφι της ίδιας βιβλιοθήκης. Το άνοιξα, κόκκοι άμμου είχαν παραμείνει χωμένοι ανάμεσα στις σελίδες. Σιγομουρμούρισα το “Una notte a Napoli” των Pink Martini και χαμογέλασα. Συγγνώμη κύριε Sabbato, αλλά το βιβλίο σας δεν θα το τελειώσω ποτέ, θα μείνει για πάντα στη θέση του κόκκινου σελιδοδείκτη. Ως άνθρωπος των παθών, θα καταλάβετε...



Y - THE LAST MAN

ΤΟ BLOCKBUSTER ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ!

του Τάσου Παπαϊωάννου

Τελευταία, οι καλοκαιρινές διακοπές αποτελούν αφορμή για να διαβάσω μεγάλης -σε έκταση τευχών- σειρές comics. Μετά από τα: Sandman, Preacher και Bone, φέτος ήρθε η σειρά του Y-the last man (Vertigo-DC).

Το “Y” ολοκληρώθηκε πριν μερικούς μήνες με το τεύχος #60 (ο δέκατος και τελευταίος τόμος που συλλέγει τη σειρά, την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμα) και έκανε τρελή επιτυχία, χάρη στο -βραβευμένο με Eisner Award- σενάριο του Brian K. Vaughan (δεν είναι τυχαίο ότι από το “Y” μεταπήδησε στο τηλεοπτικό “Lost” ως ένας από τους βασικούς σεναριογράφους της σειράς).

Η ιστορία του “Y” (θα γίνει και τριλογία ταινιών) έχει ως εξής: Ξαφνικά μια μέρα πεθαίνουν όλα τα θηλαστικά που έχουν το χρωμόσωμα “Y”, δηλαδή όλα τα αρσενικά. Μένει ζωντανός μόνο ένας τύπος γύρω στα 20+ και η αρσενική μαϊμού του. Με τη βοήθεια μιας επιστήμονα και μιας μυστικής πράκτορα θα γυρίσει όλο τον κόσμο μέχρι να βρεθεί άκρη με την κληνοποίηση του, αναζητώντας ταυτόχρονα και την κοπέλα του.

Έχω διαβάσει έως τον ένατο τόμο της σειράς και περιμένω, με κομμένη την ανάσα, να διαβάσω τι γίνεται στο τέλος. Αξιομνημόνευτη σειρά, ό,τι πρέπει για ένα αξέχαστο καλοκαίρι.

Wiki link: http://en.wikipedia.org/wiki/Y:_The_Last_Man

ΜΕΓΑΛΟΙ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΑΙ
ΤΟΥ ΜΟΥΝΤΙΑΛ
82.



*Με την εξαίρεση των ποδηλάτων Τουρναδάν

του Αντρέα Κίκηρα

Δύο μέρες πριν το πρώτο kick-off του φετινού Euro, ένας φίλος μου θύμισε την προοπτική του άθλου με τα χαρτάκια της Panini. Σε ώρες κοινής τηλεθέας των ματς βρεθήκαμε να κοιτάμε κατά συρροή αυτοκόλλητα από φακελάκια που αγοράζαμε άπληστα ανά δεκάδες (προς 0,40 € το ένα). «Δεν φαντάζεσαι πόσο χαλαρωτικό είναι», έλεγε ο φίλος στη φίλη του, που παρακαλούσθε την abnormal ιεροτελεστία με αξιοπρόσεκτη συμμόνοια. Κι όμως, ως φαίνεται οι κούτες στα τοπικά ψιλικατζήδικα περίμεναν περισσότερο retarded συλλήκτες σαν κι εμάς, παρά τους ταγμένους πλέον στο virtual σκηνικό πιτσιρικάδες. Απόδειξη γι' αυτό ήταν ότι η περιορισμένη κατανάλωση σου έδινε τη δυνατότητα –εφόσον ψάρευες από την ίδια κούτα– να προχωρήσεις την όλη διαδικασία δίχως ποδήλατα «διπλά», μια και η ιταλική εταιρεία πάντα φημιζόταν για τη γενική

τιμιότητά της.* Όπως και για τις χαριτωμενιές ως προς την εγκυρότητα του πράγματος, αφού μπορεί σήμερα να σου παρέχονται 250.000 ευκαιρίες ώστε να διασταυρώσεις μία πληροφορία, ωστόσο στη φετινή Εθνική Ελλάδος (sic), π.χ., υπήρχε αυτοκόλλητο του αμυντικού Panagiotis Fyssas που φερόταν ακόμη αγωνιζόμενος στη Heart of Midlothian της Σκωτίας (ο Τάκαρος είχε εδώ και καιρό σταματήσει να καλείται στην Εθνική, ενώ είχε φύγει από τη Χαρτς τον Μάιο του '07). Σε κάθε περίπτωση η μαγεία των «έξτρα» ήταν εκεί: τα απαστράπτοντα σημάκια των ομοσπονδιών, τα γήπεδα, τα αξιοθέατα των πόλεων, οι στραβοκολλημένες –τετραπλές– ομαδικές πόζες, το ύψος-βάρος και ο τόπος-χρόνος γέννησης των παικτών, όλα αυτά που φτιάχνουν το αμπαλάκι για τη λατρευτή συνήθεια που ξεκίνησε το καλοκαίρι του θριάμβου του '82.



MICRAASIA

Κωνσταντινουπόλεως 70 & Ευμορπιδών 41, Γκάζι
Τ: 210 34 69 139

Το πιο ζεστό ίσως απόγευμα του Ιουνίου βρέθηκα να περπατώ στην Κωνσταντινουπόλεως. Σκεφτόμουν πόσο έχει αλλάξει η περιοχή τα τελευταία 3-4 χρόνια. Από υποβαθμισμένη και αποβιομηχανοποιημένη ζώνη σε πόλη έλξης καλλιτεχνών και χώρων μαζικής εναλλακτικής εστίασης. Σχεδόν ενστικτωδώς ανέβηκα τα σκαλιά της Μικράς Ασίας ή αλλιώς Micraasia. Έξι χρόνια πριν, όταν ο ομορτυνισμός ήταν άγνωστη λέξη στο Γκάζι, το ανατολίτικο και το κοσμοπολίτικο συνδυάστηκαν με τον καλύτερο τρόπο σ' αυτήν ακριβώς την ταράτσα. Σήμερα η αίσθηση είναι η ίδια. Κόσμος φαινομενικά ετερόκλητος επιλέγει συνειδητά ένα μέρος που φτιάχτηκε από ανθρώπους για τους οποίους η ανάμιξη και η διαφορετικότητα δεν είναι απλά ένα hype της εποχής, απλά μέρος του DNA. Ήπια ένα δροσερό cocktail, παρακολούθησα τον ήλιο να χάνεται αργά πίσω από τα κτίρια και ένιωσα αυτή τη ζεστή φιλοξενία χωρίς προκαταλήψεις, που μόνο όσοι έχουν προσφυγικό παρελθόν ξέρουν να προσφέρουν.



H ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

Λεωνίδου 86 & Πλάταιων, Κεραμεικός
Τ: 210 34 23 886

Ψάχνετε ακόμα τους «Φίλους» στη Λεωνίδου; Εδώ και ένα περίπου μήνα ο Πέτρος άνοιξε δύο στενά πιο κάτω την καινούρια του Αυλή. Κάτω από τα δέντρα και την κληματαριά που μέρα με τη μέρα μεγαλώνει, διαπίστωσα πως τα μόνα πράγματα που άλλαξαν είναι το περιβάλλον και το μενού, τα οποία εμπλουτίστηκαν. Η ίδια φιλική ατμόσφαιρα, άφθονη παγωμένη μπύρα από τη Βαλτική και σπιτικοί μεζέδες, από το αξεπέραστο κοντοσουβίλι, μέχρι τα γεμιστά μανιτάρια και το χοιρινό με γλυκόξινη. Για όσους φυσικά θέλουν να φέρουν τις διακοπές λίγο πιο κοντά, σαρδελλίτσα ψητή και ουζάκι και το μόνο που λείπει είναι ο ήχος των κυμάτων. Σε λίγες μέρες ανοίγει και η ταράτσα και όποιος προλάβει τραπέζι πρόλαβε...

THE LAST DRIVE
Time is not important DVD/CD



Άντε τώρα να πεις μέσα σε μερικές ηέξεις ποιος, τι, πώς, πού και γιατί! Να εξηγήσεις γιατί οι Last Drive είναι ό,τι πιο σημαντικό έχει αναδείξει, εντός και εκτός συνόρων, η μη ελλη-νόφωνη πλευρά της μουσικής στη χώρα μας! Και ακόμη πιο δύσκολο να εξηγήσεις το συ-ναίσθημα που μπορεί να ένιωσε κάποιος βλέποντας ζωντανά μετά από 12 ολόκληρα χρόνια τους εφηβικούς του ήρωες σε εκείνο το ιστορικό περσινό τριήμερο sold-out του Gagarin. Και σαν να μην έφτανε όλο αυτό, ακριβώς ένα χρόνο μετά, η Blind Bastard Records κυκλοφορεί σε μια εντυπωσιακή συσκευασία με dvd και cd και σύνολο 30 τραγουδιών, τις καλύτερες στιγμές του τριημέρου σε 1000 αριθμη-μένες κόπιες, και τιμή πώλησης μέχρι 14 ευρώ! Τρεχάτε να προλάβετε!

www.blindbastard.com
http://www.myspace.com/theofficiallastdrive

STENCIL IN ATHENS...

Τοιχοδομίες Vol II και Berlin



Οι εκδόσεις Οξύ κυκλοφορούν το δεύτερο ηεύκωμα της σειράς Stencil in Athens, αφιερωμένο και αυτό στην αστική κουλτούρα και την τέχνη του δρόμου. Το stencil graffiti εμφανίστηκε στις αρχές των zeros και διαμόρ-φωσε το αστικό τοπίο των σύγχρονων μεγα-λουπόλεων με τρόπο ανατρεπτικό, άμεσο και εικονικό. Τα stencil δεν είναι μόνο αισθητική παρέμβαση, αλλά και κριτική. Ο Δημήτρης Θεοδόσης και ο Πανσανίας Καραθανάσης φωτογραφίζουν τις εικαστικές παρεμβάσεις στην Αθήνα και να δημιουργούν ένα πλήρες αρχείο του νέου αυτού αισθητικού δρόμου. Οι εκδόσεις Οξύ κυκλοφορούν επίσης και το βιβλίο της Νόνης Νέζη, Berlin. Πρό-κειται για την αποτύπωση των αναμνήσε-ων της δημιουργού μέσα από κολλάζ και illustrations. Σαν ημερολόγιο ξεδιπλώ-νονται οι ιστορίες από τους περιπάτους στους αγαπημένους της δρόμους της πόλης, αποπνέοντας την ατμόσφαιρά της.



GOSSIP LIVE IN ATHENS

Και ξαφνικά εμφανίστηκε μια περσόνα που τίναξε κάθε στερεότυπο που έχεις στον αέρα. Δήλωσε θεσβία, έκανε γυμνή φωτογράφιση στο εξώφυλλο του NME καμαρώνοντας επιδεικτικά για κάθε παραπα-νίσιο κιθό της, ηταρεύτηκε από την Kate Moss και ταρακούνησε τον κόσμο του rock 'n roll. Η Beth Ditto είναι η frontwoman των Gossip, μια αυθεντική punk persona, αλλά με φωνή που θυμίζει soul τρα-γουδίστρια. Η μπάντα κυκλοφόρησε το 2006 ένα δίσκο αριστούργη-μα, το Standing in the way of control, μονοπώλησε το ενδιαφέρον του μουσικού τύπου και έγινε headliner στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου. Τώρα εμφανίζονται live στην Αθήνα στις 8 Ιουλίου στο πλαίσιο του Rockwave Festival.

YOUR HAND IN MINE
EVERY NIGHTS DREAM (OST)



Με αφορμή την ανάθεση από τις Ημέρες Ανεξαρτησίας του περσι-νού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για σύνθεση μου-σικής πάνω στην ταινία "Yogoto no youme" (1933) του Mikio Naruse και την ταυτόχρονη με την προβολή ζωντανή της απόδοση, το ντουέτο των YOUR HAND IN MINE δημιούργησε ένα ορχηστρικό κομποτέχνημα. Οι Μάνος Μυλωνάκης και Γιώργος Παπαδόπουλος, πραγματοποιώντας μια περισσότερο συναισθηματική και λιγότερο σκηνοθετική προσέγγιση, υπηρετούν το έργο του σπουδαίου Ιάπωνα κινηματογραφιστή με τα ακουστικά (πιάνο, μαντολίνο, ακορντεόν, κι-θάρα κ.ά.) όργανα να κυριαρχούν, αλλά και τη μετριοπαθή, εμπνευ-σμένη συνδρομή ηλεκτρονικών μέσων. Η αναδιπλούμενη σε τρία μέρη χάρτινη συσκευασία που φιλοξενεί αυτή την εξαιρετη δημιουρ-γία, συνοδεύεται και από 24σέλιδο σκιτσογραφημένο ένθετο από τον Γάλλο Benjamin Nerot. Κυκλοφορεί από την εταιρεία Inner Ear.

www.myspace.com/theyourhandinmine
www.inner-ear.gr

FRULITE ON THE GO:
THE FRUIT EXPLOSION

Το Frulite On the Go προκαλεί φέτος μια «έκρηξη απόλαυσης». Αιηλάζει εμφάνιση, διατηρώντας τη νεανική και ανέμελη διάθεσή του και γεμίζει το νέο δυναμικό του μπουκάλι με την απολαυστική γεύση και ενέργεια των φρούτων! Ακόμη πιο μοντέρνο, πρακτικό, fun και δυναμικό, το Frulite On the Go αποτελεί τον καταλληλότερο σύμμαχό μας, όταν χρειαζόμαστε μια δροσερή γεύση που να συνδυάζει τα θρεπτικά οφέλη των φρούτων με τα προτερήμα-τα ενός «energy drink». Το Frulite on the Go, εκτός από την ανανεωμένη του εμφάνιση, μεγαλώνει φέ-τος και την οικογένειά του, με το λανσάρισμα μιας νέας, ανατρεπτικής πρότασης γεύσης..... Frulite On the Go Starfruit Boost. Το νέο προϊόν συνδυάζει την ισχυρή αντιοξειδωτική δράση του starfruit -που αποτελεί το «αστέρι» των τροπικών φρούτων- με τη γεύση και τα θρεπτικά συ-στατικά των φρούτων, καθώς και με τις βιταμίνες B6, B12, C και E.



www.onthego.gr

πρίζα



Για τις ζεστές νύχτες του καλοκαιριού ένα από τα λίγα μέρη που θα σε κρατήσουν στην Αθήνα είναι και η Πρίζα. Minimal χώρος, μεγάλη μπάρα, freestyle μουσικές και art video προβολές για βραδιές που «είσαι στην πρίζα». Ανοιχτά από τις 8 το απόγευμα έως αργά το βράδυ...

Χρ. Λαδά 1, Πλ. Καρύτση | Τ: 210 3244101



PATTI PLINKO AND HER BOY

της Νατάσας Χτενά

my space whore./32

Εκκεντρική, θεατρική, παθιασμένη, τρελή και σέξι, είναι κάποιες ρέξεις που φαίνεται να της πηγαίνουν. Θαυμάστρια της beat generation και με επιρροές από το ευρωπαϊκό σινεμά, το «υπόγειο» Βερολίνo, την αυθεντική punk κουλτούρα, το εναλλακτικό σεξ, και ίσως το έργο των Jacques Brel, Bjork, Edith Piaf και Nick Cave, η Patti Plinko είναι μια πραγματικά ωραία περίπτωση:

Τι είναι για σένα ομορφιά;
Η ανθρώπινη συμπόνια.

Ποιος ή τι σε έχει εμπνεύσει περισσότερο στη ζωή σου;
Ο Goya. Λατρεύω την ειλικρίνεια στον τρόπο με τον οποίο παρουσίαζε τον ανθρώπινο πόνο. Δεν έχω κάποια ξένη ανάντηση – απλά μου αρέσει τόσο πολύ η σκοτεινότητά του. Λατρεύω το πόσο αφοσιωμένος ήταν ουσιαστικά στο να εκφράσει την πιο σκοτεινή φύση του ανθρώπινου είδους.

Αν μπορούσες να κάνεις κάποιο περφόρμανς οπουδήποτε, ποιο μέρος θα επέλεγες;
Τον «Λαβύρινθο του Πάνα»...

Ποια είναι η πιο πολύτιμη μουσική σου ανάμνηση;
Έχω αυτήν την πανέμορφη ανάμνηση από τότε που είδα την Amanda Palmer να τραγουδά το “Hallelujah”. Με έκανε να ακρώσω και συγχρόνως με έκανε να συνειδητοποιήσω πως η μουσική είναι αυτό το οποίο θέλω πραγματικά να κάνω.

Ποια πράγματα χαρακτηρίζουν τη δουλειά σου;
Η τέχνη. Το σεξ. Η βία. Ο θάνατος. Η επιθυμία. Ο πόθος. Η ηρωδοσία.

Ποια είναι η πιο σπουδαία συμβουλή που σου έδωσαν ποτέ;
«Μην αφήσεις τους μαλάκες να σε ρίζουν».

Ποιο είναι το μεγαλύτερό σου πάθος;
Η μουσική είναι το μεγαλύτερό μου πάθος. Είναι η πύλη προς μια άλλη διάσταση.

Ποιο πιστεύεις πως είναι το πιο «δύσκολο» όταν δημιουργείς μουσική;
Είμαι τυχερή, πιστεύω, γιατί δεν βρήκα δύσκολο ή απαιτητικό το να φτιάξω μουσική. Νομίζω πως το κρίσιμο σημείο είναι να αφήσεις τις όποιες ανέσεις, για να κάνεις τη μουσική ζωή σου.

Ποιο είναι το πιο ανήθικο πράγμα που έχεις ακούσει για τον εαυτό σου;
Πως κυκλοφορώ με μια κίτρινη τσάντα!

DO THE VELVET στα παρακάτω σημεία:

καφέ - bar - εστιατόρια **KENTPO:** Bliss, Ρόμβης 24Α | Booze, Κολλοκοτρώνη 57 | Key, Πραξιτέλλου 37 | Obi, Σκουληνίου 2 Πλατ. Κλαυθμώνος | Polis, Πεσμαζόγλη 5 (στοά Βιβλίου) | Pop, Κλειτίου 10Β | Toy, Καρύται 10 | Πρίζα, Χρ. Λαδά 1 & Πλ. Καρύται | Pairidaeza, Παρνασσού 3 | Bartesera, Κολλοκοτρώνη 25 (Στοά Πραξιτέλλου) | The 7 Jokers, Βουλής 7 | Switch Bar, Σκουληνίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος | Μαγκαζέ, Αιόλου 33 | Φίλημα, Ρόμβης 16 | Χοροστάσιον-Residence, Σκουληνίου 2 Πλατ. Κλαυθμώνος, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** After Dark, Διδότου 31 | Barbara’s Food Company, Εμ. Μηνάκη 63-65 | Cafeina, Κιάφας 6 | Cipollino, Δερβενίου 4 | Circus, Ναυαρίνου 11 | Cookou Food, Θεμιστοκλέους 66 | Decadence, Βουλγαροκτόνου 69 | Ginger Ale, Θεμιστοκλέους 74 | Box, Κωλέττη 4 | Κήπος, Εμ. Μηνάκη 87 | Κόκκοι Καφέ, Ασκήνησι 39 | Playhouse, Βαϊτετσίου 49 | Ρακουμέη, Εμ. Μηνάκη 71 | Resin, Εμ. Μηνάκη 53, | Underground, Μεταξά 21, | Vox, Αραχώβης 61, | ΑΒ, Εμ. Μηνάκη 53, | Γιάντες, Βαϊτετσίου 44 | Διηδό, Θεμιστοκλέους 70 | Καφεκούτι, Σόλωνος 123 | Μικρό Καφέ, Αραχώβης 38 | Ποδήλατο, Θεμιστοκλέους 48Α | Πωλείται, Κωλέττη 9 | Τραϊπαά, Ασκήνησι 45 | Χάρτες, Βαϊτετσίου 35, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Τραμ, Μαυρομυιάλη 168, **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ:** Braf, Δουκίσσης Πλακεντίας 122 | Επί τns Πανόρμου, Πανόρμου 115 | Fridays, Α. Κηφισίας & Α. Αλεξάνδρας | Marabou, Πανόρμου 113 | Santa Botella, Πανόρμου 115Α | Ginger, Δορυλίου 10 - 10, Πλ. Μαβίλη | Sutsu, Δ. Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, **ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ:** Καφέινο, Γαβρηλίδου 8, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Fridays, Νεοφύτου Βάμβα 2 | Mommy, Δελφών 4 | Tribeca, Σκουφά 44 | Εν Δελφοίς, Δελφών 5 | Σκουφάκι, Σκουφά 47 - 49, **ΚΟΥΚΑΚΙ:** Tiki, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη | Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βέικου 33, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Kinky, Αβραμιώτου 6 - 8 | Το Κουτί, Ανδριανού 23 | Μαύρη Γάτα, Αβραμιώτου 6 - 8, **ΘΗΣΕΙΟ:** Αψέντι, Ηρακλειδών 19 | Εν Αθήναις, Ηρακλειδών 12 | Inotheka, ηλ. Αβυσσινίας 3 | Καφεείο Θησείο, Ακάμαντος 2 | Μορφή, Ηρακλειδών 36 | Stavlos, Ηρακλειδών 10 | Τσατά, Ηρακλειδών 30, **ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** Bios, Πειραιώς 84, **ΨΥΡΡΗ:** Αλχημιστής, Χριστοκοπιδίου 3 & Καραϊσκάκη | Αρόδον, Μισούλη 22 | Άστρο καφέ, Αριστοφάνους 4 | Άστρον, Τάκη 3 | Θηρίο, Λεπενιώτου 1 | Godzilla, Ρήγα Παλαμήδου 5 | Guru Bar, Πλ. Θεάτρου 10 | Loop, Πλ. Αγ. Ασωμάτων 3 | One Happy Cloud, Αριστοφάνους 12 | Soul, Ευριπίδου 65 | Spirit, Μισούλη 13 | Yoga Bala, Ρήγα Παλαμήδου 5 - 7 | Ψύρρα, Μισούλη 19 | Vanes, Αισώπου & Μυκόνου 13, **ΓΚΑΖΙ:** Γκαζάκι, Τριτοπέμου 31 | Fantaseed, Τριτοπέμου 8 | The Hive, Τριτοπέμου 34 & Βουτσών | Hoxton, Βουτσών 42 | K44, Κωνσταντινουπόλεως 44 | Mad, Περασφώνης 53 | Mamaca’s, Περασφώνης 41 | Micraasia, Κωνσταντινουπόλεως 70 | Νηπιαγωγείο, Κλεάνθους 8 | η, Ευπατριδών 7 | Τάρας, Τριτοπέμου 44, **ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ:** Nixon, Αγησιόδου, 61β, **ΙΛΙΣΙΑ:** Gush, Ίωνος Δραγούμη 58, **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ:** Μέλι, Εθνικής Αντιστάσεως 4, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Μηρίκι, Φρύνης 18 | Fridays, Υμηττού 110, Εμ. Κέντρο Millennium, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Lemon, Ακτή Θεμιστοκλέους 154 | Un mundo, Υψηλάντου 176, **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** Sempre, Σαρανταπόρου 51, **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** Sine Qua Non, Αλεξάνδρου Πάντου 10, **ΦΙΛΟΘΕΗ:** Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** Blue bar, Μεσολλογίου 8, Κεντρική Πλατ. Χαλανδρίου **ΚΕΦΑΛΛΑΡΙ:** Αίγιλη, Πλατ. Κεφαλαρίου, **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ** **KENTPO:** Prime Timers, Ερμού 99 | Σόλωνος Records, Καπλανών 14 | Wave, Ερμού & Νίκης 3 | Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Buy or Die, Θεμιστοκλέους 68 | Clipart, Μνήσση 6 | Guest List, Θεμιστοκλέους 48 | Spindle, Διδότου 49 | Yesterday’s Bread, Καλλιθέρας 67-69 | Vinyl microstore, Διδότου 34, **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ:** Paloma Negra, Δορυλίου 2 & Βασ. Σοφίας, Πλ. Μαβίλη, **ΚΥΨΕΛΗ:** Μουσικόπολις, Κυψέλης 83, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Antonios Markos, Σκουφά 21 | Cake, Ηροδότου 13 | Catalogue, Δημοκρίτου 24 | Energie, Σκουφά 29 | .Lak, Σκουφά 10 | Lilly Pouta, Μαραζή 37 | Nine Below, Τσακάλωφ 16 | Rere Papa Σκουφά 62 | Rora Lavada, Σόλωνος 42 | Underground, Σκουφά 35, **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** Carnaby Street, Ερμού 99 & Νορμανού | Mr. Vinylios, Ηφαιστου 24 | Prime Timers, Ηφαιστου 12 | Red Light District, Ερμού 109, **ΨΥΡΡΗ:** Central Hair Company, Ρήγα Παλαμήδου 3 | Clipart, Ερμού 100 | Epidemic, Αγ. Αναργύρων 5 | Eye Worry, Καραϊσκάκη 1 & Ερμού | Mofu, Σαρρή 28 | Occhi, Σαρρή 35 | Oh! My Ark, Αγίας Θέκλας 16 | Formika, Παηλάδος 9, **ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ:** Loopsnoo Records, Αχαιών 24, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Madness Store, Φρύνης 31 & Δαμάρεως | Prime Timers, Φρύνης & Δαμάρεως, **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ:** Prime Timers, Ελ. Βενιζέλου 34 | Record House, Ομήρου 46, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Sneaker Store, Σωτήρος Διός 23 | Prime Timers, Ανδρούτσου 174Α, **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ:** Prime Timers, Ταξαρών 67, **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** Prime Timers, Σαρανταπόρου 43, **ΓΛΥΦΑΔΑ:** 11, Κύπρου 11 | .Lak, Α. Μεταξά 24-26 | Prime Timers, Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων | Prime Timers, Δούραμνη 26, **ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ:** Prime Timers, Αγίας Παρασκευής 3-7, **ΜΑΡΟΥΣΙ:** Prime Timers, Β. Σοφίας 41, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Switch, Κυριαζή 6-8, **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ** **KENTPO:** Ελευθεροδράκης, Πανεπιστημίου 17, | Εν Αθήναις, Μαυροκορδότου 9 | Πολιτεία, Ασκήνησι 3 | International Press & Books, Πανεπιστημίου 73, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Παπασωτηρίου, Στουρνάρη 35 | Πρωτοπορία, Γραβιάς 3 - 5, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Koan-Taschen, Σκουφά 64, **ΘΗΣΕΙΟ:** Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, **ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ:** Futura, Βίκτωρος Ουγκώ 15, **ΣΩΓΡΑΦΟΥ:** Βιβλιοδραση, Γεωργ. Ζωγράφου 8, **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Underground, Καραοηή & Δημοτηρίου 56, **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Ελευθεροδράκης, Κηφισίας 268 | Παπασωτηρίου, Κολλοκοτρώνη 10, **ΜΑΡΟΥΣΙ:** Fnac, Εμπορικό Κέντρο The Mall, Α. Παπανδρέου 35, **σινεμά** **KENTPO:** Άστρ, Κοραή 4, **ΦΙΣ:** Μικρόκοσμος, Λεωφ. Συγγρού 106, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Αλφραβίτη, Μαυρομυιάλη 168, **ΚΥΨΕΛΗ:** Τριανόν Film Center, Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), **αρχαίες** **KENTPO:** Σ.Α.Ε., Νίκης 28, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Βακαβό, Λάμπρου Κατσώνη 26, **ΜΟΥΣΕΙΟ:** Ι.Ι.Ε.Κ. Δέλτα, Ρεθύμνου 3, **ΨΥΡΡΗ:** Akto, Κρανσού 3 | Ι.Ι.Ε.Κ. ΜΟΚΥΜΕ, Αγ. Δημοτηρίου 11, **ΣΩΓΡΑΦΟΥ:** Focus, Παπάγου 112, **ΠΕΙΡΑΙΩΣ:** ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256 | Dance Cultural Centre, Πειραιώς 76, **ΥΜΗΤΤΟΣ:** Leica, Υμηττού 243 **χώροι τέχνης** **KENTPO:** AMP, Επικούρου 26 & Κορίνvs 4 | The apartment, Βουλής 21 | Καππάτος Αίθουσα Τέχνης, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνών | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονος Τέχνης, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** Cheap Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25 | Manufactura, Ζωοδόχου Πηγής 29, **ΝΕΑΠΟΛΗ:** Κέντρο Σύγχρονος Τέχνης Ιλίσια Τούτα, Αρματολίων & Κλεφτών 48 | Φούρνος Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομυιάλη 168, **ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ:** Ηλός, Χέυδεν 38Α, **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** Millefiori Art Space, Χάρητος 29 | Καίτηγαν, Καψάλη 6, **ΘΗΣΕΙΟ:** Bernier / Eliades, Επταστόχου 11 | Ελένη Κορωνάου, Μπισσιών 5 - 7 | Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, **ΜΕΤΑΣΟΥΡΓΕΙΟ:** Gazon Rouge, Βίκτωρος Ουγκώ 15, **ΨΥΡΡΗ:** a.antonomoulou.art, Αριστοφάνους 20 | Art Tower Agora, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Πλατεία | Batagianni Gallery, Αγ. Αναργύρων 20 | Gallery + Lab, Σαχτούρη 1 - 3 | The Breeder, Ευμορροπούλου 6 | Xirpas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ | Α.Δ., Παηλάδος 3 | Μικρό Πολυτεχνείο, ηλ. Ασωμάτων 7 | Ε31, Ευριπίδου 31 **ΚΟΛΩΝΟΣ:** Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12, **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης, Μπουμπουλίνας 59 & Αθανάσιου Διάκου, **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** Το Μήλο Τεχνόχωρος, Αμύντα 11, **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ:** Β.Ι.Γ., Τραπεζούντας 44 | Τόρμα ΔΕΣΤΕ, Ε. Παννά & Φιλελλήνων | Prime Timers, Ελ. Βενιζέλου 28

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **καταστήματα:** Joint, Αγίας Σοφίας 1 | Prime Timers, Κούσκουρα 5, **χώροι τέχνης:** TinT, Χρυσ. Σμύρνης 13, **ΚΡΗΤΗ** Τεχνόπολις, Ανδρ. Παπανδρέου 116, Ηράκλειο (Αμμουδάρη), **ΜΥΚΟΝΟΣ:** Εφημερίδες Gallery, Πέτρον Δρακοπούλου 4, **ΛΟΥΤΡΑΚΙ** Lemon, Περίανδρου 11, **ΝΑΥ** **ΠΑΙΟ** Obbi foto gallery, Αντωνοπούλου 6, **ΧΙΟΣ** Αίθουσα τέχνης Καλλιόπη, Γεωργ. Μουτάφη 4 | Βιβλιοπωλείο Πάπυρος, Αητωταρίας 42-44, **ΧΑΛΚΙΔΑ** Azul, Άγιος Νικόλαος, Μπουρτζή

Βυζαντινές Επί-Σκέψεις

21 φοιτητές παρεμβαίνουν στο
Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο
7 - 21 Ιουλίου

Εικονογράφηση Στέλιος Φαϊτάνης

Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού
Παντείου Πανεπιστημίου
Κατεύθυνση: Πολιτισμός & Πολιτιστική Διαχείριση
www.byzantineepi-skepseis.blogspot.com

Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο
Βασιλίσσης Σοφίας 22, Κολωνάκι
Τηλ. 210-7211027, 210-7232178

Τρίτη- Κυριακή: 8:30 π.μ. έως 7:30 π.μ.
Είσοδος Ελεύθερη για νέους έως 19 ετών,
φοιτητές και κάθε Κυριακή.





PAMPERO EL RON PREFERIDO EN LOS BARES DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007